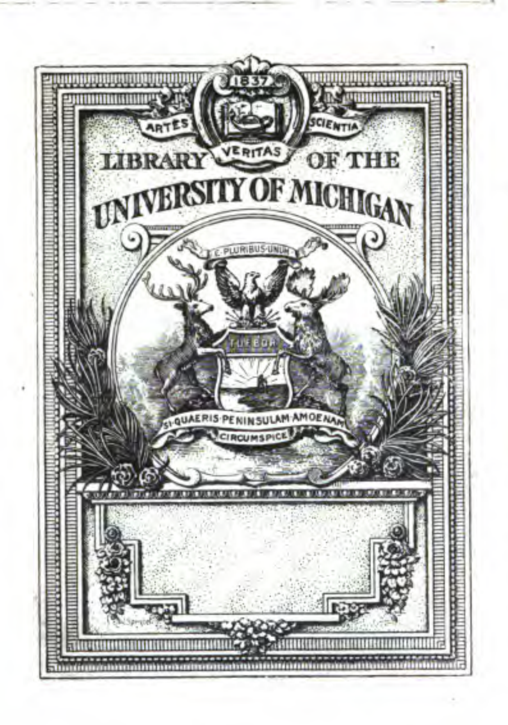

1837
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
E PLURIBUS UNUM
TUEBOR
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE

# BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE:



# TRAITÉ DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES RARES ET SINGULIERS.

CONTENANT un Catalogue raisonné de la plus grande partie de ces Livres précieux, qui ont paru successivement dans la République des Lettres, depuis l'Invention de l'Imprimerie, jusques à nos jours; avec des Notes sur la différence & la rareté de leurs Éditions, & des Remarques sur l'Origine de cette rareté actuelle, & son dégré plus ou moins considérable; la maniere de distinguer les Éditions Originales, d'avec les contrefaites; avec une Description Typographique particuliere, du composé de ces rares Volumes, au moyen de laquelle il sera aisé de reconnoître facilement les Exemplaires, ou mutilés en partie, ou absolument imparfaits, qui s'en rencontrent journellement dans le Commerce, & de les distinguer sûrement, de ceux qui seront exactement complets dans toutes leurs parties.

*DISPOSÉ par ordre de Matieres & de Facultés, suivant le systême Bibliographique généralement adopté; avec une Table générale des Auteurs, & un systême complet de Bibliographie choisie,*

Par GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE, le Jeune, Libraire de Paris.

*BELLES-LETTRES,*

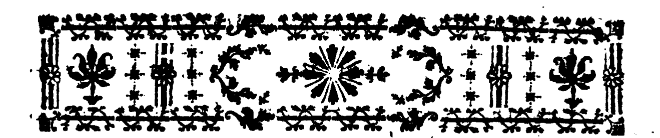
TOME II.

A PARIS,
Chez GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE le Jeune, Libraire, Quai des Augustins.

M. DCC. LXV.

*Avec Approbation, & Privilége du ROI.*

W: Musgrave



# BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE, OU TRAITÉ DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES RARES ET SINGULIERS.

## *BELLES-LETTRES.*

## VIII.

## MYTHOLOGIE.

### §. 1. *Mythologistes anciens & modernes.*

3554. HISTORIÆ Poëticæ Scriptores antiqui, gr-lat. *scilicet* : Appollodorus Atheniensis ; Conon Grammaticus ; Ptolemæus Ephestionis filius ;

Parthenius Nicensis, & Antoninus Liberalis ; ex recensione & cum notis Thomæ Gale, & variorum. *Londini*, *Scott*, 1676. *in*-8°.

3555. Opuscula Mythologica, Physica & Ethica ; gr-lat. ex recensione & cum notis Thomæ Gale, & variorum. *Amstelodami*, *Westein*, 1688. *in*-8°.

3556. Mythographi latini, *scilicet* : C. Julius Hyginus ; Fabius Planciades Fulgentius ; Lactantius Placidus ; Albricus Philosophus ; edente Thomâ Munckero, cum Commentariis. *Amstelodami*, *vidua à Someren*, 1681. 2 *vol.* *in*-8°.

Ces trois Ouvrages différens sont fort estimés, & font partie de la Collection des Auteurs de *Variorum*.

3557. Mythographi latini iidem, cùm integris variorum Commentariis, curante Augustino Van-Staveren. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1742. 2 *vol.* *in*-4°.

3558. Appollodori Atheniensis Bibliotheces, sive de Deorum origine, tàm græcè quàm làtinè, luculentis pariter

ac doctis annotationibus illustrati, & nunc primùm in lucem editi, Libri tres; Benedicto Œgio Spoletino interprete: accedit etiàm Scipionis Tetti, viri apprimè docti, de Appollodoris vitâ & scriptis, Commentarius. *Romæ, Bladus*, 1555. *in*-8°.

Edition rare, & l'Originale de ce Livre. Les Curieux & les Savans en font beaucoup de cas; mais, il est difficile d'en trouver des exemplaires.

On apperçoit à la tête du volume, quinze feuillets séparés, qui contiennent le Titre, le Privilége du Pape PAUL IV, une Epitre de l'Editeur, une Table des Citations, le Commentaire de TETIUS sur APPOLLODORE, avec une Table des noms des Auteurs cités dans le courant de l'Ouvrage.

Vient ensuite le corps du Texte, qui finit au 138e feuillet, par ces mots: *Multa desunt*; après quoi l'on trouve les Remarques du Commentateur, à la tête desquelles est une Epitre adressée à FULVIUS VRSINUS, & le volume finit par un *Errata*, & un *Index* assez ample.

3559. JOH. BOCCACII DE CERTALDO de Genealogiâ Deorum Gentilium, Libri XV. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, anno Domini* 1472. *in fol.*

Edition fort rare, & très recherchée: c'est la premiere de ce Livre.

On trouve au commencement du volume, dix feuillets séparés qui renferment une Table particuliere des XV Livres de cet Ouvrage, dont le Texte commence ensuite, par l'*Intitulé* que voici:

*Genealogie deorū gentiium* (pour *gentilium*) *Joannis Bocaccii de Certaldo ad Ugonem inclytum Hierusalem & Cypri regem : ejusdem libri Prohoemium.*

Et à la fin du XV^e Livre, on apperçoit la Souscription suivante :

*Genealogie deorum gentilium secūdum Joannē Boccaciū de certaldo. ad illustrē principē Ugonem hierusalē & Cypri regem liber quītusdecimus, & ultimus explicit. Deo laus.*

Au *versò* de cette Souscription, est une Table alphabétique des matieres & des noms, qui contient 36 feuillets, lesquels finissent par une piéce de 16 vers latins, adressée par RAPHAEL ZOVENZONIUS, à JACQ ZENO, dont nous rapporterons ici les quatre derniers vers, avec la Souscription qui les suit :

*Stemma vale Veneti lux : Gloria : Zenē Senatus :*
*Atq. Zovenzonii sit tibi cura tui.*
*Hec Vindellinus signis qui impressit ahenis*
*Se tibi cōmendat familiamq. suam.*

*Venetiis impressum anno salutis M. CCCC. LXXII.*

*Nicolao Throno Duce foelicissimo Impe.*

On trouve quelquefois des exemplaires qui ont

à la suite de cet Ouvrage, & relié dans le même volume, un autre Traité de JEAN BOCACE, intitulé : *De Montibus, Sylvis, Fontibus, & Lacubus*, imprimé par le même VINDELIN DE SPIRE en 1473. Nous en avons fait mention, dans la classe qui renferme les *Sciences & les Arts*, & dans la partie qui regarde l'*Histoire Naturelle*. Mais comme nous n'en avions pas encore vû aucun exemplaire, il ne nous avoit pas été possible d'en citer alors la Souscription. La voici actuellement, telle qu'elle doit se trouver à la fin du volume :

> *Jo. Bocatii viri clarissimi de montibus : silvis : fontibus : lacubus : stagnis seu paludibus : et de diversis nomibus Maris opus diligentissime impressum finit. Venetiis. Idus Jan. cccc lxxiij.*

Il est à remarquer que dans cette Souscription, le chiffre milliaire a été oublié par les Artistes ; & que, quoique le nom de VINDELIN DE SPIRE ne s'y trouve point indiqué, l'édition n'en est pas moins sortie de son Imprimerie ; les caracteres étant absolument les mêmes, que ceux qui ont servi à l'impression de l'Ouvrage précédent de JEAN BOCACE, dont il est ici question.

Il existe à *Paris* un très bel exemplaire de ces deux Traités reliés ensemble, dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

3560. C. JULII Hygini Fabulæ, ex editione Joannis Schefferi, cum ejusdem

& Thomæ Munckeri notis. *Hamburgi*, 1674. *in*-8°.

Ce volume s'annexe à la Collection des *Variorum*; mais les exemplaires s'en trouvent communément.

3561. PALÆPHATUS de incredibilibus, gr-lat. ex versione & cum notis Cornelii Tollii. *Amstelodami*, *Elzévir*, 1649. *in*-12.

Jolie édition, assez recherchée, à cause de la beauté de son exécution.

3562. ANTONINI LIBERALIS Transformationum congeries, gr-lat. cum interpretatione Guill. Xylandri, & notis Thomæ Munckeri. *Anstelodami*, *Janss. Waësberge*, 1676. *in*-12.

3563. LES TABLEAUX du Temple des Muses, pour représenter les vertus & les vices, sur les plus illustres Fables de l'antiquité; tirés du Cabinet de M. Favereau, dessinés par Diempembeck, & gravés en taille-douce par Bloëmaert & autres excellens Maîtres; avec les descriptions, remarques & annotations

de Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. *Paris*, *Langlois* 1655. *in-fol.*

Ouvrage fort recherché des Amateurs, avant la réimpression qui en fut publiée en Hollande, décorée de figures gravées par BERN. PICART. Cette derniere édition fit tomber le prix de celle qui lui servit de modele, dont les exemplaires devinrent à très bon marché. Malgré ce désavantage, il se trouve encore des Curieux, qui recherchent cette premiere édition, quand les épreuves des figures en sont bonnes, & que l'estampe de SALMACIS y est entiere & originale.

3564. LES MÊMES Tableaux du Temple des Muses, où sont représentés les évenemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse, en LX Tableaux, gravés en taille-douce par Bernard Picart; avec des explications & des remarques historiques. *Amsterdam*, *Châtelain*, 1733. *grand in-fol. fig.*

Edition recherchée, à cause de la beauté des gravures : les Curieux font beaucoup moins de cas de celles qui ont suivi.

3565. LA MYTHOLOGIE & les Fables expliquées par l'Histoire; par l'Abbé

Antoine Banier. *Paris*, *Briasson*, 1738. 3 *vol. in*-4°.

## §. 2. *Fables*, *Apologues*, *&c.*

3566. ÆSOPI FabulatorisVita, à Rimicio ſcripta : Opus impreſſum *Mediolani*, *per Antonium Zarotum*, *anno* 1476. *in-fol.*

3567. EJUSDEM Æſopi Fabulæ latinè; cum italicâ verſione per rythmos diſpoſita, & ab Accio Zuchi Veronenſi impreſſæ. *Veronæ*, *anno* 1479. *die xxvj Junii*, *in*-4°.

3568. EJUSDEM Æſopi Fabulæ, & Vita, latinè; per Rimicium. *Mediolani*, *per Philippum de Lavagnia*, *Civem Mediolanenſem*, *anno* 1480. *in*-4°.

3569. EJUSDEM Æſopi Fabulæ, latino carmine redditæ. *Impr. Monteregali*, *per Dominicum de Nivaldis unà cùm filiis*, *anno* 1481 *octava Madii*, *in-fol.*

3570. EJUSDEM Æſopi Fabulæ, latinè & italicè : ſeu Franciſci Tuppi Partheno-

pei in Vitam Æſopi traductio, materno ſermone fideliſſima, & in ejus Fabulas allegoriæ, cum exemplis antiquis, modernifque, & figuris. *Neapoli, anno 1485, die xiij menſis Februarii, in-fol.*

Toutes les éditions des Fables d'Esope, que nous venons d'indiquer, ſont aſſez rares, & recherchées des Curieux; mais la derniere, imprimée à *Naples* en 1485, eſt celle dont on fait le plus de cas, & qui ſe trouve le plus difficilement. Elle a d'ailleurs l'avantage d'être ornée de figures ſingulieres gravées en bois, & d'être remplie d'allégories particulieres, qui concernent la Cour de Rome, que l'Auteur avoit en vue de dépeindre, à ce que l'on prétend, à la faveur de ces allégories.

Nous ferons obſerver, que différens Bibliographes ne ſont pas d'accord au ſujet de la date de l'année dans laquelle a été publiée l'édition dont il eſt ici queſtion; les uns la diſent de 1485, les autres, de 1495; mais, n'ayant pas encore été à portée d'en voir aucun exemplaire, nous ne pouvons rien déterminer à ce ſujet, ni fixer certainement la date que l'on doive regarder comme la véritable. Nous en remettons la déciſion à la premiere occaſion qui s'en préſentera.

3571. Ejusdem Æsopi Vita & Fabulæ, græcè impreſſæ, ſumptibus Bartholo-

mæi Pelusii Justinopolitani, Gabrielis Braccii Brasichellensis, Joannis Bissoli, & Benedicti Mangii Carpensium. *Editio vetus, absque loci & anni indicatione, in-4°.*

Cette édition, qui est assez rare, n'est caractérisée par aucune indication de Ville, ni date de l'année de son impression; mais, à la faveur d'un Privilége accordé par le Sénat de Venise, daté de 1498, & qui s'y trouve annexé; l'on conjecture qu'elle a dû être exécutée dans cette année.

3572. EJUSDEM Æsopi & Gabriæ Fabulæ; gr-lat.: Phurnutus; Palæphatus; Heraclides Ponticus; Orus Apollo; Proverbia Tharræi & Didymi, græcè: *item*, Fabulæ ex Aphtonio & Philostrate, gr. & lat. ex Hermogene & Gellio. *Venetiis, apud Aldum*, 1505. *in-fol.*

Edition rare, & fort recherchée des Curieux. L'exécution en est magnifique, & on la regarde comme une des plus belles que les ALDES ayent publiées.

3572.* EJUSDEM Æsopi, & aliorum Fabulæ gr. & lat. *Antverpiæ, Plantin*, 1567. *in-16.*

Jolie édition, dont les exemplaires bien conservés se trouvent difficilement.

3573. LES XXXIII APOLOGUES d'Esope, écrits en latin par Laurent Valla, & trad. en françois par Guillaume Tardif, Lecteur du Roi Charles VIII; avec aucuns Dicts moraux & paroles joyeuses des nobles Hommes anciens, recueillis par le même. *Ancienne édition, imprimée en lettres gothiques, sans indication de Ville, ni date de l'année de l'impression; in fol.*

Cette édition passe pour avoir été mise au jour par ANTOINE VÉRARD, vers l'année 1500; elle n'offre rien de bien recommandable par elle-même, ni qui puisse piquer la curiosité; mais il s'en rencontre quelques exemplaires qui ont été *imprimés sur vélin*, & décorés de différens ornemens peints en or & en couleurs. Ces exemplaires deviennent alors précieux, & sont très recherchés. Il en existe un à *Paris*, que l'on conserve dans la Bibliotheque du Roi.

3574. LES FABLES & la Vie d'Esope, nouvellement enrichies de plusieurs figures, & d'un indice des matieres notables. *Anvers, de l'Imprimerie Plan-*

*tinienne*, *Veuve & Jean Mourentorf*, 1593. *in*-16. *fig.*

Edition très jolie, & ornée de petites figures gravées en taille-douce. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

3575. Fables diverſes, tirées d'Eſope & d'autres Auteurs, avec des explications; par R. D. F. (Raphaël Dufreſne). *Paris*, *Léonard*, 1659. *in*-4°. *fig.*

3576. Esope en belle humeur; ou derniere Traduction & augmentation de ſes Fables, en proſe & en vers, enrichie de figures en taille-douce. *Bruxelles*, *Foppens*, 1700. 2 *vol. in*-8°. *fig.*

3577. Les Fables d'Eſope & de pluſieurs autres Mythologiſtes, accompagnées d'un ſens moral & de réflexions; par le Chevalier de l'Eſtrange: Ouvrage trad. de l'Anglois, & orné de figures deſſinées & gravées par Franç. Barlouw. *Amſterdam*, *Roger*, 1714. *in*-4°. *fig.*

3578. Recueil de Fables choiſies, miſes en françois; avec la traduction ita-

lienne de Jean Vénérony, la version allemande de Balthazar Nickisch, & les figures en taille-douce, de Jeanne Sybille Kraus. *Augsbourg*, 1709. *in-4°. figures.*

3579. Gabrielis Faerni Fabulæ centum, ex diversis Authoribus delectæ, & carminibus explicatæ, cum figuris ære incisis. *Romæ*, *Luchinus*, 1564. *in-4°. fig.*

Cet Ouvrage doit sa naissance au penchant que le Souverain Pontife, Pie IVe du nom, avoit pour la Littérature. Ce fut par ses ordres que Faerne l'entreprit; mais une mort précipitée, ayant enlevé l'Auteur avant qu'il eût eu le tems d'y mettre la derniere main, le Manuscrit demeura imparfait.

Les cahiers dispersés que l'on trouva dans les papiers de Faerne, après sa mort, furent portés au Pape, qui, après en avoir pris lecture, charmé de la naïveté & de la simplicité du style, les fit mettre en ordre, & imprimer ensuite en fort beaux caracteres. Cette édition fut encore ornée de figures gravées en taille-douce & d'un excellent goût, que les Curieux regardent comme de très beaux morceaux en ce genre. Ils en recherchent avec ardeur les exemplaires; mais on n'en peut trouver que très difficilement, sur-tout bien conservés.

*Description du Volume.*

On trouve au commencement quatre feuillets séparés, qui renferment, un Titre gravé en taille-douce, une Epitre, Dédicatoire, & le Privilége du Pape, au *versò* duquel est imprimée la figure gravée, qui représente le sujet de la premiere Fable.

Vient ensuite le corps de l'Ouvrage, qui contient cent feuillets, & qui finit par la Souscription que voici :

*Romæ Vincentius Luchinus excudebat* 1564.

Il est à observer, que les Discours des Fables sont imprimés sur le *rectò* des feuillets, & que le *versò* en est rempli par les épreuves des figures.

3580. EIUSDEM FAERNI Fabulæ centum, cum figuris æneis. *Londini, Darrez*, 1743. *in-4°. fig.*

Il s'en faut de beaucoup que cette édition soit aussi estimée que la précédente : on en fait peu de cas dans le commerce, où les exemplaires s'en trouvent assez communément.

3581. OPUS quod dicitur : RECOLLECTORIUM : ex gestis romanorum, & moralizatum cum pluribus applicatis Historiis, Fabulis, &c. *Impr. Goudæ, per Gerardum Leeu, anno Domini* 1480. *in-fol.*

Edition

Edition recherchée, dont les exemplaires sont fort rares : c'est la premiere de ce Livre singulier.

*Description du Volume.*

Ce volume offre d'abord, dix feuillets séparés, qui contiennent une Table particuliere, imprimée à deux colonnes. Vient ensuite le corps de l'Ouvrage, à la tête duquel on apperçoit cet *Intitulé :*

*Ex Gestis Romanorum Hystorie notabiles de viciis virtutib9. q3 tractantes, cũ applicacõnibus moralizatis et misticis incipiunt feliciter.*

Et on lit à la fin du volume, la Souscription suivante :

*Presens hoc opus ex gestis romanorũ q̃d fertur recollectorium. cum pluribus applicatis hystoriis : de virtutib9. et viciis mistice ad intellectũ transsumptis Dei dono in Gouda ĩceptum. per Gerardum Leeu finitum est : anno a nativitate Domini millesimo quadringentesimo octuagegesimo pridie q? Bartholomei apl?i coleretur solemnitas.*

3582. LUDOVICI SMIDS Pictura loquens; sive heroicarum Fabularum enarratio & explicatio, cum figuris æneis Hadriani Schoonebeeck. *Amstelodami*, 1695. *in*-8°. *fig.*

Petit Ouvrage assez curieux, & recherché à cause des jolies figures gravées en taille-douce, dont il est orné.

# IX.

## *Poësie Prosaïque.*

### §. 1. *Facéties ; Plaisanteries ; Histoires comiques, plaisantes & récréatives ; latines, françoises, italiennes, &c.*

3583. ALECTOR, ou le Coq ; Histoire fabuleuse, trad. en françois d'un fragment grec ; par Barth. Aneau. *Lyon, Fradin*, 1560. *in-8°.*

Ouvrage, assez recherché, dont les exemplaires ne sont pas communs. La belle condition est essentielle à ces sortes de Livres, qui perdent beaucoup de leur prix quand ils se trouvent en mauvais état.

3583.* LUCII APULEII Madaurensis, Opera omnia ; nec-non ALCINOI Introductio in Doctrinam Platonis, Petro Balbo Pisano, Episcopo Tropiensi interprete ; cum præfatione Cardinalis Bessarionis. *Romæ, in domo Petri de Maximo, anno Domini* 1469. *in-fol.*

Cette édition d'APULÉE, la premiere, & l'originale, est très rare ; les Curieux, qui savent la difficulté qu'il y a de la trouver, en font le plus

grand cas ; & les Savans, ainsi que les Gens de Lettres, l'ont dans la plus grande recommandation, par le mérite distinctif qu'elle a, d'être entiere, & non tronquée : elle est regardée comme la seule, qui ait échappé aux mains des Inquisiteurs.

On peut consulter à ce sujet, le célebre CASAUBON, dans les Notes qu'il nous a données sur cet Auteur, & on verra le cas tout particulier que faisoit ce grand homme, de la précieuse édition dont il est ici question.

Le volume commence par six feuillets séparés, qui contiennent, 1°. une espece de Préface, ou d'Avant-Propos, publié par l'Editeur, dont voici l'*Intitulé* :

*Bessarion S. R. E. Episcopus Cardinalis Sabinensis, &c.*

2°. Un Registre particulier des commencemens de chaque Chapitre. On trouve ensuite, le corps de l'Ouvrage, à la fin du dernier feuillet duquel, on lit cette Souscription :

*Lucii Apuleii Platonici Madaurẽsis philosophi Metamorphoseos liber ; ac nõnulla alia Opuscula ejusdem ; necnon epitoma Alcinoi in disciplinarũ Platonis desinunt. Anno salutis, M. CCCC. lxix. Paulo Veneto regnante secundo anno ejus qnto die vero ultima mensis Februarii. Rome in domo Petri de Maximo.*

On n'apperçoit, dans cette rare édition, aucuns chiffres particuliers, ni signatures ni réclames; & les Sommaires des Chapitres, qui, dans l'impression, ont été laissés en blanc, sont rétablis ordinairement avec le secours de la plume.

Différens Bibliographes ont fait mention de plusieurs éditions particulieres de cet Auteur, publiées à *Rome* en 1472, à *Venise* en 1473 & 1483, & à *Vicence* en 1480, 1486 & 1488. La plûpart d'entr'elles nous paroissent fort apocryphes, & si contre notre attente, elles existoient toutes bien réellement, & telles qu'on les a annoncées: les seules qui pourroient avoir quelque mérite vis-à-vis des Curieux, seroient, celle de *Rome*, en 1472, & de *Venise*, en 1473.

3584. EJUSDEM Apuleii Opera omnia, cum annotationibus Joannis Pricæi, & indice scriptorum qui apud Hesychium laudantur. *Goudæ*, *Van der hoëve*, 1650. *in*-8°.

Edition assez estimée; elle fait partie de la Collection des Auteurs de VARIORUM.

3585. EJUSDEM Apuleii Opera, cum interpretatione & notis Juliani Floridi, ad usum Delphini. *Parisiis*, *Léonard*, 1688. 2 *vol. in*-4°.

Cette édition fait partie de la Collection des *Ad usum* DELPHINI ; mais les exemplaires n'en sont point rares.

3586. LES MÉTAMORPHOSES, ou l'Asne d'or d'Apulée ; trad. du latin & françois, par Jean Louveau. *Paris*, *Bonfons*, 1586. *in* 16.

3587. LES MÊMES Métamorphoses, ou l'Asne d'or d'Apulée ; trad. du latin en françois, avec figures en taille-douce, gravées par Crisp. de Pas. *Paris*, *Thiboust*, 1623 *ou* 1631. *in*-8°. *fig.*

Editions assez recherchées, à cause des figures en taille-douce, dont elles ont été ornées : on donne cependant la préférence à celle de 1623, dont les épreuves sont plus belles. Il est assez difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés. On fait encore assez de cas de celle imprimée en 1648 à *Paris*, chez *de la Coste* : cette derniere est décorée de figures gravées par MICHEL LASNE.

3588. LUCIO APULEIO dell' Asino d'oro, tradotto per Agnolo Firenzuola. *In Firenze*, *Giunti*, 1549. *e in Venetia*, *per Giolito de Ferrari*, 1567. *in*-8°.

Ces deux éditions de l'APULÉE sont bonnes ;

mais la derniere est préférée à la précédente. Les exemplaires s'en trouvent peu communément.

3589. FRANCISCI POGGII Florentini, Facetiarum liber. *Editio vetustissima & Originalis, absque loci & anni indicatione; sed cujus in fronte apparet Epistola præfatoria Bernardi cujusdam in senium deducti; ad militem Raymundum Dominum Castri Ambrosii dicata*, in-4°.

Ce Recueil de facéties, est assez connu dans la République des Lettres. Il renferme plusieurs Contes & quantité de bons mots, dans lesquels les Papes & les Moines ne sont pas toujours épargnés; & l'on y trouve entr'autres, l'original du fameux Conte de JEAN DE LA FONTAINE, intitulé: *L'Anneau d'*HANS CARVEL.

Toutes les éditions anciennes de ce Livre sont fort rares, parcequ'elles sont entieres, & n'ont point été tronquées; & celle-ci tient, sans contredit, le premier rang parmi elles, tant à cause de la difficulté d'en trouver des exemplaires, que par rapport à l'ancienneté de son impression, dont la rudesse des caracteres, fixe, pour ainsi dire, l'époque; & donne lieu de penser, à juste titre, qu'elle a été mise au jour avant l'année 1470.

On n'apperçoit dans le courant du volume, aucuns chiffres, réclames, ni signatures; & toutes

les premieres lettres majuſcules qui doivent être à la tête de chaque Conte, ont été laiſſées en blanc, pour être remplies enſuite, avec le ſecours de la plume, ou du pinceau.

La difficulté de pouvoir caractériſer cette rare édition, nous a engagé à faire quelques recherches plus particulieres à ſon ſujet; & nous avons reconnu qu'elle avoit été vraiſemblablement imprimée à *Rome*, & qu'elle étoit ſortie des preſſes de GEORGES LAVER, ou du fameux ULRIC HAN, Artiſtes célebres, & aſſez connus, dont l'un, imprimant, en 1470, pour le *Monaſtere de* S. EUSEBE, exécuta les *Homélies de* S. JEAN CHRYSOSTOME; & l'autre mit au jour, dans cette même année 1470, la fameuſe édition du QUINTILIEN, ſi connue des Curieux par ſon exceſſive rareté.

La conformité qui regne dans les caracteres qui ont ſervi à l'impreſſion de ces trois Ouvrages différens, peut ſervir à démontrer que notre édition des *Facéties de* POGGE, dont il eſt ici queſtion, ne peut pas être moins ancienne que l'année 1470; &, pour peu que l'on veuille l'examiner avec attention, on s'appercevra aiſément, que l'exécution, en étant moins parfaite que celle des deux autres Ouvrages que nous indiquons, il eſt à croire qu'elle leur doit être antérieure.

Nous joindrons ici, pour la faire mieux connoître, la deſcription du ſeul exemplaire que nous en avons trouvé à *Paris*, & qui exiſte dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

*Description du Volume.*

On trouve au commencement quatre feuillets séparés, (dont le dernier ne contient seulement que six lignes d'impression) qui renferment une Epitre en forme de Préface, dont voici les premiers mots :

(G) *loriofo et felici militi Raymundo dño Castri Ambrosii. Bernardus in senium deductus. salutē &c.*

Après ces quatre feuillets, il s'en présente sept autres, également séparés, (dont le premier est imprimé au versò seulement) qui contiennent, un *Index*, ou Table particuliere des Contes & des Facéties ; après quoi, l'on apperçoit le corps du Livre, contenu dans 93 feuillets, avec cet *Intitulé* à la tête :

*Poggii florẽtini oratoris clarissimi.*
*Facetiarum liber incipit feliciter.*

Et on lit à la fin du 93e feuillet (au recto) la Souscription suivante :

*Poggii florẽtini secretarii apostolici*
*Facetiaz liber absolutus est feliciter.*

3590. EJUSDEM Franc. Poggii, Facetiarum liber. *Editio vetus, & secunda Originalis, absque loci & anni indicatione ullâ, sed Typis Vindelini Spirensis, aut saltèm, Nicolai Jenson Gallici, excusa Venetiis, circà annum 1471. in-fol.*

Cette édition est encore très rare; l'exécution en est magnifique, & ne peut être attribuée qu'à VINDELIN DE SPIRE, ou à NICOLAS JENSON.

La Préface que l'on trouve à la tête de la précédente, ne se trouve plus dans celle-ci, où l'on n'apperçoit à la tête du volume, que l'*Index*, ou Table des Contes & Facéties, qui ne contient que cinq feuillets séparés, lesquels précedent le corps de l'Ouvrage, qui porte à la fin, la Souscription suivante :

*Poggii Florentini Secretarii Apostolici facetiarū liber absolutus est feliciter.*

Il existe un parfaitement bel exemplaire de cette édition, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, & un autre, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Ces sortes d'éditions exécutées sans indication de Ville, nom d'Imprimeur, & sans date, nous paroissent avoir un grand rapport, avec les Ouvrages publiés sans l'aveu du Ministere, ou imprimés tacitement; & il y a d'autant plus lieu de conjecturer que celui-ci est de ce nombre, que la matiere qu'il renferme est de nature à devoir être moins approuvée publiquement.

3591. EJUSDEM POGGII Facetiarum liber. *Impr. Ferrariæ*, *anno* 1471. *in*-4°.

Edition citée par M. MAITTAIRE, dans ses

*Annales Typographiques*; n'en ayant pas de connoiſſance plus particuliere, nous n'en faiſons ici mention, que ſur le rapport de ce Bibliographe, conçu en ces termes :

( *Sine nomine Typographi ; character tamen eſt Andreæ Galli* ) *Ferrariæ* 1471.

Le même Bibliographe annonce encore une autre édition de ce Livre, imprimée à *Milan* en 1472 ; mais comme il ne la rapporte que ſur le témoignage de BEUGHEM, qui la cite dans ſes *Incunnabula Typographica*, il y a lieu de la croire fort apocryphe ; d'autant plus que ce BEUGHEM eſt un Auteur peu fidele, & peu eſtimé.

3592. EJUSDEM POGGII Facetiarum liber. ( *Noribergæ* ) *per Fredericum Creuſner*, *anno Domini* 1475. *in-fol.*

Edition fort rare, & recherchée des Curieux ; pluſieurs Bibliographes en ont fait mention, & M. MAITTAIRE rapporte la Souſcription ſuivante, que l'on doit trouver à la fin du volume :

*Hoc opus exiguum ſculpſit Fredericus Creuſner ſua fabrili Arte, anno M. CCCC. ſeptuageſimo quinto.*

Cette Souſcription n'indique en aucune maniere, le nom de la Ville, dans laquelle l'impreſſion de ce Livre a pu être exécutée ; mais au

moyen du nom de l'Imprimeur, qui s'y trouve, & qui exerçoit l'Art de l'Imprimerie à *Nuremberg*; il est facile de s'appercevoir, qu'elle a été publiée dans cette Ville.

3593. EJUSDEM POGGII Facetiarum liber. *Mediolani; per Christophorum Valdarfer, anno Domini* 1477. *in*-4°.

Edition rare, à la fin de laquelle on lit la Souscription suivante :

*Mediolani impressum per Magistrum Christophorum Valdarfer; impensis Juris Scholaris D. Petri Antonii de Casteliono, anno Domini M. CCCC. LXXVII.*

L'exécution en est fort belle.

3594. EJUSDEM POGGII Facetiarum liber. *Mediolani, per Leonardum Pachel & Uldericum Scinzinzeller, anno Domini* 1481. *in*-4°.

Cette édition est encore assez rare, & les Curieux en font cas : on lit à la fin du volume la Souscription suivante :

*Mediolani summa diligentia impress. per hujus opificii prudentes exactores, Leonardum Pachel, et Uldericum Scinzinzeller, socios ac*

*Theutonicos anno Domini M. CCCC. LXXXI XIIII. Kal. Novembris.*

3595. EJUSDEM POGGII Facetiarum liber. = LAURENTII VALLÆ Facetiæ morales. = FRANCISCI PETRARCHÆ de salibus Virorum illustrium ac facetiis liber. *Hæc omnia, Typis Parisiensibus edita, absque anni & Typographi nomine, sed circà annum* 1477, *aut saltem* 1478 *excusa*, *in*-4°.

Cette édition n'est pas commune, & on la recherche, sur-tout à cause des différens Traités qui en font partie. L'exécution en est fort belle, & la conformité des caracteres, avec ceux d'ULRIC GERING, PIERRE CÆSARIS, & JEAN STOL, qui imprimoient à *Paris* avant l'année 1480, font présumer, qu'elle n'a dû être exécutée que par l'un ou l'autre Artiste, & publiée vers l'année 1478.

Pour la faire mieux connoître, & la distinguer de celles qui pourroient y avoir quelque rapport, nous en allons donner une description plus particuliere.

*Description du Volume.*

On apperçoit à la tête, neuf feuillets séparés, qui contiennent, un *Index*, ou Table des Facéties de POGGE, avec cet *Intitulé*:

*Incipit Tabula super facetias Poggii.*

Vient ensuite, le corps des facéties, lesquelles se trouvent précédées d'un Prologue, avec l'*Intitulé* que voici :

*Poggii Florentini Oratoris clarissimi facetiarum liber incipit feliciter.*

Cette partie contient seule, 93 feuillets, à la fin du dernier desquels, on lit la Souscription suivante :

*Poggii Florentini Secretarii Apostolici facetiarum liber absolutus est feliciter.*

L'on remarque ensuite, les Facéties de LAURENT VALLE, avec un Prologue, & cet *Intitulé :*

*Facetiæ Morales Laurentii Vallensis alias Esopus grecus, per dictum Laurentium translatus incipiunt feliciter.*

Cette partie est renfermée dans neuf feuillets d'impression, & finit avec cette Souscription :

*Explicit esopus grecus latinus per Laurentium Vallam factus.*

Au bas de ce feuillet, & immédiatement après la Souscription que nous venons de rapporter, commencent les Facéties de PÉTRARQUE, par un Prologue ainsi intitulé :

*Francisci Petrarche de salibus virorum illustrium ac facetiis tractatus incipit feliciter.*

Cette partie, qui est la derniere du volume, ne contient que sept feuillets, & finit avec la Souscription suivante :

*Expliciunt facetie Francisci Petrarche impresse Parisius.*

Nous passerons sous silence, les autres éditions latines, qui ont été publiées de ces Facéties ; avertissant néanmoins, que plus elles sont anciennes, plus elles sont estimées.

3596. LES FACETIES de Poge, translatées de latin en françois. *Paris*, *Bonfons*, 1549. *in*-4°.

3597. LES COMPTES facétieux, & joyeuses récréations du Poge, Florentin; trad. du latin en françois. *Paris*, *Cousturier*, 1605. *in*-16.

Ces deux éditions françoises des Facéties de POGGE, sont assez recherchées des Curieux; les exemplaires n'en sont pas communs, & se trouvent difficilement bien conservés.

3598. DOMITII BRUSONII Facetiarum & exemplorum libri VII. *Romæ*, *per Jacobum Mazochium*, *anno* 1518. *in-fol.*

Cet Ouvrage contient un Recueil de Facéties, Contes, & bons mots, extraits de différens Auteurs. L'édition Originale que nous indiquons est fort rare, & très recherchée, parcequ'elle est la seule qui soit entiere; toutes celles qui l'ont suivie, & qui ont été publiées, tant sous son véritable *Intitulé*, que sous celui de *Speculum mundi*, ayant été tronquées.

On apperçoit à la tête du volume, & sur un seul feuillet séparé, le Titre de l'Ouvrage. L'on trouve ensuite, un autre feuillet, qui contient trois especes d'Epigrammes latines, & ce feuillet forme le

premier du corps du Livre, qui ſuit immédiatement, & qui finit par un *Index* au feuillet CCXXI; après quoi, l'on remarque deux feuillets ſéparés, non chiffrés, qui contiennent un *Errata*, avec le Regiſtre des ſignatures, & la Souſcription ſuivante :

*Impreſſum Romæ per Jacobum Mazochium Romanæ Academiæ Bibliopolam XV. Kal. Septē.* 1518.

3599. LES NOUVELLES Récréations & joyeux Devis de Bonaventure Deſpériers, Valet de chambre de la Royne de Navarre (ou plutôt Jacques Pelletier, Nic. Deniſot, & autres). *Lyon*, *Roville*, 1561. *in*-4°.

3600. LES MÊMES Récréations & joyeux Devis de Bonaventure Deſpériers, &c. *Lyon*, *Rigaud*, 1571. *in*-16.

3601. LE LIVRE de Maiſtre Regnard, & de Dame Herſent ſa femme. *Paris*, *ſans date*, *in*-4°. *gotiq.*

3602. LE DOCTEUR en malice; Maître Regnard, démontrant les ruſes & cauteles qu'il uſe envers les perſonnes. *Paris*, *Buffet*, 1551. *in*-16.

3603. LES ŒUVRES de Maître François Rabelais ; avec la Vie de l'Auteur, & l'explication des mots difficiles. (*Hollande*, *Elzévier*) 1663. 2 *vol. in*-12.

Edition très jolie, dont les exemplaires bien conservés, sont fort difficiles à trouver. On fait peu de cas de celle qui a suivi, publiée en 1666, que l'on regarde comme la contrefaction de celle que nous indiquons.

3604. LES MÊMES Œuvres de Rabelais ; avec les Remarques historiques & critiques de MM. Jacob le Duchat, & Bernard de la Monnoye. *Amsterdam*, *Desbordes*, 1711. 5 *vol. in*-8°.

Cette édition a été fort estimée pendant un tems ; mais depuis la publication de celle qui fut mise au jour à *Amsterdam* en 1741, sa valeur est dégénérée : les Curieux ne font plus actuellement de cas, que des exemplaires qu'ils peuvent rencontrer en *Grand Papier*.

3605. LES MÊMES Œuvres de Rabelais ; avec les remarques précédentes, & celles de l'édition Angloise ; ornés de figures en taille-douce, gravées par Bernard Picart. *Amsterdam*, *Bernard*, 1741. 3 *vol. in*-4°.

Cette

Cette édition eſt la plus belle, & celle dont on fait le plus de cas; les Amateurs en recherchent ſur-tout les exemplaires en *Grand Papier*; mais on n'en trouve plus, auſſi communément qu'autrefois.

3606. LES SONGES Drolatiques de Pantagruel; contenant pluſieurs figures, de l'invention de Maître Rabelais; & dernier Œuvre d'icelui, pour la récréation des bons eſprits. *Paris*, *le Breton*, 1565. *in*-8°.

Petit volume fort rare, ſur-tout quand il eſt bien complet. C'eſt un Recueil de figures ſingulieres & originales, gravées en bois, ſans autre diſcours ni explication plus particuliere, que celle de l'*Intitulé*, avec une Epitre Dédicatoire qui le ſuit. Il faut, pour qu'il ſoit entier, que les figures y ſoient au nombre de 120; il eſt bon d'y faire attention.

Pluſieurs perſonnes ont prétendu, que ce Volume avoit ſervi de modele, au fameux CALLOT, quand il exécuta en taille-douce, les figures groteſques, que tout le monde connoît, & dont il paſſe pour être l'inventeur.

Que de prétendues découvertes n'enleveroit-on pas aux Modernes, ſi l'on ſe donnoit la peine de fouiller dans les Ouvrages qui ont paru avant eux? On y trouveroit certainement bien des originaux.

qu'ils s'attribuent, & dont ils ne sont que les Copistes.

3607. ARRESTA Amorum, cum eruditâ Benedicti Curtii explanatione. *Lugduni*, 1533. *in*-4°.

Ouvrage badin, commenté sérieusement; les Curieux font cas de cette édition, qu'ils regardent comme l'originale. Il est vrai que plusieurs Bibliographes ont prétendu le contraire, & qu'ils en notent une édition antérieure, exécutée à *Paris* dans l'année 1528; mais comme on ne connoît pas beaucoup cette édition, on est tenté de la croire apocryphe.

3608. LES MÊMES *Arresta Amorum*, avec les Commentaires de Benoît le Court, & plusieurs augmentations; parmi lesquelles on trouve, l'Ordonnance sur le fait des Masques, & l'Arrêt rendu par l'Abbé des Cornards, &c. *Rouen*, 1587. *in*-16.

Cette édition est plus ample que la précédente; mais, malgré cet avantage, elle n'est pas pour cela plus recherchée: on en fait assez peu de cas, & on la range dans la classe des Livres ordinaires.

3609. LES DROITS nouveaux, publiés

par Meſſieurs les Sénateurs du Temple de Cupido, ſur l'état & police d'amour, pour avoir entendu le différend de plusieurs Amoureux & Amoureuſes; avec l'Ordonnance ſur le fait des Maſques. *Imprimé ſans nom de lieu ni d'Imprimeur (à Paris), en* 1540. *in*-8°.

Petit volume peu commun, & recherché : c'eſt à-peu-près la même choſe, que le Texte de l'Ouvrage précédent; mais il eſt plus rare.

3610. Les Triomphes de l'Abbaye des Conards, ſous le Rêveur en décimes, Fagot Abbé des Conards; contenant les Criées & Proclamations faites depuis ſon advenement juſqu'à l'an préſent; plus, l'ingénieuſe Leſſive qu'ils ont conardement montré aux jours gras en 1540; avec le Teſtament d'Ouïnet, augmenté de nouveau par le commandement dudit Abbé, non encore vû : plus, la Letanie, l'Antienne & l'Oraiſon faite en ladite Maiſon Abbatiale, en l'an 1580. *Rouen*, *Dugort*, 1587. *in*-8°.

Petit volume rare, réimprimé depuis, de *format*

*in*-4°. ſans date d'année. Cette derniere, quoique difficile à trouver, eſt moins recherchée que l'originale.

3611. HISTOIRE de l'Amant reſſuſcité de la mort d'amour; par Theod. Valentinian. *Lyon*, 1558. *in*-4°.

3612. LA RÉCRÉATION, Devis & Mignardiſe amoureuſe. *Paris*, *Meſnier*, 1596. *in*-16.

3613. LA VIE & Actes triumphans de Damoiſelle Catherine des Bas-Souhaits. *Impr. ſans indication de Ville ni d'année*, *in*-8°.

Petit Traité fort rare, & rempli de matieres joyeuſes, & fort ſingulieres.

3614. LES DIVERSES Fantaiſies des Hommes & des Femmes, contenant pluſieurs beaux exemples; en vers & en proſe, par Pierre Gringore. *Paris*, 1551. *in*-16.

3615. LES COMPTES du monde adventureux, contenant 54 Diſcours; par A. D. S. D. *Paris*, *Longis*, 1560. *ou*, *Lyon*, *Rigaud*, 1571. *in*-16.

Petit Ouvrage assez recherché, dont on estime davantage les éditions *in*-16, que celles de *format in*-8°.

3616. LES JOYEUSES Narrations advenues de notre tems. *Lyon*, *Rigaud*, 1572. *in*-16.

3617. LETTRES facétieuses & subtiles de César Rao; trad. en françois, par Gabriel Chappuys. *Lyon*, 1584. *in*-16.

3618. FORMULAIRE fort récréatif de tous Contracts, Donations, Testamens, Codiciles, & autres Actes passés pardevant Notaires; & recueillis par Bredin le Cocu, Notaire Rural & Contrôleur des Basses-marches au Royaume d'Utopie; avec un Dialogue tiré des Œuvres du Philosophe & Poëte Simonides, de l'origine & naturel FŒMININI GENERIS. *Lyon*, 1594. *in*-16.

Petit Ouvrage joyeux & fort singulier, dont les exemplaires ne se trouvent pas aisément, quoiqu'il y en ait eu plusieurs réimpressions différentes. Toutes les éditions en sont également recherchées, & l'on fait autant de cas des unes que des autres.

3619. LES RUSES & fineſſes de Ragot, jadis Capitaine des Gueux ; & de ſes Succeſſeurs : avec pluſieurs Diſcours plaiſans & récréatifs (par Noël du Fail, Sr. de la Hériſſaye). *Lyon*, *de Tournes*, 1576. *in*-16.

3620. LE VOYAGE & Navigation des Iſles Heureuſes, Fortunées & Inconnues; par Bringuenarille, couſin germain de Feſſe pinte. *Rouen*, 1578. *in*-12.

3621. MYTHISTOIRE Baragouyne de Fanfreluche & Gaudichon, trouvée depuis nagueres, d'un exemplaire écrit à la main [par Guill. des Autels]. *Lyon*, 1574. *in*-16.

3622. LE LIVRE de Maiſtre Hambrelin, Serviteur de Maiſtre Aliborum, & couſin germain de Parolet, en vers. *Imprimé ſans nom de lieu ni indicat. d'année*, *in*-16.

3623. LES FLEURS de toutes joyeuſetés; avec le Sermon de Monſieur ſaint Jambon, & de Madame ſainte Andouille.

*Impr. ſans nom de lieu ni indicat. d'année, in-12.*

3624. De la Beauté, Diſcours divers; avec la Paulégraphie, c'eſt-à-dire, la deſcription des beautés corporelles d'une Dame Tholoſaine, nommée la belle Paule; par Gabriel de Mynut. *Lyon, Honorat,* 1587. *in-8°.*

3625. Recueil général des Caquets de l'Accouchée; mis en ordre & diviſés par huit après-dinées. *Imp. en l'année 1623. in-8°.*

Edition recherchée, parcequ'elle eſt la plus ample de ce Livre facétieux: les exemplaires s'en trouvent aſſez difficilement.

On apperçoit à la tête du volume, quatre feuillets ſéparés, qui contiennent deux Frontiſpices; l'un, gravé en taille-douce, l'autre imprimé: une piéce adreſſée au Lecteur, avec un Sonnet. Vient enſuite le corps de l'Ouvrage, qui eſt de 200 pages d'impreſſion.

3626. Gazette ſur la culbute des Coyons. *Impr. en* 1617. = La Rencontre des Cocus. *Impr. en* 1609. Et la Conſolation des Cornards. *Impr.*

*ſans indicat. de Ville ni d'année, in-8°.*

3627. LES PRIVILÉGES du Cocuage ; ouvrage néceſſaire, tant aux Cornards actuels, qu'aux Cocus en herbe. *Impr. en* 1712. *in*-12.

3628. LA VIE généreuſe des Mercelots, bons compagnons & Bohémiens ; contenant leur façon de vivre, ſubtilité & jargon ; mis en lumiere par Pierre Péchon de Ruby : avec un Dictionnaire en Langue Bleſquienne, & l'explication vulgaire. *Troyes*, 1627. *in*-12.

3629. LES DÉBATS & facétieuſes Rencontres de Gringallet & de Guillot Gorgeu. *Troyes*, 1682. *in*-12.

3630. RECUEIL de piéces joyeuſes ; *ſavoir* : Lettre d'écorniflerie, & déclaration de ceux qui en doivent jouir. = L'Anatomie d'un Nez à la mode, dédiée aux bons Buveurs ; avec le Poëte Yvrongne, & la gayeté de Carême-prenant. *Impr. à Paris*, *ſans date*, *in*-8°.

3631. Les neuf Matinées du Seigneur de Cholieres. *Paris*, *Richer*, 1585. *in*-8°.

3632. Les Sérées de Guillaume Bouchet, Sr. de Broncourt. *Lyon*, *Rigaud*, 1614; *ou*, *Rouen* 1635. 3 *tom. en* 1 *vol. in*-8°.

3633. Le grand Empire de l'un & de l'autre Monde; contenant le Royaume des Aveugles, des Borgnes & des Clair-voyans; par Jean de la Pierre. *Paris*, *Moreau* 1625. *in*-8°.

3634. Trésor de Récréations; contenant plusieurs Histoires facétieuses pleines de gaillardises, pour consoler les personnes, qui du vent de bize, ont été soufflées au nez. *Rouen*, *Ferrand*, 1637. *in*-12.

3635. Le facétieux Reveil-matin des Esprits mélancholiques, contenant plusieurs belles Histoires, capables de resjouir les plus tristes. *Paris*, 1645. *in*-8°.

3636. Prologues non tant superlifiques que drolatiques, nouvellement mis en vue; avec plusieurs autres discours non

moins facétieux, &c. *Paris*, *Millot*, 1609. *in*-12.

3637. LES ŒUVRES de Bruſcambille; contenant ſes fantaiſies, & autres diſcours comiques, tirés de l'eſcarcelle de ſes imaginations. *Rouen*, 1635. *in*-12.

3638. RECUEIL général des Œuvres & Fantaiſies de Tabarin, avec ſes farces & les rencontres facétieuſes du Baron de Gratelard. *Rouen*, *du Meſnil*, 1640. *in*-12.

Recueil ſingulier, & remarquable par les groſſiéretés qu'ils renferme. Ceux qui ont parlé de TABARIN, le font Valet de MONDOR. Ce MONDOR étoit un charlatan, ou vendeur de baume, qui établiſſoit ſon théâtre dans la Place Dauphine, vers le commencement du XVIIe ſiecle; il rouloit enſuite dans les autres Villes du Royaume, avec ſon fidele TABARIN, qui étoit le bouffon de cette troupe errante. Il eſt aiſé d'apprécier les talens de ce dernier, en liſant le Recueil dont il eſt ici queſtion, & qui renferme toutes les gentilleſſes dont il divertiſſoit dans ce tems-là, les gens de la lie du Peuple.

Ce Recueil a été réimprimé pluſieurs fois; la derniere édition en a été faite en *Hollande*, ſous

la fausse indication, de *Rouen* 1664: il est aisé de la distinguer des autres, parcequ'elle est assez bien exécutée.

3639. Les Délices, & Discours joyeux & récréatifs de Verboquet le généreux. *Lyon*, *Gay*, 1640. *in*-12.

3640. Les Etrennes de la saint Jean; seconde édition, augmentée de plusieurs morceaux d'esprit. *Troyes*, *veuve Oudot* (*Paris*), 1742. *in*-12. *Exemplaire imprimé sur vélin.*

3641. I Mondi, del Antonio Francesco Doni, *cioë:* Celesti, Terrestri, & Infernali. *In Vinegia*, *Marcolini*, 1552 *&* 1553. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-4°.

Belle édition, ornée de gravures en bois, & d'une exécution magnifique; mais comme elle n'est point entiere, il faut y annexer celle que nous allons indiquer à l'Article suivant.

3642. I Mondi medesimi, del Doni; *cioë:* il Mondo piccolo, grande, misto, risibile, imaginato; Inferno degli scolari, de' mal maritati, delle Puttane, Ruffiani, Soldati, e Capitani poltroni,

Poeti, compositori ignoranti, &c. *In Venetia, Giolito de Ferrari*, 1562. *in*-8°.

3643. LES MONDES célestes, terrestres & infernaux; le Monde petit, grand, imaginé, meslé, risible, des sages & des fols, & le très grand; l'Enfer des Escoliers, des mal mariés, des Putains & des Ruffians, des Soldats & Capitaines poltrons, &c. le tout tiré des Œuvres du Doni, & trad. en François par Gabriel Chappuys: nouv. édition, augmentée du Monde des Cornuz, & de l'Enfer des Ingrats. *Lyon*, 1583. *in*-8°.

3644. LA ZUCCA, del medesimo Ant. Franc. Doni, divisa in V Libri di gran valora, sotto titolo di poca consideratione. *In Vinegia, Marcolini*, 1551 & 1552. *in*-8°.

3645. FACETIE, Motti, e Burle, del Piovano Arlotto (Mainardi) Prete Fiorentino, Opera molto dilectevole. *In Venetia, per Jo. Tacuino da Trino*, 1520. *in*-8°.

3646. LE MEDESIME Facetie, del Piovano

Arlotto. *Mediolani, per Guillelmum le Signerre*, 1523. *in*-8°.

3647. LE MEDESIME Facetie, del Piovano Arlotto. *In Venetia, de Bindoni*, 1525. *in*-8°.

3648. LE MEDESIME Facetie, del Piovano Arlotto. *In Vinegia, Bern. de Bindonis*, 1538. *in*-8°.

Les quatre éditions que nous indiquons ici, des Facéties de ce Prêtre Florentin, ſont fort eſtimées des Curieux : les deux premieres ſur-tout ſont beaucoup plus rares que les ſuivantes, & la valeur en eſt plus conſidérable dans le commerce, où l'on n'en trouve que très rarement des exemplaires.

Elles ont de plus, le mérite d'être regardées comme originales, les deux autres ayant été, à ce que l'on dit, un peu corrigées dans le Texte.

3649. LE PATRON de l'honneſte raillerie, ou le fameux ARLOTTE ; contenant les brocards, bons mots, tours agréables, & plaiſantes rencontres. *Paris*, 1650. *in*-8°.

Traduction peu eſtimée : on la regarde comme une mauvaiſe copie d'un excellent original.

3650. DIALOGO piacevole, di Messer Lodoico Dolce, nel quale Pietro Aretino parla in difesa d'i male aventurati Mariti. *In Venetia, per Curtio Navo*, 1542. *in*-8°.

3651. LE PIACEVOLI & ridicolose Facetie, di Poncino dalla Torre, Cremonese. *In Cremona, Draconi*, 1581. *in*-8°.

Bonne édition, dont les exemplaires ne sont pas communs.

## §. 2. *Contes & Nouvelles.*

3652. LE CIENTO NOVELLE antike, date alla luce, da Carlo Gualteruzzi. *In Bologna, Girolamo Benedetti*, 1525. *in*-4°.

On ignore jusqu'à présent l'Auteur de ces Nouvelles, qui passe, dans la République des Lettres, pour être le plus ancien, & le premier d'entre les Italiens, qui ait écrit des Contes.

L'édition que nous annonçons, comme originale, est fort rare : on la croit publiée par CHARLES GUALTERUZZI, ce dont on ne convient cependant pas unanimement ; plusieurs personnes soutiennent au contraire, qu'il n'a été l'Editeur

que de la nouvelle impreſſion de cet Ouvrage, exécutée à *Florence* par les *Giunti*, en 1572. Ils lui reprochent même d'en avoir gâté le Texte, par le changement qu'il a fait dans l'ancienne orthographe italienne, qui peut ſeule, caractériſer à-peu-près, le tems incertain de la compoſition de ce volume.

La totalité de ce petit Ouvrage eſt renfermée dans onze cahiers de ſignatures, depuis la lettre alphabétique A, juſques & compris la lettre L.

Le premier cahier eſt de ſix feuillets; les neuf ſuivans ſont de quatre feuillets, & le dernier en contient cinq, qui finiſſent par un *Errata* : & l'on remarque ſur le 4e feuillet de ce dernier cahier, la Souſcription que voici :

*Impreſſo in Bologna nelle caſe di Girolamo Benedetti nel l'anno M. D. XXV del meſe d'Agoſto.*

Quelques Auteurs ont cité encore une autre édition de ce Livre, dans laquelle on a conſervé l'ancienne orthographe, qui caractériſe celle-ci; elle doit être imprimée à *Veniſe*, chez MARCH. SESSA en 1571; mais, ne la connoiſſant pas plus particulierement, nous ne pouvons rien aſſurer à ce ſujet.

3653. LIBRO DI NOVELLE, & di bel parlar gentile; nel quale ſi contengono Cento Novelle altra volta mandate

fuori, da Carlo Gualteruzzi ricorrette; con aggiunta di quattro altre, nel fine; & con una dichiaratione d'alcune delle voci piu antiche. *In Fiorenza, Giunti*, 1572. *in*-4°.

Cette édition, eſt la réimpreſſion. de l'Ouvrage précédent. Nous n'avons rien à dire de plus à ſon ſujet.

3654. IL DECAMERONE di Meſſer Giovanni Bocaccio. *Editio primaria & eximiæ raritatis, per Chriſtophorum Valdarfer, Ratiſponenſem, excuſa (Venetiis), anno* 1471. *in-fol.*

On peut mettre au rang des Livres de la plus grande rareté, l'édition que nous annonçons ici du *Decameron de* BOCCACE; & l'on en ſera pleinement perſuadé, quand on ſaura que le ſeul exemplaire, qui, juſqu'à préſent, ait paſſé par le feu des encheres publiques, fut porté (ſelon le rapport de PROSPER MARCHAND, dans ſon *Hiſtoire de l'Imprimerie*) juſqu'à *cent guinées;* c'eſt-à-dire, près de 2400 *livres, Argent de France.*

Elle eſt regardée comme la premiere & l'originale de ce fameux Ouvrage, ſi connu dans la République des Lettres, par la multitude des réimpreſſions, que l'on a tant de fois renouvellées.

Il

Il est vrai que plusieurs Ecrivains, lui contestant le mérite d'être l'originale, ont supposé, les uns, une édition fort apocryphe, qu'ils ont prétendu publiée à *Venise* en 1470; les autres, une édition qui avoit dû paroître antérieurement, laquelle étoit *sans indication de Ville, nom d'Imprimeur, ni date d'année de l'impression.* Ces derniers, pour donner plus de poids à leurs prétentions, avancerent en même-tems, que leur édition sans date, avoit été exécutée sur le célebre Manuscrit d'Amaretto MARELLI (ou MANELLI) reconnu depuis long-tems, comme une copie originale, & la plus rapprochée du tems de BOCCACE, puisqu'elle fut écrite neuf ans après la mort de cet Auteur. Ils soutinrent encore que la diction en étoit différente de toutes les autres, dans quantité d'endroits; mais n'ayant eu aucunes preuves admissibles pour appuyer leurs assertions, on les a rejettées, jusqu'à ce qu'on sût plus positivement à quoi s'en tenir, & l'on a adjugé la primauté à celle que nous indiquons, imprimée par VALDARFER, en 1471.

Les partisans de cette derniere ne nient point, à la vérité, pour la plûpart, une édition exécutée *sans indication de Ville, sans nom d'Imprimeur, & sans date d'année.* Ils accordent encore que la diction en est différente des autres, dans quelques endroits; mais ils prétendent que cette édition est nonseulement postérieure à celle de 1471, de plusieurs années, mais même un peu corrigée, sur-

tout dans certains endroits délicats. Ces corrections ont bien pu occasionner, selon eux, des différences dans la diction; mais elles ne prouvent pas, qu'elles soient tirées du Manuscrit de MANELLI.

Quoi qu'il en soit, nous laisserons, pour ne rien hasarder à ce sujet, cette question indécise, & nous regarderons cependant, jusqu'à ce qu'elle soit parfaitement terminée, l'édition de VALDARFER en 1471, comme l'Originale de ce Livre. Nous aurions bien desiré pouvoir en donner une description détaillée; mais n'en ayant encore pu découvrir aucun exemplaire, nous sommes obligés de nous borner, à rapporter seulement la Souscription que plusieurs Bibliographes antérieurs nous ont conservée: *la voici:*

*Io son un cerchio dor che circonscrive*
*Cento gemme ligiadre : in chui si stila*
*Le Oriental perle : chanoda e per fila*
*Le tosche lingue pelegrine e dive.*
*Pero qual cercha lombre di suo rive*
*Mi cholga impresso : che amor mi postila*
*Vostre dolceze ; e parche ancor sfavila*
*Gioco e miserie di qualunche vive :*
*Meser Giovan Bochacio el primo Autore*
*Fu di mie prose e di quel bel paese*
*Che marte Venero per degno honore.*
*Christofal Valdarfer indi minprese :*
*Che naque in ratispona : il chui fulgore*
*Dal ciel per gratia infra mortal disese.*
*Se donque dimi arnese*

*Vestir voleti i suono ad ogni spirto*
*El mio vulgar che orna di loro e mirto.*

*M. CCCC. LXXI.*

3655. Il medesimo Decamerone di Giovanni Bocaccio. *Opus facetum*, Mantuæ *impressum, cum ejus Florentiss. Urbis Principatum fœliciss. ageret divus Lodovicus Gonzaga secundus, anno ab origine Christianâ. M. CCCC. LXXII. Petrus* Adam *de Michaelibus ejusdem Urbis civis imprimendi Auctor. in-fol.*

Edition très rare, de laquelle nous ne connoissons jusqu'à présent aucun exemplaire; elle est indiquée par M. Maittaire, dans ses *Annales Typographiques*, avec la Souscription que nous avons rapportée, à la suite de l'*Intitulé.*

3656. Il medesimo Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *Mediolani, per Antonium Zarotum, anno Domini* 1476. *in-fol.*

Edition très rare, indiquée par *Joseph. Ant.* Saxius, dans son *Histoire Littéraire des Livres imprimés à Milan.* Ce Bibliographe, en cite un exemplaire existant dans la Bibliotheque, qu'avoit autrefois formée le Prince Eugene de Savoye.

Nous n'en connoissons encore aucun autre exemplaire en France.

3657. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *Bononiæ, per Balthasarem Azzoguidum, anno Domini 1476. in-fol.*

Edition fort rare, dont il existe un exemplaire à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

On apperçoit au commencement du volume, cinq feuillets séparés, qui contiennent une Table particuliere de toutes les Nouvelles rassemblées dans les X journées; & à la fin de cette Table, les Imprimeurs ont conservé le Sonnet italien, qui caractérise la premiere édition de 1471 : mais comme il s'y trouve quelques différences, nous allons le rapporter ici en son entier. *Le voici :*

*Io son un cerchio doro ch ? circũscĩve*
*Cẽto Giemme legiadre : inchui sistilla*
*Le Oriẽtale perle : cha noda e per fila*
*Le tosche lingue pelegrine & dive.*
*Po q̃l cercha lombre di suo rive*
*Mi cholga ĩpresso ch ? amõe mipostila*
*Vostre dolceze : e par ch ? ancor sfavila*
*Giocho e miserie di q̃lunche vive.*
*Miser giovan bocaccio el p°. autore*
*Fu di mie prose e di quel bel paese*
*Che marte venero ꝑ degno honore*
*Baldasar Acioguidi in di minprese*

*In Bologna alma il chui fulgore*
*Dal ciel p̃ gratia infra mortal disese.*
*Se donque di mi arnese*
*Vestir voleti i suono ad ogni spirto*
*El mio vulgar che ? orna di loro e mirto.*

On remarque ensuite, le corps du volume, dont l'exécution est fort belle, & on lit à la fin cette Souscription latine :

*Jo Bocacii poetae lepidiss. de Cameron : Opus facetuʒ bononie impressum ĩ domo Baldassaris Azoguido. Anno ab Origĩe christiana M. cccc. lxxvj.*

3658. Il medesimo Decamerone di M. Giov. Bocaccio. ( *In Vicenza* ) *per Giovanni da Reno*, *l'anno* 1478. *in-fol.*

Cette édition est encore fort rare, & recherchée des Curieux. On lit à la fin du volume, la Souscription suivante, que l'on peut regarder comme une autre copie de celle de Valdarfer, en 1471 :

*Io son un cerchio d'or che cireõscrive*
*Cento gemme leggiadre : in cui si stilla*
*Le oriental perle ; ch'annoda e persilla*
*Le Tosche lingue pellegrine e dive*
*Pero qual cerca l'ombre di sue rive*
*Mi colga impresso : che amor mi postilla*
*Vostre dolcezze : e par che ancor sfavilla*
*Gioco e miserie di qualunche vive.*

*Messer Giovan Boccaccio il primo Autore*
*Fu di mie prose e di quel bel paese*
*Che marte Venero per degno onore.*
*Giovanni da reno quindi mimprese*
*Con mirabile stampa : il cui fulgore*
*Dal Ciel per grazia infra mortal discese.*
*Se adunque di mio arnese*
*Vestir volete i suono ad ogni spirto*
*Il mio vulgar che orna d'allor e mirto.*

*M. CCCC. LXXVIII.*

Nous ferons observer, que quelques Bibliographes ont annoncé une édition de ce Livre, exécutée par le même GIOVANNI DA RENO en 1475 ; mais nous croyons qu'il y a erreur dans cette date, & que cette prétendue édition ne peut être autre chose, que celle que nous indiquons.

3659. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *In Venetia, l'anno* 1481. *in-fol.*

3660. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Boccaccio. *In Venetia, de Toris* (*ou, de Tortis*), 1484. *in-fol.*

Ces deux éditions de 1481 & 1484, sont citées par plusieurs Auteurs; mais comme les indications que nous avons trouvées à leur sujet, ne nous ont pas paru suffisantes, pour en déterminer sûrement l'existence, nous n'en faisons ici mention que pour mémoire, sans rien garantir davantage.

3661. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, con la Vita del Autore. *In Venetia*, 1492. *in-fol.*

Edition citée dans le Catalogue de la *Bibliotheque Bodleienne*, & que plusieurs Bibliographes, ont annoncée depuis, sous la même indication.

3662. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *In Firenze, per Filippo Giunta, l'anno* 1516. *in-4°.*

3663. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *In Venetia, per Gregorio de Gregori*, 1516. *in-8°. maggiore.*

3664. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *In Venetia, per Agostino de Zani da portese, l'anno* 1518. *in-fol.*

Ces trois éditions sont fort rares, & remarquables, par un Supplément qui contient trois Nouvelles particulieres, que l'on ne trouve point dans les autres : ces Nouvelles sont pareillement attribuées à BOCCACE, que l'on croit en être l'Auteur; mais il faut cependant avouer, que les contestations élevées à ce sujet entre les Gens de Lettres, doivent causer quelqu'incertitude, & nous met-

tre dans la néceſſité de ſuſpendre toute déciſion à cet égard.

L'édition de ce Livre, imprimée à *Veniſe*, par les ALDES en 1522, conſerve auſſi à la fin du volume, & dans un cahier ſéparé, les trois Nouvelles dont nous venons de parler. Cette édition a paſſé long-tems, parmi pluſieurs Bibliographes, pour être la ſeule qui eût cet avantage; mais, c'eſt une erreur, manifeſtement démontrée par les trois éditions que nous venons d'indiquer, qui contiennent également ces trois mêmes Nouvelles ſéparées.

3665. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *In Venetia, Aldo & Aſulano, l'anno* 1522. *in*-8°. *maggiore.*

Edition très rare, &, entre toutes celles du XVI^e^ ſiecle, la plus recherchée des Curieux, après celle des GIUNTI, publiée à *Florence* en 1527.

L'exécution en eſt magnifique, & les exemplaires ſont actuellement d'une valeur aſſez conſidérable dans le commerce.

Quelques Ecrivains ont indiqué une autre édition de ce Livre, imprimée auſſi à *Veniſe* par les ALDES en 1517; mais il n'y a nulle certitude ſur l'exiſtence de cette édition.

A l'égard du volume de l'édition des ALDES en 1522, il contient en total 317 feuillets chiffrés, y

compris la partie de Supplément, qui renferme les trois Nouvelles ſurnuméraires. On remarque au feuillet 298 ( où finit ordinairement cet Ouvrage de BOCCACE dans toutes nos éditions) la Souſcription que voici :

*Impreſſo in Vinegia nelle caſe d'Aldo romano & d'Andrea aſolano ſuo ſocero nell' anno M. D. XXII. del meſe di novembre.*

Vient enſuite la partie ſéparée des trois Nouvelles ſurnuméraires, qui commencent au feuillet 299, & finiſſent au 317[e], après leſquelles on doit trouver encore huit autres feuillets ſéparés, ſans être chiffrés, contenant une Table particuliere des Nouvelles, un *Errata*, & la Souſcription ſuivante :

*Impreſſo in Vinegia nelle caſe d'Aldo Romano & d'Andrea Aſolano ſuo ſocero nell' anno M. D. XXII. del meſe di Novembre.*

Et au *versò* de cette Souſcription, la page ſe trouve ſeulement remplie, par l'empreinte de l'ANCRE, ſymbole ordinaire que les ALDES s'étoient choiſi.

3666. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, con tre Novelle aggiunte. *In Venetia, per Bernardino de Viano de lexona verceleſe, anno à Nativitate* 1525, *adi xiv Zenaro*, *in-fol.*

3667. Il medesimo Decamerone di M. Giov. Bocaccio, nuovamente corretto,& con diligentia ſtampato. *In Firenze*, *Giunti*, 1527. *in*-8°. *maggiore.*

Il eſt inutile de relever ici le mérite de cette fameuſe & célebre édition du *Décameron de* Bocace; elle eſt aſſez connue dans la République des Lettres, & la valeur exorbitante à laquelle ſont portés les exemplaires, quand il en paſſe dans le commerce, eſt une preuve conſtante & certaine du cas que l'on en fait depuis long-tems.

Elle eſt regardée par bien des gens, comme l'Originale de ce Livre; parcequ'ils prétendent, que toutes les éditions antérieures ont été copiées les unes ſur les autres, d'après des Manuſcrits défigurés par l'ignorance de ceux qui les tranſcrivirent, & qui avoient altéré le Texte, tant par des omiſſions conſidérables, que par le changement d'une infinité de mots.

On ſera d'autant plus porté à croire ce qu'ils avancent, que tous les Ecrivains éclairés ſe ſont accordés à dire, que l'Original de Boccace, à peine ſorti des mains de ſon Auteur, vers l'année 1350, fut défiguré par les Copiſtes, au point, qu'on avoit de la peine à le reconnoître; & que la ſeule copie qui nous en étoit reſtée exacte, étoit celle qu'en fit faire *François d'*Amaretto Manelli, Gentilhomme Florentin, dans l'année 1384, neuf ans après la mort de l'Auteur.

L'Edition dont il eſt ici queſtion, publiée par les GIUNTI en 1527, fut conduite par trois jeunes Florentins, dont on ignore actuellement les noms, mais que l'on ſait avoir été très habiles dans leur langue. Ils furent guidés, à ce que l'on rapporte, par des Textes beaucoup plus correcťs que ceux qu'on avoit conſultés juſqu'alors, & ſe ſervirent, même avec avantage, des fautes qu'ils remarquerent dans toutes les impreſſions de cet Ouvrage, qui avoient été antérieurement exécutées.

Les particularités que nous venons de rapporter, ayant été généralement, & depuis long-tems, adoptées dans le monde littéraire, il n'eſt pas étonnant de voir les exemplaires de cette édition de 1527, portés à un prix auſſi conſidérable dans le commerce, prix, qui augmente tous les jours par le grand nombre de Curieux qui la recherchent, la regardant comme un ſecond Original qui a ſervi de modele à toutes les éditions poſtérieures. Mais il eſt eſſentiel d'obſerver, qu'il s'en eſt fait, il y a pluſieurs années, une contrefaction à *Veniſe*, portant la même date, & étant exactement du même format, imitée d'ailleurs avec tant d'art, que pluſieurs perſonnes, n'ayant pas ſu en démêler la différence, & s'y étant laiſſées tromper, l'ont achetée comme originale, & ont payé cette contrefaction, juſqu'à *ſix cents livres*.

Il eſt donc de notre devoir d'inſtruire le Public à ce ſujet, & de mettre les Curieux en état d'acheter ſûrement, & ſans craindre de s'y méprendre,

les exemplaires qu'ils trouveront à acquérir ; voici en conféquence, quelques remarques particulieres que nous avons faites, au moyen defquelles il fera aifé de reconnoître la différence.

La forme du caractere eft égale à-peu-près, dans les deux impreffions, tant originale, que contrefaite ; la même ponctuation, & les mêmes abréviations, fe trouvent dans l'une & l'autre : mais fi l'on veut examiner de près, on reconnoîtra facilement que le caractere de l'édition *originale*, eft un peu plus écrafé que celui de la contrefaction, qui, quoique femblable, eft néanmoins un peu plus maigre & plus allongé.

D'ailleurs, le caractere de cette derniere, étant tout neuf, il eft néceffairement plus beau que celui de l'édition *originale*, qui, ayant été employé plufieurs fois, avoit perdu de fa qualité. Il fe rencontre même dans l'édition *originale*, des lettres défigurées par le fervice, & que l'on n'a pas eu foin d'imiter dans la contrefaction ; mais comme ces différences ne font fenfibles, que pour les perfonnes à qui l'ufage a formé le coup-d'œil, nous joindrons ici d'autres particularités qu'il fera plus aifé de vérifier.

*Primò*, à la tête du volume, & fur le feuillet de l'*Intitulé*, on apperçoit un fleuron gravé en bois, qui repréfente la fleur de lys des Giunti. Cette fleur de lys eft enfermée dans une efpece de cadre, ou bordure, qui, dans l'*édition Originale*, paroît coupée en plufieurs endroits, comme fi elle avoit

été faite de plusieurs morceaux rapprochés; au lieu que dans la *contrefaction*, ce cadre, ou bordure, paroît être d'un seul & même morceau, sans aucune inégalité, ni division quelconque.

2°. Ce fleuron est suivi de cette indication d'année : M. D. XXVII. Dans l'édition *Originale*, les trois points de séparation qui divisent les différentes parties de cette date, sont des points quarrés, ou à quatre pointes; & dans la *contrefaction*, ces mêmes points ont la figure d'un triangle, c'est-à-dire, à trois pointes.

3°. Dans l'édition *Originale*, FOLIO I, après l'*Intitulé*, PROHEMIO, & à la 14e ligne du *recto* de ce feuillet, on lit ces deux mots, *rifrigerio gia*, & dans la contrefaction, ces deux mots n'en font plus qu'un; & on lit, *rifrigeriogia*. FOL. *ibid.* 25e. ligne *recto*, on lit, dans l'édition *Originale*, *dilettevole*, & dans la *contrefaction*, ce mot est écrit, *dilettevele.* FOL. *ibid.* ligne 30 *verso*, on lit, dans l'édition *Originale*, ces deux mots, *o histori*; & dans la *contrefaction*, il y a, *o historie.* FOL. *ibid.* au *verso*, la derniere ligne qui finit cette espece de Préface, par le mot *piaceri*, n'est pas achevée dans l'édition *Originale*, où l'on remarque un espace vuide de la valeur de quatre lettres; & dans la *contrefaction*, cette ligne y est toute entiere, & de même longueur que les autres.

4°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 3 *verso*, on lit dans le milieu des marges du haut de la page, PROHEMIO; ce qui est une faute d'impression,

puisque cet *Intitulé* auroit dû être écrit, GIORNATA. Cette faute a été corrigée dans la *contrefaction*.

5°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 8. *versò*, on lit dans l'*Intitulé* du haut de la page : GIORNAT. & dans la *contrefaction*, il y a : GIORNATA.

6°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 9. *versò*, l'*Intitulé* du haut de la page est écrit par erreur : PROHEMIO ; & dans la *contrefaction*, on a corrigé, en mettant en place, GIORNATA.

7°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 33. *versò*, l'*Intitulé* du haut de la page est écrit : GIORNTAA ; & dans la *contrefaction*, il y a : GIORNATA.

8°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 34. *rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page est écrit : SECUNDA ; & dans la *contrefaction*, il y a : SECONDA.

9°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 35. *rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page est écrit : SECDONA ; & dans la *contrefaction*, il y a : SECONDA. FOL. *ibid.* *versò*, à la seconde ligne du Sommaire de la Nouvelle, il y a dans l'édition *Originale*, ces quatre mots : *in mare & sopra* ; & dans la *contrefaction*, il y a : *in mare & soura*.

10°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 42. le chiffre numéraire de ce feuillet, porte 24, faute d'impression, corrigée dans la *contrefaction*, où il y a, 42.

11°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 65. le chiffre numéraire du feuillet porte 71, & dans la *contrefaction*, il y a, 65.

12°. Dans l'édition *Originale*, FOL. *66*. le chiffre numéraire du feuillet, porte 60; & dans la *contrefaction*, il y a, *66*.

13°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 71. le chiffre numéraire du feuillet porte *65*; & dans la *contrefaction*, il y a, 71.

14°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 72. le chiffre numéraire du feuillet porte *62*; & dans la *contrefaction*, il y a, 72.

15°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 80. *recto*, au milieu de la page, & après le Sommaire de la quatrieme Nouvelle, il n'y a point *Novella IV*; désignation oubliée, qui a été rétablie dans la *contrefaction*, où on lit, après ce même Sommaire: *Novella IV*.

16°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 101 le chiffre numéraire du feuillet, porte 102; & dans la *contrefaction*, il y, 101.

17°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 103 & 104, les chiffres numéraires de ces deux feuillets portent 102; ce qui donne alors ce nombre répété quatre fois de suite: & dans la *contrefaction*, il y a, 103 & 104.

18°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 108. le chiffre numéraire du feuillet, porte 168; & dans la *contrefaction*, il y a, 108.

19°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 113. le chiffre numéraire du feuillet porte 123; & dans la *contrefaction*, il y a, 113.

20°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 125. *recto*,

après le Sommaire de la Nouvelle qui s'y trouve, on lit : *Noualla VIII.* faute d'impreſſion corrigée dans la *contrefaction*, où il y a : *Nouella VIII.*

21°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 133. *rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page eſt écrit : QUINTA ; & dans la *contrefaction*, il y a QUARTA.

22°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 145. le chiffre numéraire du feuillet porte 154 ; & dans la *contrefaction*, il y a, 145.

23°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 167, le chiffre numéraire de ce feuillet porte 617 ; & dans la *contrefaction*, il y a, 167.

24°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 176. *rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page eſt écrit : SEXTA ; & dans la *contrefaction*, il y a : SETTIMA.

25°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 177. *rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page eſt écrit : SEPTIMA ; & dans la *contrefaction*, il y a : SETTIMA : différence que l'on trouve auſſi au *feuillet* 183.

26°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 224. le chiffre numéraire du feuillet porte 22 ; & dans la *contrefaction*, il y a, 224.

27°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 246. le chiffre numéraire du feuillet porte 286 ; & dans la *contrefaction*, il y a, 246.

28°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 253. le chiffre numéraire du feuillet porte 257, & dans la *contrefaction*, il y a, 253 : FOL. *ibid. rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page eſt écrit, dans l'édition *Originale :* DECIMA ; & dans la *contrefaction*, il

y

y a : Nona : ce qui eſt une faute dans cette derniere.

29°. Dans l'édition *Originale*, fol. 284. au *versò* de la Souſcription qui indique l'année de l'impreſſion, eſt une page blanche, qui contient ſeulement le fleuron repréſentant la fleur de lys des Giunti. Ce fleuron porte 28 lignes de hauteur, ſur 17 de largeur ; & dans la *contrefaction*, il n'a que 23 lignes & demie de haut, ſur près de 16 lignes de large.

Il eſt encore à remarquer, que l'on doit trouver une Table particuliere des Nouvelles renfermées dans le volume, laquelle contient ſix feuillets ſéparés, qui n'entrent point en nombre avec les autres. Cette partie ſe trouve placée ordinairement après le feuillet de l'*Intitulé* ; mais auſſi quelquefois à la fin de l'exemplaire : il importe peu où elle ſoit inſérée, pourvu qu'elle n'y manque point.

Nous nous ſommes un peu étendus, ſur les différences qui peuvent ſervir à diſtinguer sûrement les deux impreſſions, l'une de l'autre ; & ſi nous avons en cela pouſſé nos obſervations trop loin, nous nous ſommes regardés comme d'autant plus obligés à le faire, qu'il étoit plus à propos de prémunir le Public, contre pluſieurs exemplaires imparfaits, que l'on a rétablis avec le ſecours de la contrefaction.

Ces exemplaires, il eſt vrai, ſont bien de l'édition *Originale* ; mais défigurés comme ils le

ſont, par quantité de feuillets que la *contrefaction* a fourni, pour les faire paroître complets, il s'enſuit néceſſairement, que la valeur ne doit plus en être la même.

3668. Il medesimo Decamerone di M. Giov. Bocaccio, nuovamente hiſtoriato per Antonio Bruccioli. *In Venetia, Giolito de Ferrari*, 1538. *in*-4°.

3669. Il medesimo Decamerone di M. Giov. Bocaccio; riveduto dal medeſimo Antonio Bruccioli. *In Venetia, Giolito de Ferrari*, 1546. *in*-4°.

3670. Il medesimo Decamerone di M. Giov. Bocaccio, nuovamente alla ſua vera lettione ridotto, con allegorie, annotationi, &c. da Lodovico Dolce. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1552. *in*-4°. & *in*-12.

3671. Il medesimo Decamerone di M. Giov. Bocaccio, alla ſua intera lezzione ridotto, per Girolamo Ruſcelli. *In Venetia, Valgriſio*, 1552. *in*-4°.

Toutes ces éditions ſont fort eſtimées, & les exemplaires n'en ſont pas communs.

3672. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, con le annotazioni tratte delle prose del Bembo. *In Lione, Rovillio*, 1552. *petit in*-12.

Edition fort jolie, très recherchée des Curieux à cause des Notes dont elle est ornée. Les exemplaires en sont rares.

3673. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio; si come lo diedero alle stampe i Signori Giunti, l'anno 1527. (*In Amsterdamo*) (*Elzévir*) 1665. *in*-12.

Jolie édition, dont les exemplaires, sans être rares, sont recherchés des Amateurs, quand ils se trouvent bien conditionnés.

3674. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, publicato da M. Paolo Rolli, sopra l'edizione de i Giunti, del anno 1527. *In Londra, per Tommaso Edlin*, 1725. *in-fol.*

Le format de cette édition, est ordinairement *in*-4°. mais on en a tiré un petit nombre d'exemplaires sur un format *in-folio*; & comme ces derniers sont beaucoup plus rares que les autres, nous avons cru qu'il étoit plus à propos de les

annoncer sous ce *format*, que les Curieux recherchent davantage.

L'édition est d'ailleurs fort belle, & a été exécutée, page pour page, sur celle des *Giunti* en 1527, dont elle peut passer pour une copie estimable ; malgré les Critiques qui avoient entrepris de la dépriser.

3675. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. (*In Amsterdamo*) 1726. 2 *vol. in*-12.

Jolie édition, assez recherchée, à cause de la netteté de son exécution.

3676. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, di nuovo ristampato, con la Vita del Bocaccio, e figure intagliate in rame. *In Londra* (*Parigi*), 1757. 5 *vol. in*-8°. *maggiore*.

Cette édition est la derniere qui ait été publiée de cet Ouvrage ; elle est décorée de très jolies figures, gravées en taille-douce, qui en font un des principaux ornemens. On a imprimé en même-tems la version françoise de ce Livre, avec les mêmes figures, pareillement en 5 *vol. in*-8°. Cette derniere édition est d'un plus grand débit en France, par rapport à la langue.

3677. LE CENTO NOVELLE di M. Giov.

Bocaccio ridotte in ottava rima, da M. Vincenzo Brugiantino, con l'allegoria e il proverbio a proposito della Novella. *In Venezia, per Franc. Marcolini*, 1554. *in-4°.*

Ouvrage fort rare, & duquel il n'y a eu que la seule édition que nous annonçons; il renferme les Cent Nouvelles de BOCCACE, mises en vers. Les Curieux en font grand cas; & comme ils en recherchent avec ardeur les exemplaires, qu'ils ne trouvent que très difficilement à acquérir, il n'est pas étonnant que la valeur en soit beaucoup augmentée dans le commerce.

La totalité du volume est de 552 pages, y compris dans ce nombre, les deux premiers feuillets de l'*Intitulé*, & de l'Epitre Dédicatoire adressée au Duc de Parme. On doit trouver ensuite, à la fin du Livre, quatre feuillets séparés, qui contiennent une Table particuliere des Nouvelles, un Registre des signatures, & la Souscription suivante :

*In Vinegia per Francesco Marcolini M. D. LIIII.*

3678. BOCCACE des Cent Nouvelles, ou le Livre de Cameron, autrement dit : le Prince Galiot; traduit en françois par Laurens du Premier-fait. *Paris*,

*Ant. Verard*, *sans date*, *in-fol. gotiq.*

Edition recherchée, parcequ'elle est la premiere version françoise qui ait été imprimée du *Décameron de* Boccace. Quelques Auteurs en font remonter la date à l'année 1485; mais nous avons tout lieu de croire qu'ils se trompent, & que leur conjecture à cet égard, est très mal fondée.

3679. Le Décaméron de Jehan Boccace; trad. de l'italien en françois, par Antoine le Maçon. *Paris*, *Roffet*, 1545. *in-fol.*

3680. Le même Décaméron de Boccace; traduit de l'italien en françois, par le même Ant. le Maçon. *Lyon*, *Rouille*, 1560. *in*-16.

3681. Le même Décaméron de Boccace, de la même trad. précédente. *Paris*, *Olivier de Harsy*, *ou*, *Micard*, 1569. *in*-16.

Ces deux petites éditions du Décameron en françois, ne se trouvent pas communément, & les exemplaires bien conservés, sont alors de quelque valeur dans le commerce.

3682. Le même Décaméron de Boccace,

en françois ; nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce. *Londres* (*Paris*) 1757. 5 *vol. in*-8°. *magno. fig.*

Belle édition, dont nous avons parlé sous le *numéro 3676.*

3683. CONTES & Nouvelles de M. Jean Boccace ; traduction libre, accommodée au goût de ce tems, & enrichie de figures gravées en taille-douce, par ROMAIN DE HOOGE. *Amsterdam*, *Gallet*, 1697. 2 *vol. in*-8°. *fig.*

3684. OPERETTA nova, utile, & dilectevole de l'Heremita ; di Messer Marco Mantouano, in V giornate. *In Milano*, *per Joanne Angelo Scinzenzeler*, *nell' anno* 1522. *petit in*-8°.

Ouvrage curieux & recherché, dont les exemplaires sont assez rares.

3685. LE CENTO NOVELLE scelte di piu nobili Scrittori, da Messer Francesco Sansovino. *In Venetia*, 1566. *in*-4°.

Bonne édition d'un Recueil fort estimé, & que l'on regarde comme une des meilleures compila-

tions que l'on ait fait en ce genre. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

3686. IL PECORONE di Messer Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta Novelle antiche, belle d'inventione e di stile. *In Milano, Antonio*, 1559. *in-8°*.

Ouvrage singulier, & très recherché de l'édition originale, que nous en indiquons ici. Il renferme cinquante Nouvelles racontées par un Moine & une Religieuse, qui s'aimoient tendrement, & qui tenoient ensemble les propos les plus joyeux en amour.

Quelques Ecrivains ont prétendu que le nom de l'Auteur étoit supposé, & ils ont attribué cette production, à celui que l'on connoît dans la République des Lettres, sous le nom de JOANNES COMICUS.

L'édition dont il est ici question, est entiere & n'a pas été corrigée; avantage qui la distingue de toutes celles qui ont suivi, & qui n'ont été mises au jour, qu'après avoir perdu de leur Texte, à l'examen. Ces dernieres se trouvent assez communément dans le commerce, où l'on en fait peu de cas; & elles n'ont servi qu'à accroître davantage le prix de l'édition originale, dont les exemplaires sont fort rares.

*Description du Volume.*

L'Ouvrage est divisé en XXV Journées, qui contiennent chacune deux Nouvelles, ce qui fait cinquante Nouvelles en tout : elles finissent au *versò* du feuillet 227 ; après lequel on en trouve un autre, seul & séparé, ayant au *rectò*, ou au *versò*, un Fleuron qui porte l'empreinte d'un Gryphon, avec cette Souscription :

*Im Milano imprimevano i Fratelli da Meda M. D. LVIII.*

Nous ferons remarquer, que nous avons choisi la date de 1559, pour annoncer ce Volume ; parce qu'elle est celle que l'on trouve indiquée, sur le feuillet de l'Intitulé.

3687. LE CINQUANTA NOVELLE del Massuccio Salernitano. intitol. il Novellino. *In Venetia, per Baptistam de Tortis*, 1484. *in-fol.*

Edition fort rare, & l'originale d'un Ouvrage fort estimé des Curieux.

On apperçoit au commencement du volume, deux feuillets séparés, qui renferment une Table particuliere des Nouvelles. Vient ensuite le corps du Texte; lequel, divisé en cinq parties, finit au au 73^e^ feuillet, avec la Souscription suivante : *Venetiis per Baptistam de Tortis die VIII. Junii M. cccc lxxxiiii.*

Cette Souscription doit être accompagnée de

quatre autres feuillets séparés, qui contiennent, un Regiſtre des ſignatures, & une Table des Journées.

3688. Le medesime Novelle del Maſſuccio Salernitano. *Edizione dell'anno 1492. ſenza luogo, ne ſtampatore, in-fol.*

Cette édition eſt la plus rare, après la précédente.

3689. Le medesime Novelle del Maſſuccio Salernitano, nuovamente corrette, da L. Paulo Roſello. *In Venetia, nella officina Gregoriana*, 1522. *in*-4°.

3690. Le medesime Novelle del Maſſuccio Salernitano. *In Venetia, nella officina Gregoriana*, 1525. *in*-8°.

3691. Le medesime Novelle del Maſſuccio Salernitano. *In Venetia, Seſſa*, 1531. *in*-8°.

3692. Le medesime Novelle del Maſſuccio Salernitano. *In Venetia, Seſſa*, 1535. *in*-8°.

3693. Le medesime Novelle del Maſſuccio Salernitano, reviſte & corrette

per Seb. Corado. *In Venetia*, *Sessa*, 1541. *in* 8°.

Toutes ces éditions sont assez estimées : on les trouve peu communément, à l'exception de la derniere, qui est moins recherchée que les autres.

3694. Porretane, overo, settanta Novelle di Messer Giovanni Sabadino degli Arienti, Bolognese. *In Bologna*, *per Enrico de Colonia*, *l'anno* 1483. *in fol.*

Les Nouvelles qui sont contenues dans ce volume, sont, pour la plûpart philosophiques, & roulent sur le systême de l'ame : l'édition originale que nous en indiquons, est recommandable par la rareté de ses exemplaires. A l'égard de celles qui ont suivi, quoique moins rares, elles ne laissent cependant pas d'avoir leur mérite particulier. Parmi ces dernieres, les plus recherchées sont celles, qui ont été publiées de *format in-folio* en 1504 & en 1510. En voici les *Intitulés* :

3695. Le medesime Novelle di M. Giov. Sabadino Bolognese. *In Venetia*, 1504. *in-fol.*

3696. Le medesime Novelle di M. Giovanni Sabadino Bolognese. *In Venetia*, *l'anno* 1510, *in-fol. fig.*

3697. LE MEDESIME Novelle di M. Giovanni Sabadino Bolognese. *In Venetia*, *Sessa*, 1531. *in*-8°.

3698. LE MEDESIME Novelle di M. Giovanni Sabadino Bolognese. *In Verona*, 1540. *in*-8°.

Ces deux dernieres éditions, contiennent 71 Nouvelles.

3699. I CAPRICCI del Bottaio, *cioë:* Ragionamenti X, del Signore Giov. Battista Gelli, Accademico Fiorentino. *In Firenze*, *Torrentino*, 1549 *ou* 1551. *in*-8°.

3700. I DIPORTI, overo Novelle di Messer Girolamo Parabosco. *In Vinegia*, *Giglio*, 1558. *in*-8°. *Bonne édition.*

3701. NOVELLE del Signore Nicolo Granucci. *In Lucca*, 1566. *in*-8°.

3702. LE TRE GIORNATE delle Favole d'Aganippe, da Messer Antonio Mariconda. *In Napoli*, 1550. *in*-4°.

Ouvrage fort rare, dont on ne trouve gueres d'exemplaires.

3703. LE XIII PIACEVOLI NOTTI del Signore Giov. Francesco Straparola da Caravaggio. *In Venetia, per Comin da Trino*, 1557; *& in Venetia Giglio*, 1558; *& per Francesco Lorenzini da Turino*, 1560. *in-8°.*

Les trois éditions que nous indiquons ici de ce Livre, sont également estimées : on fait moins de cas de celles qui ont suivi, parcequ'on les croit altérées : parmi ces dernieres, la plus recherchée est celle que nous allons rapporter à l'Article suivant :

3704. LE PIACEVOLI NOTTI del medesimo Giov. Franc. Straparola, con l'agiunta di C. enigmi, adorn. di figure. *In Venetia, Alessandro de' Vecchi*, 1599. *in-4°. fig.*

3705. LES FACÉTIEUSES NUITS de Jean François Straparole; trad. de l'italien en françois, par Jean Louveau & Pierre de la Rivey. *Paris, Langelier*, 1585. *in-16.*

3706. LES MÊMES NUITS de Jean Franç. Straparole, de la traduction précéden-

te, revue & corrigée, avec une Préface; par M. de la Monnoye. *Paris*, 1726; *2 tom. en 6 vol. in-12. Exemplaire imprimé sur vélin.*

3707 De gli Hecatommithi, overo, Novelle di Messer Giovanni-Battista Giraldi Cinthio. *In Monte-Regale, Torrentino*, 1565. 2 *vol. in-8°.*

Edition fort rare, & très recherchée par les Amateurs. On fait peu de cas de toutes celles qui ont été publiées depuis.

3708. Le sei Giornate di Messer Sebastiano Erizzo, mandate in luce da Lodoico Dolce. *In Venetia, Varisco*, 1567. *in-4°.*

3709. Le prime tre Parti delle Novelle del Matteo Bandello. *In Lucca, Busdrago, l'anno* 1554. 3 *vol. in-4°.*

3710. La quarta Parte delle Novelle del medesimo Matteo Bandello. *In Lione, de Marsilii*, 1573. *in-8°.*

Cette édition est l'originale d'un Livre assez connu dans la Littérature. Les exemplaires en

ſont fort rares, & deviennent précieux aux yeux des Curieux, quand la quatrieme partie, imprimée à *Lyon* en 1573, de *format in-8°* y eſt jointe. Cette derniere partie, eſt celle qui ſe trouve le plus difficilement.

Le mérite de cette rare édition s'eſt conſervé depuis long-tems, & ſe maintient encore parmi les Gens de Lettres & les Curieux, parceque celles qui ſont venues depuis (à l'exception de la nouvelle impreſſion exécutée à *Londres* en 1740) ont été tronquées au point, que pluſieurs Nouvelles entieres, s'y trouvent totalement ſupprimées.

On en a même ôté tous les diſcours particuliers, en forme d'Epitres Dédicatoires, que BANDEL avoit mis à la tête de chaque Nouvelle; & la ſuppreſſion en fut ordonnée par l'Inquiſition, à cauſe de pluſieurs paſſages que l'on y remarquoit en faveur de LUTHER, dont il paroiſſoit que BANDEL vouloit faire l'Apologie.

Il eſt vrai que ces éditions corrigées ont été augmentées de quelques Nouvelles ſurnuméraires, que l'on ne trouve point dans l'originale; mais ce foible avantage n'a point ſéduit les Connoiſſeurs, qui même ont prétendu, que ces augmentations étoient d'une autre plume, & fort inférieure à celle de BANDEL.

Il ne s'eſt encore trouvé perſonne qui ait établi juſqu'à préſent, les différences qui diſtinguent ſi fort l'édition originale, des deux autres, l'une publiée à *Milan* en 1560, *in-8°*. l'autre exécutée à

*Venise* en 1566, *in-4°*. toutes deux en 3 *volumes* : c'est pourquoi, voulant faire mieux connoître le mérite de l'édition de *Luques*, & prouver que la beauté de son exécution, n'est pas le seul avantage qui la distingue des deux autres, comme l'ont écrit plusieurs Auteurs, nous entrerons dans un détail plus circonstancié, en notant particulierément les nouvelles qui furent totalement retranchées, dans les deux éditions de *Milan* & de *Venise*.

L'édition Originale est partagée en 3 *volumes* à-peu-près de même épaisseur. Le *premier* renferme 59 Contes ou Nouvelles ; pareil nombre se trouve dans le *second* ; & le *troisieme* en contient 68 : ce qui fait en tout 186 *Nouvelles*.

Les éditions postérieures de *Milan* & de *Venise* sont également partagées en 3 volumes ; mais les deux premiers ne contenant que 40 Nouvelles chacun, & le troisieme, 60, ne donnent en total que 140 Nouvelles, au lieu de 186, que l'on trouve dans l'Originale. Voilà par conséquent 46 Nouvelles entieres, qui sont de moins dans ces éditions corrigées. En voici le détail, selon l'ordre qu'elles occupent dans l'édition Originale.

TOME I.

NOVELLA VI. *Il Porcellio Romano si prende trastullo di beffar il frate cofessandosi.*

NOVELLA IX. *Un Geloso ode la confessione de la moglie per mezzo d'un frate e quella ammazza.*

NOVELLA

*ſina di Francia, honoraſſe Meſſer Alano Poeta franceſe.*

NOVELLA XLVIII. *Il Re Lodovico XI. fa del bene ad un guattero, per un motto da quello detto argutiſſimamente.*

NOVELLA L. *Una Donna Cortegiana in Lione, penſando compiaçer a chi a ſua poſta la teneva s'ammazza molto ſcioccamente.*

NOVELLA LVI. *Strana e meravaglioſa uſanza che era anticamente in Hidruſa, ove a ciaſcuno era licito ſenza punitione del Magiſtrato levarſi la vita: De gli horti de iſola, &c.*

NOVELLA LVII. *Una corteſia uſata da Manſor Re e Pontefice Maometano di Marocco, ad un povero peſcatore ſuo ſogetto.*

NOVELLA LVIII. *Fra Filippo Lippi Fiorentino pittore e preſo da Mori, e fatto ſchiavo, e per l'arte de la pittura e fatto libero, e honorato.*

NOVELLA LIX. *Uno divenuto geloſo de la moglie, credendo quella con l'adultero ammazzare, una ſua figliolina uccide.*

TOME II.

NOVELLA I. *Un Prete avaro e gentilmente beffato da alcuni buoni compagni che gli involarono un graſſo craſtone.*

NOVELLA II. *Don Fauſtino con nuova inventione de l'Angello griffone, gode del ſuo amore, gabbandô tutti i ſuoi popolani.*

NOVELLA III. *Guglielmo Tedesco con un piacevol argomento cava danari di mano ad un Prelato che era con la sua innamorata.*

NOVELLA IV. *Fra Francesco Venetiano ama una donna, che in un altro s'innamora, e vuol far ammazzar il frate, il quale ammazza il rivale, e la donna lascia per morta.*

NOVELLA VII. *L'abbate Gesualdo vuol rapir una giovane, e resta vituperosamente da lei ferito, e ella saltata nel fiume, s'aita.*

NOVELLA X. *Piacevol Beffe d'un Pittor Veronese fatte al Conte di Cariati, al Bembo et altri, con faceti ragionamenti.*

NOVELLA XVII. *La Moglie d'un Bresciano imbriaca si pensa esser ita in paradiso, e dice di gran pappollate.*

NOVELLA XVIII. *Piacevole e faceto detto d'un Tedesco, in una publica festa, circa il bere, e la festa a Napoli si faceva.*

NOVELLA XIX. *Lodovico XI. con arguta risposta, morde Lodovico suo genero Duca d'Orliens.*

NOVELLA XX. *Uno trova la Moglie con un Prete e quella ammazza, e fa che il Prete da se medesimo si castra.*

NOVELLA XXIII. *Un abbate si libera da un grave giudicio, con una pronta et faceta risposta data à li signori Senatori.*

NOVELLA XXIV. *Un frate minore con nuovo in-*

*ganno prende d'una donna amoroso piacere, onde ne seguita la morte di tre persone, e egli si fugge.*

NOVELLA XXIX. *Barlo Savonaro fa una beffa a lo Zio, e fassi consigliero di Tolosa, con i danari del Zio.*

NOVELLA XXX. *L'abbate di Berge fa una musica porcellina, et prontamente risponde al suo Re, e si libera da una domanda.*

NOVELLA XXXI. *Amore di Messer Gian-Battista Latuate, e lerrore overa intriccato con l'arguta risposta de la sua inamorata.*

NOVELLA XXXII. *Varii accidenti avenuti ad un giovine in amore, e d'un pazzo.*

NOVELLA XXXIX. *Una donna (stata lungo tempo concubina d'un Prete, havuta da quello licenza) s'appica ne la propria camera d'esso Prete.*

NOVELLA XLIV. *Amore di Don Giovanni de Mendoza, e de la Duchessa di Savoia; con varii e mirabili accidenti che v'intervengono.*

NOVELLA XLV. *Giocosa astutia di Dom Bassano a liberarsi da suo vescovo, che lo voleva incarcerare, per praticar con le monache.*

NOVELLA XLVIII. *Piacevol Beffa d'un religioso conventuale, giacendosi nel monastero con una meretrice.*

NOVELLA XLIX. *Clemenza d'un leone, verso una Giovanetta che gli levo un cane fuor de gli ugnioni senza ricever nocumento alcuno.*

NOVELLA LI. *Isabella da Luna Spagnuola fa una solenne burla, a chi pensava burlar lei.*

NOVELLA LVII. *Uno si giace con la propria moglie (non conosciuto da lei) et insegna ad altrui far il medesimo assai scioccamente.*

NOVELLA LIX. *Sciocca semplicita d'un tedesco che havendo mandato il padrone a cometo, gli e lo manifesta con sue sciocche parole.*

## TOME III.

NOVELLA I. *Pandolfo del Nero e sepelito vivo con la sua inamorata, & esce per nuovo accidente di periglio.*

NOVELLA II. *Un dottor Vecchio si mette per goder amorosamente una bella giovane, e essendo seco nulla puote fare gia mai.*

NOVELLA III. *Un giovine si marita in una semplicissima fanciulla, che la seconda notte al marito taglio via il piombino, & i perpendicoli.*

NOVELLA VIII. *Don Bartolomeo da Bianoro rimanda indietro un ducato doppio havuto delemosina; e non lo rihavendo si fa dare de le staffilate.*

NOVELLA X. *Fra Bernardino da Feltro volendo porre S. Francesco sovra tutti i santi, e da un scolare beffato.*

NOVELLA XII. *Arguta inventione dun eccelente Predicatore, per confutare una grandissima menzogna d'un altro predicatore.*

NOVELLA XIV. *Bellissima inuentione à confutar l'indiscreta devotione, & affetto non sano, d'alcuni ignoranti frati.*

NOVELLA XVI. *Bigaulino Calaurese fa una beffa al Vescovo di Reggio suo padrone, per mezzo di certe cedule false.*

NOVELLA XXV. *Gian-Maria Vesconte, secondo Duca di Milano fa interrare un parrochiano vivo, che non voleva seppellire un suo popolano, si non era da la moglie di quello pagato.*

NOVELLA XXVI. *Il capitano Biagino Crivello ammazza nel monte di brianza un Prete p. haver il beneficio p. un suo parente.*

NOVELLA XXVIII. *Fra Michele di Carcano (predicando in Firenze) e beffato da un fanciullo, con un pronto detto.*

NOVELLA XXX. *Un Prete castrato porta a dosso i testicoli, et una fanciulla glieli mangia, credendo che fussero fichi.*

NOVELLA XXXII. *Pronto et arguto detto d'un buffone, à la presenza del Duca Galeazzo Sforza contra i frati Carmeliti.*

NOVELLA XXXIV. *Il Signore Girolamo da la Penna in Pollonia, chiede hostie per pigliar de le pillole, e per non l'intendere, a tutti i modi vogliano communicarlo.*

NOVELLA XXXVI. *Il gran Maestra di Francia argutamente riprende Lodovico XI. d'uno errore che faceva.*

NOVELLA XXXVIII. *Il Peretto Mantouano (essendo in Modena) è da le donne per Giudeo beffato, per la sua poca et abietta presenza.*

NOVELLA XLI. *Varii e bei motti con pronte risposte, date a tempo, esser bellissimi e giovare spesse fiate.*

NOVELLA XLII. *Un' Atto (anchor che incivile) puo esser commendato, secondo il tempo, & il luogo & il proposito a che si fa.*

NOVELLA XLIII. *Don Anselmo e Don Battista credendosi giacer con una donna, sono scornati ne la piazza di como.*

NOVELLA XLIV. *Beffa fatta da un' asino al prior di Modena et a frati, essendo egli intrato in chiesa la notte.*

NOVELLA XLVIII. *Facete e pronte parole di Roderico Sivigliano in diverse materie molto bene a proposito dette.*

NOVELLA XLIX. *Un Predicatore ammaestra un pazzo che quando sara richiesto gridi pace, pace; e chiamato grido che voleva mettere il diavolo in inferno.*

NOVELLA LIII. *Tomasone grasso usuraio grandissimo fa predicare contra gli usurai, per restar egli solo à prestar usura in Milano.*

NOVELLA LIV. *Invitato il Re di Ragona à certe nozze, s'innamora de la sposa, e la piglia per moglie il giorno de le nozze.*

NOVELLA LV. *Infinita malvagita d'un dottore in beffarsi del Demonio, come se non fosse inferno, ne paradiso.*

NOVELLA LVI. *Un Prete con una pronta risposta mitiga assai l'ira del suo Vescovo, che voleva imprigionarlo.*

NOVELLA L I. *Fra Filippo de l'ordine de i minori non possendo goder la sua innamorata, si castra; e le presenta il membro tagliato via.*

NOVELLA LXIII. *Debito castigo dato ad un Canonico, che con mirabile inventione haveva ingannato un suo vicino.*

Il est aisé de juger (au moyen de la notice que nous venons d'exposer, avec la plus grande exactitude) du nombre & de la qualité des Nouvelles qui ont été supprimées dans les deux éditions postérieures ; ce qui fait, entr'elles & l'originale, une différence de 71 Nouvelles, pour les trois volumes : observant cependant, que ce nombre se réduit à 65 seulement ; parceque les Nouvelles 56, 57, & 59 du Tome premier, la 44e du Tome second, & les deux premieres du Tome troisieme, ont été insérées, dans les second & troisieme volumes de la réimpression de *Milan* & de *Venise*.

Les 18 Contes ou Nouvelles que l'on trouve d'augmentation dans ces deux réimpressions, sont placées à la fin du 3e Tome, & sont cottées 43. *& suiv*, jusques & compris, la 60e, qui est la derniere du volume.

Ces Nouvelles surnuméraires, quoique fort peu estimées dans le fond, ont engagé cependant plusieurs Curieux à détacher le troisieme Tome de ces réimpressions, pour l'annexer à l'exemplaire qu'ils possédoient de l'édition originale.

## *Description des Volumes.*

Le PREMIER volume contient 368 feuillets d'impression, y compris dans ce nombre celui de l'*Intitulé* gravé, qui se trouve à la tête : & on lit au *versò* du dernier de ces feuillets, après le Registre des cahiers de signature, la Souscription que voici :

*In Lucca per il Busdrago. M. D. LIIII.*

Le SECOND Tome, avec son *Intitulé*, gravé de même que dans le précédent, est de 390 feuillets, à la suite desquels on doit en trouver un autre, seul & séparé, qui ne renferme simplement que le Registre des signatures.

Le VOLUME III est de 231 feuillets, dont le premier renferme l'*Intitulé* gravé en taille-douce ; & l'on doit trouver à la fin du Livre, un autre feuillet séparé, qui contient au *rectò*, la Souscription, ainsi qu'il suit : *In Lucca per il Busdrago M. D. LIIII.* & au *versò*, un fleuron gravé en bois, au milieu duquel est représenté une espece de monstre aîlé.

VOLUME IV. On apperçoit à la tête, sept feuillets séparés, qui contiennent, un Titre imprimé, une Epitre Dédicatoire, un Avis de BANDEL, suivi d'un Avertissement de l'Imprimeur, & une Table des Nouvelles. Vient ensuite, le corps du volume, qui est de 171 feuillets, après lesquels on remarque sur un autre feuillet séparé, la Souscription suivante : *Stampato in Lione, per Pietro Roussino.* 1573.

Nous ferons obſerver, qu'il ne ſe trouve dans cette édition, aucune Table des matieres, qui puiſſe en faciliter l'uſage; défaut qui, n'ayant pas été réparé dans la nouvelle édition, publiée à *Londres* en 1740, a engagé quelques Curieux à en faire faire une *manuſcrite*; dont il s'eſt répandu quelques copies dans le commerce; mais elles y ſont fort rares.

3711. LE MEDESIME Novelle del Matteo Bandello. *In Londra*, *Harding*, 1740. 4 *vol. in*-4°.

Edition magnifique, & exécutée ſur l'originale dont nous venons de parler. On en fait beaucoup de cas dans le commerce, parcequ'elle eſt entiere, & qu'on n'y a fait aucun changement. Les Curieux recherchent les exemplaires en *Grand Papier*; mais il eſt aſſez difficile d'en trouver, n'y en ayant eu qu'un très petit nombre de tirés.

3712. DUCENTO NOVELLE del Signore Celio Maleſpini. *In Venetia*, 1609. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-4°.

Ouvrage peu commun, & aſſez recherché.

3713. HIERONYMI MORLINI Novellæ, Fabulæ & Comœdia. *Neapoli*, *Joannes Paſquetus de Sallo*, 1520. *in*-4°.

Ouvrage d'une rareté ſi extraordinaire, & dont les Curieux font tant de cas, que les exemplaires

en ſont portés à un prix conſidérable dans le commerce.

Il eſt diviſé en trois Traités ſéparés l'un de l'autre, & qui contiennent; le *premier*, des Contes & des Nouvelles; le *ſecond*, des Fables; & le *troiſieme*, une Comédie. Les obſcénités qui y regnent, ſur-tout dans cette derniere piéce, & qui ſont marquées au coin du Génie de l'ARÉTIN, ont fait dire à pluſieurs perſonnes, qu'il falloit que l'Avocat Napolitain, Auteur de ce Livre, eût été certainement, ou le Maître, ou le Compagnon de ce Satyrique ordurier.

Ce qu'il y a de plus ſingulier, c'eſt que ce volume ait été mis au jour dans le ſein, pour ainſi dire, de l'Inquiſition, & répandu dans le Public, muni d'un Privilége authentique, accordé pour dix ans, par l'EMPEREUR & par le PAPE.

Il y a cependant tout lieu de croire que ce Privilége ne fut obtenu que par fraude; & la rareté des exemplaires donne lieu de préſumer, que la ſuppreſſion en fût ordonnée, dès que le Miniſtere fut inſtruit de l'exiſtence de ce Livre.

Parmi le petit nombre d'exemplaires qui, ayant échappé à la proſcription, ſe ſont conſervés juſqu'à nous, il eſt encore néceſſaire de vérifier avec ſoin ceux que l'on veut acquérir, quelques uns d'entr'eux ne nous étant reſtés qu'imparfaits.

Comme il eſt aſſez difficile de s'en appercevoir, ſans quelque guide auquel on puiſſe s'en rapporter, parceque les trois parties qui compoſent la

totalité de l'Ouvrage, ſont ſéparés l'une de l'autre ; ſans qu'il y ait aucune réclame qui les rappelle ; nous en donnerons ici une deſcription plus particuliere, & que nous avons priſe ſur un parfaitement bel exemplaire complet, qui exiſte à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

*Deſcription du Volume.*

La totalité de ce Livre, forme CX feuillets d'impreſſion, chiffrés en lettres romaines ; & on lit à la fin du dernier, les quatre lignes de Souſcription que voici :

*Spectatores omnia boni conſulite*
*Placere venimus : placet ſi placuimus*
*In pretium muſicos damus per nobiles*
*His Præmium ſilentium, his plauſum datur.*

Au *versò* de ce feuillet, on apperçoit un Fleuron gravé en bois, qui remplit la page ; & l'on remarque dans une eſpece d'écuſſon, ces quatre lettres liées enſemble, J. P. D. S. que l'on a interpretées ainſi : *Joannes Paſquettus de Sallo.*

On doit trouver enſuite, ſix feuillets ſéparés, qui contiennent une Table des Contes & des Fables, un *Errata* & un Avis particulier de JERÔME MORLIN, à la fin duquel on lit la Souſcription ſuivante :

*Neapoli in ædibus Joan. Paſquet. de Sallo. M. D. XX. die VIII April.*

L'Intitulé que l'on trouve à la tête du Volume, eſt imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

*Morlini Novellæ cum gratia et privilegio Ceſareæ Majeſtatis et ſummi Pontificis decennio duratura.*

Au *versò* de cet Intitulé, on voit deux petites piéces de Vers, composées par deux différens Auteurs, & adressées au Lecteur; après lesquelles on trouve un Avis de Morlin, avec cet intitulé, imprimé aussi en lettres capitales:

*Hyeronimi Morlini Parthenopei Novum Novellarum opus incipit. H. Mor. ad Lect. S. D.*

3714. Les Cent Nouvelles Nouvelles; contenant cent Histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies, par maniere de joyeuseté. *Paris, Antoine Vérard, sans date d'année d'impression; in-fol. gotiq.*

Edition rare, & la premiere de ce Livre, dont les Curieux font grand cas, quand les exemplaires sont bien conservés.

3715. Les mêmes Cent Nouvelles Nouvelles, ornées de figures en taille-douce; par Romain de Hooge. *Amsterdam*, 1701. 2 *vol. in*-8°. *fig.*

Cette édition est assez belle; & les exemplaires que l'on recherche davantage, sont ceux dans lesquels les figures, au lieu d'être imprimées à la tête de chaque Histoire, ont été tirées particuliérement sur un feuillet séparé. C'est une marque de la premiere édition, & par conséquent des premieres épreuves; on les distingue ordinairement dans le

commerce, ſous le nom ſuivant : *Exemplaire ; dont les figures ſont détachées.*

3716. L'HEPTAMERON, ou l'Hiſtoire des Amans fortunés, des Nouvelles de Marguerite de Valois, Royne de Navare ; & remis en ordre par Claude Gruget. *Paris*, 1560. *in*-4°.

Cette édition eſt recherchée ; elle eſt auſſi la plus rare de ce Livre. On en a fait depuis pluſieurs réimpreſſions de format *in*-16. & parmi ces dernieres, on donne la préférence à celle qui eſt imprimée à *Paris*, chez *Vincent Norment*, & *Jeanne Bruneau* en 1567 ; mais il faut que les exemplaires en ſoient bien conſervés.

3717. LES MÊMES Contes & Nouvelles de Marguerite de Valois, Royne de Navarre ; avec figures, gravées en taille-douce, par Romain de Hooge. *Amſterdam*, 1698. 2 *vol. in*-8°. *fig.*

3718. LE PARANGON des Nouvelles honneſtes & délectables, à tous ceux qui deſirent oüir choſes récréatives. *Lyon*, 1532. *petit in*-8°.

Petit volume aſſez rare, & curieux.

3719. LE PRINTEMPS d'Hiver; contenant plusieurs Histoires discourues en une noble Compagnie, au Château de Printemps; par Jacq. Yver. *Paris*, 1572. *in*-16.

§. 3. *Romans d'Amour, moraux, allégoriques, comiques & amusans.*

3720. DU VRAI & parfait Amour, écrit en grec par Athénagoras; contenant les Amours de Théogenes & de Charide, de Phélécide & de Melangenie; traduit en françois par le Sr. Fumée de Genillé. *Paris*, *du Bray*, 1612. *in*-12.

3721. LONGI Pastoralium de Daphnide & Chloë Libri IV. gr. & lat. ex editione & cum notis Petri Moll. *Franekeræ*, *Joan. Arcerius*, 1660. *in*-4°.

3722. LES AMOURS Pastorales de Daphis & Chloë; trad. du grec de Longus, en fançois, par Jacques Amyot: Ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par Benoist Audran, sur les desseins de M. le Duc d'Orléans,

Régent du Royaume. *Impr. en* 1718. (*à Paris*) *in* 8°.

Edition magnifique, dont il n'y a eu que 250 exemplaires de tirés. M. LE DUC D'ORLÉANS, alors Régent du Royaume, la fit exécuter à ses frais, sur les desseins qu'il en avoit faits lui-même, & se réserva les exemplaires pour les donner en présent; ce qui la fit appeller du nom de ce Prince, sous lequel elle est actuellement connue dans le commerce.

Les estampes y sont au nombre de 28, au bas de chacune desquelles on remarque le nom du RÉGENT d'un côté, & celui du Graveur de l'autre; & ces estampes passent pour être du plus beau travail de *Benoist* AUDRAN, le plus célebre Artiste qui fût alors.

On réimprima ensuite cet Ouvrage en 1745, avec les mêmes planches de gravure, (mais que l'on fut obligé de retoucher pour les mettre en état de servir), & l'on ajouta à la fin de cette nouvelle édition, une 29e estampe, qui fut appellée, *la conclusion du Roman*. Cette derniere estampe n'a pas été gravée par B. AUDRAN, & n'appartient point à l'édition Originale, parceque, selon toute apparence, le dessein n'en fut projetté qu'après-coup, & ne fut achevé que quelque tems après que cette édition eût été publiée.

Ce dernier dessein fut conservé par M. LE RÉGENT, qui en fit lui-même plusieurs copies, qu'il

fit

fit annexer à la fin de quelques exemplaires, qui se sont ensuite répandus dans le commerce, où ils ont acquis une valeur plus considérable, parce-qu'ils sont beaucoup plus rares.

On a fait encore servir ces mêmes planches de gravure, à la publication d'une nouvelle édition de ce Livre, exécutée tant en grec & latin, qu'en latin & françois. Cette derniere a été mise au jour en 1754 à *Paris*, & tirée sur un *format petit in-4°*. Cette nouvelle impression a l'avantage, par-dessus les précédentes, d'être décorée de plusieurs vignettes & culs-de-lampe gravés en taille-douce, sur les desseins de M. Eisen, exécutés par M. Cochin, & autres Artistes; mais les exemplaires s'en trouvent facilement.

Le Roman dont il est ici question, a encore été traduit en françois par *Pierre de Marcassus* : quoiqu'en général on fasse peu de cas de cette Traduction, il y a cependant eu quelques personnes qui l'ont préférée à celle d'Amyot, & qui ont retiré les estampes de l'édition du Régent de 1718, pour les joindre à celle de *Marcassus* de 1626 : c'est une singularité dont plusieurs exemplaires de cette espece, qui nous sont passés par les mains, nous ont fourni la preuve.

3723. Heliodori Æthiopicorum Libri X, gr. & lat. ex versione Stanislai Warschewiczki Poloni, cum anim-ad-

versionibus Joannis Bourdelotii. *Lutetiæ Parisiorum*, *Febvrier*, 1619. *in*-8°.

Cette édition, quoique cependant peu recherchée, passe pour être la meilleure de ce Roman.

3723. * LES AMOURS de Théagènes & de Chariclée, Histoire Ethiopique d'Héliodore; trad. en françois par Jean de Montlyard, & corrigée par Henri d'Audiguier. *Paris*, 1623 *ou* 1626. *in*-8°. *fig.*

Ces deux éditions sont assez recherchées dans le commerce; peut-être ne doivent-elles cet avantage, qu'aux figures gravées en taille-douce dont elles ont été ornées; car on fait peu de cas de la Version d'AMYOT, qui a été exécutée sans figures.

3724. XENOPHONTIS Ephesii, Ephesiacorum Libri V. gr. & lat. de amoribus Anthiæ & Abrocomæ, è vetusto codice Bibliothecæ Monachorum Cassinensium, Florentiæ editi ab Antonio Cocchio. *Londini*, *Bowyer*, 1726. *in*-4°.

3725. ACHILLIS TATII de Clitophontis & Leucippes amoribus Libri VIII.

gr. & lat. ex versione L. Annibalis Cruceii, cum notis Claudii Salmasii. *Lugduni Batavorum*, *Hegerus*, 1640. *in*-12.

Petite édition fort jolie, & recherchée quand les exemplaires s'en trouvent bien conservés.

3726. Les Amours de Clitophon & de Leucippes; trad. du grec d'Achilles Tatius, en françois, par Jean Baudouin. *Paris*, *Quinet*, 1635. *in*-8°. *fig.*

Edition dont on fait assez de cas : elle est ornée de figures gravées en taille-douce.

3727. Theodori Prodromi Philosophi, Rhodantes & Dosiclis amorum Libri IX, gr. & lat. ex editione & cum notis Gilberti Gaulmin. *Parisiis*, *du Bray*, 1625. *in*-8°.

3728. Eustathii de Ismeniæ & Ismenes amoribus Libri XI, gr. & lat. ex versione & cum notis ejusdem Gilberti Gaulmin. *Lutetiæ Parisiorum*, *Drouart*, 1618. *in*-8°.

3729 Les Advantures Amoureuses d'Ismenes & d'Ismenie; trad. du grec de

Eustathius, en françois, par G. Colletet. *Paris*, *du Bray*, 1625. *in*-8°.

3730. LES MÊMES Amours d'Ismenes & d'Ismenias, trad. du grec d'Eustathius en françois, par M. de Beauchamps. *La Haye* (*Paris*) 1743. *in*-8°. *fig.*

3731. HISTORIA Appollonii Tyriæ & Sidoniæ Regis, ex latino sermone in germanicum translata. *Augustæ Vindelicorum*, *Gintherus Zainer*, *anno* 1471. *in-fol.*

Edition rare, & recommandable par l'ancienneté de son impression. On lit à la fin du Volume la Souscription suivante :

*Die hystory &c. Gedruckt Gintherus Zainer von Reutlingen tzů augspurg anno M°. cccc°. lxxj°.*

3732. HISTORIA Calumniæ Novercalis, quæ septem sapientum dicitur, & inscribitur : *seu* Historia Heracliti, Authore D. Joanne, Monacho Abbatiæ *vulgò* dictæ, de Hauteselves, *sive* Hauteseilles. *Antverpiæ*, *per Gerardum Leeu*, *anno* 1490. *in*-4°.

Petit volume fort rare, & assez intéressant. Il contient neuf cahiers de signature, dont les huit premiers ont six feuillets chacun, & le neuvieme, sept feuillets, à la fin du dernier desquels on lit cette Souscription :

*Explicit historia Calumnie novarcalis impressa Antwerpie per me Gerardū leeu anno Domini M. CCCC. xc. vj die mensis Novembris.*

Ce petit Traité est orné de figures gravées en bois, & les cahiers de signature sont désignés sous les lettres alphabétiques, *a & suiv.* jusques & compris la lettre *i.*

3733. LE ROMAN des sept Sages de Rome; trad. du latin de l'Ouvrage précédent, attribué à Dam Jehans, Moine de l'Abbaye de Haute-Selve. *Impr. à Genêve le xxiiij jour de Mai, l'an* 1492. *in-fol.*

Edition rare, dont il existe peu d'exemplaires.

3734. FRANCISCI FLORII Florentini, Liber de Amore Camilli & Æmiliæ Aretinorum : accedit libellus de duobus Amantibus Leonarde de Guiscardo, & Sigismundâ Tancredi filiâ, ex Bocaccio, transfiguratus in latinum Sermo-

nem, per Leonardum Aretinum. *Opus editum Turonis, in domo Archiepiscopi, anno* 1467. *in*-4°.

Ce volume commence par un Prologue, à la tête duquel on trouve l'*Intitulé* que voici :

*Francisci Florii Florentini de amore Camilli et Emilie Aretinorum ad Guillermum Tardivum prologus feliciter incipit.*

Et on lit à la fin du volume, la Souscription suivante :

*Francisci Florii Florentini de duobus Amantibus liber feliciter expletus est Turonis : editus in domo Dom. Guillermi Archiepiscopi Turonensis pridie Kalendas Januarii, anno Domini millesimo quadringentesimo sexagesimo septimo.*

Cette Souscription est suivie d'une espece de Prologue particulier, qui regarde seulement le dernier Traité, *intitulé : De duobus Amantibus Leon. de guiscardo, &c.* à la fin duquel on trouve simplement ces deux mots : *Finit feliciter*, qui font la conclusion du Livre.

Cette édition est devenue rare, & peut-être ne doit-elle son mérite principal, qu'à l'ancienneté de la date d'année qu'elle porte ; mais cette ancienneté a été contestée par plusieurs Savans, & no-

tamment par M. DE FONCEMAGNE, qui a fait une dissertation expresse à ce sujet, insérée dans le TOME 7. des *Mémoires de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres*; d'où il résulte, ainsi que du sentiment de la plûpart des gens instruits qui en ont parlé, que la date de 1467, est celle de la composition de l'Ouvrage, & non celle de l'impression du Livre, qui, par la forme de ses caracteres avec ceux D'ULRIC GÉRING, ou de ses associés, ne peut être tout au plus que de l'année 1476, ou 1477: & après avoir examiné plusieurs exemplaires que nous avons eus entre les mains, nous avons effectivement reconnu que cette édition devoit être attribuée à ULRIC GERING *& ses Associés*, ou à PIERRE CESARIS, & JEAN STOL, qui vinrent s'établir quelque tems après, à *Paris*.

3735. LE LIVRE des deux Amans, Guisgard & Sigismunde, fille de Tancredus; trad. du latin de Léonard Arétin en rime françoise, par Jehan Fleury, dit FLORIDUS. *Paris, sans date, in-4°. gotiq.*

3736. ÆNEÆ SYLVII (Cardinalis Piccolomini, posteà Pii Papæ II.) liber de duobus amantibus, Eurialo & Lucretia. *Editio vetustissima, absque loci & anni indicatione: petit in-4°. caractere quadrato.*

Ce volume n'a que quarante feuillets; l'édition en est fort ancienne, mais avec quelqu'attention qu'on en examine le caractere, il n'est pas possible de juger dans quelle Ville il a dû être imprimé, la rudesse de ce caractere sert néanmoins à prouver qu'il est antérieur à l'année 1470. On n'apperçoit dans le courant de l'Ouvrage, aucuns chiffres particuliers, réclames, ni signatures, & les lettres capitales qui devoient se trouver au commencement des Chapitres, ou des Divisions, ont été laissées en blanc.

Le Livre commence par un *Intitulé*, contenu dans deux lignes d'impression, orthographié ainsi:

*Enee Siluii poete laureati de du*
*obus amatibns historia incipit.*

Et on lit à la fin de l'avant dernier feuillet, la Souscription que nous allons rapporter, & qui sert à indiquer la date de l'année (nom de l'impression) mais de la composition de l'Ouvrage.

*Vale ex Vienna quinto nonas Julii anno Domini millesimo quadringentesimo qnadragesimo quarto.*

*Elegantissima Enee Siluii sive Pii Pape secundi poete lauriati historia de duob9. amantibus finit feliciter.*

3737. L'Histoire de Eurialus & de Lucrece, vrais amoureux, ainsi que l'a

descript au temps ancien, Enéas Silvius, nommé Pape Pie II. *Paris*, *Vérard*, 1493. *in-fol.*

Edition fort rare, dont les exemplaires sont le plus ordinairement, mal conditionnés. Les Curieux font encore beaucoup de cas de la Traduction espagnole de ce Roman, imprimée à *Séville*, par Jacques Cromberger, en 1512, de *format petit in-4°*. les exemplaires s'en trouvent très difficilement.

3738. Euphormionis Lusinini, sive Joann. Barclaii Satyricon, cum clave; cui accessit conspiratio Anglicana. *Lugduni Batav. Elzévir*, 1637. *in-12.*

3739. Ejusdem Barclaii Satyricon, necnon conspiratio Anglicana, cum clave, & notis variorum Doct. virorum. *Lugd. Batav. ex officinâ Hackianâ*, 1674. *in-8°.*

3740. Alitophili (id est Claud. Barth. Morisoti Divionensis) Veritatis lacrymæ; seu Euphormionis Lusinini Satyrici Barclaii Continuatio. *Impr. anno* 1625. *in-12.*

Petit Ouvrage curieux, ſingulier, & peu commun. Nous avons encore du même Auteur un Roman allégorique, dont on fait aſſez de cas, & que l'on ne trouve pas facilement; nous en donnerons l'*Intitulé*, ſous le *numéro* ſuivant.

3741. EJUSDEM MORISOTI Peruviana (ſeu Hiſtoria ſui temporis, ſub larvatis nominibus latens). *Impr. anno* 1644. *in*-4°.

3742. JOANN. BARCLAII Argenis, cum clave. *Lugd. Batav. Elzévir*, 1630. *in*-12.

3743. EJUSDEM BARCLAII Argenis, cum clave, nùnc primùm illuſtrata cum notis VARIORUM, necnon continuatione Theandri Bugnotii. *Lugd. Bat. Hackius*, 1664 & 1669. 2 *vol. in*-8°.

3744. PETRI HOEDI Sacerdotis de Amoris generibus, liber ſingularis. *Opus impreſſum Tarviſii, per Gerardum* (*Leeu*) *de Flandria*, *anno* 1492. *in*-4°.

Ce Livre eſt un petit Roman ſpirituel, très ſingulier, dont les exemplaires ſont devenus fort rares.

On apperçoit à la tête du volume six feuillets séparés, qui contiennent le Titre, avec la Table des Chapitres, & une piéce de vers à la louange de l'Auteur & de son Ouvrage.

Vient ensuite le corps du Traité; dont les feuillets, au nombre de XCVII, sont chiffrés en lettres romaines, capitales, & on lit au *versò* du dernier de ces feuillets, la Souscription que voici, imprimée en lettres capitales :

*Accuratissime impressum Tarvisii per Gerardum de Flandria anno salutis M. CCCC. XCII. die XIII. Octobris sub magnifico Praetore Augustino Folcarien. Finis.*

Quelques Bibliographes ont fait mention d'une autre édition de ce Livre, exécutée dans la même Ville, & par le même imprimeur, en 1498; mais il est actuellement reconnu que cette seconde édition est supposée.

3745. TITI Romani & EGESIPPI Atheniensis amicorum Historia, in latinum versa, per Fr. Matthæum Bandellum Castronovensem. *Mediolani, Gotardus de Ponte, anno* 1509. *petit in*-4°.

Ouvrage très rare, & qui manque le plus souvent dans les Cabinets de nos Curieux, & dans les Bibliotheques même les mieux choisies. Il en existe

un exemplaire très bien conservé, dans le Cabinet de M. Gaignat.

Cinq cahiers de signature, désignés sous les lettres alphabétiques A *& suiv.* jusques & compris la lettre E, composent la totalité de ce rare volume. Le premier de ces cahiers est de quatre feuillets; les trois suivans sont de huit, & le dernier, de cinq seulement: & on lit à la fin du dernier feuillet, au *rectò*, la Souscription que voici:

*Mediolani in ædibus Gottardi Pon: Anno à Deiparæ Virginis partu saluberrimo, nono supra quingentissimum & millesimũ. mense Decembri.*

Cette Souscription est suivie, au *versò*, d'un Avis de l'Imprimeur, adressé au Lecteur, avec lequel finit le volume.

3746. Les Amours de Pamphile & de Galatée, paraphrasés en vers françois, du Poëme latin de Pamphilus Maurilianus, avec le Texte mis en marge. *Paris, Ant. Vérard*, 1494. *in-fol.*

Edition rare, dont les Curieux (sur-tout de Poësie françoise) font beaucoup de cas: il en existe un exemplaire précieux dans la Bibliotheque du Roi. Il est *imprimé sur vélin*, & décoré de figures & d'autres ornemens peints en or & en couleurs. Il y a tout lieu de croire, que s'il en passoit

quelque exemplaire dans le commerce, la valeur en seroit considérable.

3747. L'AMOROSA FIAMETTA di Messer Giov. Bocaccio. *Editio vetus, & forsàn Originalis, absque anni, loci, & Typographi indicatione ullâ: petit in-fol. caractere quadrato, & optimo.*

Cette édition nous a paru la premiere de ce Livre; l'exécution en est magnifique, & on la conjecture, peu éloignée de 1470. Il en existe un magnifique exemplaire à *Paris*, dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

On apperçoit à la tête du volume, & sur le premier feuillet, une espece d'*Intitulé*, qui commence l'Ouvrage par ces mots :

*Incomincia il libro di Madonna fiammetta da lei alle innamorate mandato.*

Il n'y a, ni chiffres, ni réclames, mais seulement des signatures au bas des pages, qui nous feroient croire que cette édition auroit pu être exécutée par NICOLAS JENSON, à *Venise*.

Ces signatures sont rangées sous les lettres alphabétiques *a*, & *suiv.* jusques & compris la lettre *k*; & on lit simplement à la fin du dernier feuillet, la courte Souscription qui suit :

*Finis. Deo gratias, amen.*

3748. LA MEDESIMA Fiammetta del Boccaccio, seu libellus ad Flamettam Pamphyli amatricem, materno sermone editus. *Patavii, per Martinum de Septem Arboribus, anno Domini* 1472. *in*-4°.

Edition très rare, indiquée par plusieurs Bibliographes, qui l'ont vérifiée, & qui font mention de la Souscription suivante, que l'on doit trouver à la fin du volume.

*M. CCCC. LXXII. Die XXI Marcii finis fuit flamete. Bar. Val. Patavus. F. F. Martinus de septem arboribus Prutenus.*

*Cecus, et alatus, nudus, puer, et pharetratus;*
*Istis quinque modis depingitur Deus amoris.*

3749. LA MEDESIMA Fiammetta del Boccaccio. *Editio anni* 1480. *in*-4°.

On lit à la fin du volume, ce qui suit:

*Finis Flameċtæ anno* 1480. *die* 20 *Mensis Septembris.*

3750. LA MEDESIMA Fiammetta del Boccaccio. *In Venetia, per Magistro Philippo de Piero, anno* 1481. *in*-4°.

Cette édition a été long-tems accréditée, parceque plusieurs Bibliographes l'avoient indiquée comme la première de ce Roman.

3751. La medesima Fiammetta del Boccaccio. *In Venetia, per Max. de Papia, ne gli anni del Signore 1491, adi xxiiij Septembre, in-4°.*

Depuis les éditions du XV^e^ siecle, que nous venons d'annoncer, ce Roman fut réimprimé quantité de fois, dans le siecle suivant. Elles sont toutes assez estimées; mais parmi le grand nombre d'éditions qui s'en trouvent, on accorde la préférence à celles qui ont été imprimées à *Florence*, par les Giunti, dont la premiere fut mise au jour en 1517.

3752. Il Libro intitolato: Philocolo [ou Philocopo] overo amorosa faticha, *cioë:* il libro degli amori di Florio & di Bianzafiore; composto per il clarissimo Poëta Miser Johanne Bocaccio da Certaldo. *In Venetia, per Maestro Gabriele di Piero & Maestro Philipo, l'anno 1472. in-fol.*

Edition Originale, & recommandable aux yeux des Curieux, par la rareté de ses exemplaires, qu'on ne trouve que très difficilement.

On lit à la tête du volume, l'*Intitulé* qui suit:

*Incomencia il libro primo di Florio & di Bianza fiore, chiamato Philocolo, che tanto adire*

*quanto amorosa faticha : Cõposto per il clarissimo poeta miser Johanne Boccacio da certaldo, ad instancia di la illustre et generosa madonna Maria figluola naturale del inclito Re Ruberto.*

Et à la fin du Texte de l'Ouvrage, on remarque la Souscription que voici :

*Il libro del philocolo di mesere Johāne Boccatio da certaldo poeta illustre qui finiscie. impresso p. maestro gabriele di piero & del cõpagno maestro philippo : in l'alma patria Venetia nelli añi del signore M. cccc. lxxij a giorni xx di novembre, nicolo Throno duce felicissimo imperante.*

Cette Souscription est immédiatement suivie d'un Abrégé de la vie de Bocacce, écrite par Jerome Squarzafico, qui occupe le restant du feuillet, avec deux autres pages surnuméraires, qui finissent le volume par ces quatre vers latins :

*Hac sub mole jacet cineres ac ossa Johānis.*
*Mens sedet ante deū meritis ornata labor?*
*Mortalis vitae : gēitor boccatius illi.*
*Patria certaldū, studiū fuit alma poësis.*

3753. Il medesimo Philocolo di M Giov. Bocaccio. *In Milano, per Domenico da Vespola, l'anno 1476. in-fol.*

Edition

Edition fort rare, dont l'exécution est très belle. On lit à la fin du Texte la Souscription qui suit :

*Il libro del Philocolo di Misser Johanni Boccatio da certaldo poeta illustre qui finiscie. Impresso per Domenico da Vespola nell' inclyta cita di Milano ne li anni del signore M.CCCC. LXXVI. a giorni XIV de Junio Galeaz Maria Sforza quinto duce d'essa dignissima cita.*

Cette Souscription est pareillement suivie de la vie de BOCACCE, telle qu'on la voit dans l'édition précédente, & le volume finit par l'Epigramme latine que nous allons rapporter :

*Boninus Mombritius in Philocalum.*

*Philocalum quicumque legis ne credito tantum,*
*Quid Venus aut quid sit nosse jocosus amor.*
*Fœcundas hominum dabit (hic) cum moribus urbes,*
*Et rerum varias edidicisse vices.*
*Quam juvet historiæ series & fabula narrat,*
*Seu quæ jam fuerint, seu nova forsan ames,*
*Tantum difficiles absint, et Mœsta sequentes*
*Funera, quique oculis tristia cœpa gerunt.*
*Illa decet Juvenes, Juvenis quam pagina lector,*
*Aspicis, annosos non amat illa senes.*

3754. IL MEDESIMO Philocolo di M. Giov. Bocaccio. *In Venetia*, 1485. *in-fol.*

Cette édition est encore assez recherchée. Le même Roman fut ensuite réimprimé plusieurs fois

dans le XVIe siecle, sous le véritable *Intitulé* (PHILOCOPO) qu'il devoit avoir. De toutes ces éditions, les plus recommandables, par la rareté, sont les deux de *format in*-4°. imprimées, l'une à *Venise*, en 1520, & l'autre à *Milan*, en 1524.

3755. IL LABERINTO d'Amore, con una Epistola confortatoria a M. Pino de' Rossi. *In Firenze*, *per i Giunti*, 1516. *in*-8°.

Cette édition est la plus estimée des Curieux, & les exemplaires ne s'en trouvent pas communément. On croit généralement qu'il n'a été fait aucune impression de ce Livre, dans le XVe siecle; il y a cependant quelques Ecrivains qui prétendent le contraire, & qui en ont indiqué une, exécutée *sans date*, & *sans nom de lieu ni d'Imprimeur*, avec l'*Intitulé* que voici :

*Invectiva di M. Giov. Bocaccio contra una malvaggia Donna decto laberinto d'amore et altrimente il Corbaccio.*

Ils regardent cette édition comme antérieure à l'année 1500, & publiée de *format in*-4°. N'en ayant encore vu aucun exemplaire, nous ne pouvons rien assurer de plus à son sujet.

3756. IL CORBACCIO, *overo*, il medesimo Labirinto d'Amore, di M. Giov.

Bocaccio, con le note di Jacopo Corbinelli. *In Parigi*, *Morello*, 1569. *in-8°*.

On fait encore assez de cas de cette édition, à cause des Notes de JACQ. CORBINELLI qu'elle renferme.

3757. IL LIBRO, *Chiamato*, Nimphale, che tratta d'amore; nel quali si contiene l'Innamoramento d'Affrico & di Mensola, e i lori accidenti & morte; composto per clarissimo Poeta Misser Giov. Bocaccio. *In Venetia, per Thomaso d'Alexandria & Compagni, l'anno* 1477. *in-4°*.

Ce Livre ne nous a point encore passé sous les yeux, & nous ne l'indiquons ici que sur le rapport de M. MAITTAIRE, qui, dans ses *Annales Typographiques*, l'annonce avec la Souscription suivante:

*Stampato per magistri Bruno Valla da Piamonte et Thomaso d'Alexandria compagni ne gli anni del Signore currente M.CCCC.LXXVII. dil mese d'Avosto in Venecia il serenissimo missere Andrea Vendramino principe regnante.*

3758. IL NINFE di Ameto, Comedia di

Messer Giov. Bocaccio. *In Venetia, l'anno* 1478, *sedente nella Catedra di Pietro Sisto IV, Pon. Max. anno VII del suo Pontificato. in-4°.*

3759. IL DETTO Ninfe di Ameto del Bocaccio. *In Trevigi, per M. Manzolin,* 1479. *in-4°.*

Ces deux éditions sont indiquées par différens Bibliographes, qui les regardent comme fort rares. Parmi celles qui ont été publiées dans le XVIe siecle, les Curieux donnent la préférence aux deux suivantes, dont la premiere est imprimée à *Milan*, chez MINUTIANUS en 1520, de *format in-4°.* & la seconde à *Florence*, chez les GIUNTI en 1521, *in-8°.* Elles contiennent de plus que les précédentes, un autre Traité du même BOCACCE, intitulé : *Amorosa visione, &c.*

Nous avons jugé à propos de placer ici cette petite Comédie de BOCACCE, pour ne pas séparer les Ouvrages de cet Auteur.

3760. OPERA Jucundissima novamente retrovata, del facundissimo & elegantissimo Poeta Messer Joanne Boccachio. *Editio vetus & Originalis, caracteribus quadratis excusa, absque loci & anni indicatione : petit in-4°.*

Edition rare & recherchée, d'un Roman plus connu dans le commerce ſous l'*Intitulé* ſuivant : L'URBANO. On croit communément que cette édition ſans date doit avoir été exécutée avant, ou peu de tems après l'année 1500, & on la regarde comme l'Originale de ce Livre.

La totalité du volume, dont les feuillets ne ſont point chiffrés, eſt renfermée dans huit cahiers de ſignature déſignés ſous les lettres alphabétiques A, *& ſuiv.* juſques & compris la lettre H. Les ſept premieres ſignatures ſont de quatre feuillets, & la huitieme en contient ſix.

On apperçoit ſur le premier feuillet, l'*Intitulé* que nous avons rapporté, imprimé en lettres capitales, ſur quatre lignes. Cet *Intitulé* eſt répété ſur le feuillet ſuivant, à la tête du Texte de l'Ouvrage, à la fin duquel on lit ſimplement, & pour toute Souſcription, le mot : FINIS.

Les autres éditions de ce Livre, qui ont ſuivi, n'ont aucun caractere de rareté qui les rendent remarquables ; c'eſt pourquoi nous les paſſerons ſous ſilence. Nous indiquerons ſeulement la Traduction françoiſe, dont l'*Intitulé* ſuffira ſeul, pour faire mieux connoître le ſujet de cette piéce.

3761. URBAIN le Meſcognu, fils de l'Empereur Fréderic Barberouſſe, qui par la fineſſe de certains Florentins, ſurprit la fille du Souldan ; Hiſtoire de Jean

Boccace, non moins adventureuse que délectable, & translatée de l'italien en françois. *Lyon*, *Cl. Nourry*, *sans date*, *in-4°. gotiq.*

3762. L'AMAZONIDE di M. Giov. Boccaccio. *In Ferrara*, *senza anno e nome di Stampatore*, *in-fol.*

Ouvrage, dont l'existence est contestée, & que l'on croit n'être autre chose que le Poëme de *la Théséide*, dans lequel il est beaucoup parlé des Amazones. Ce dernier Poëme de BOCACCE est écrit en rime octave; & comme les exemplaires en sont très rares de l'édition Originale, il ne seroit pas étonnant, que des gens qui en avoient pris lecture, ayant oublié le véritable *Intitulé* qu'il portoit, eussent été obligés d'avoir recours à celui de l'*Amazonide*, qu'ils inventerent, pour pouvoir en citer quelques passages. Nous allons donner à l'Article suivant, le véritable *Intitulé* de ce Poëme, que l'on regarde comme le premier Ouvrage qui ait été imprimé en vers italiens.

3763. LA TESEIDE, Poema di M. Giovanni Bocaccio, chiosato e dichiarato da Andrea de' Bassi. *In Ferrara*, *per Carnerio Agostini*, *l'anno* 1475. *in-fol.*

M. MAITTAIRE, en annonçant cette édition

dans ses *Annales Typographiques*, nous a conservé les quatre vers suivans, que l'on doit trouver à la fin du volume :

*Hoc opus impressit Theseida nomine dictum*
*Bernardo genitus Bibliopola puer,*
*Augustinus ei nomen cum dux bonus urbem*
*Herculeus Princeps Ferrariam regeret.*

On en a fait plusieurs réimpressions dans le XVI[e] siecle ; mais comme les exemplaires n'en sont point rares, nous nous dispenserons d'en parler ici.

3764. EJUSDEM Joh. Bocaccii, liber italicâ linguâ conscriptus, cui titulus est : LABORES HERCULIS. *Opus impressum Ferrariæ, per Augustinum Carnerium, anno Domini* 1475. *in-fol.*

Cette édition, qui est très rare, a essuyé bien des contradictions dans la Littérature ; plusieurs personnes en ont nié l'existence, prétendant que le Poëme de la *Théséide*, dont nous venons de parler, étoit le même que celui que nous indiquons actuellement, annoncé par différens Ecrivains, tantôt sous le nom de *Amazonide*, tantôt sous le Titre de, *Le forze del Hercole* ; ce qui n'a cependant nulle apparence, puisque dans le Catalogue que nous a donné M. SMITH, des premieres éditions dont il étoit propriétaire, il se trouve un exemplaire du Livre que nous venons d'indiquer ;

mais comme nous ne l'avons point eu entre les mains, nous ne pouvons certifier son existence, que sur le témoignage de ce Curieux.

3765. HISTORIETTA Amorosa fra Lionora di Bardi e Hippolito Bondalmonte di Firenza. *Stampata l'anno* 1471, *Senza luogo ne' nome di Stampatore*, *in-4°*.

Cet Ouvrage est regardé comme le premier Roman d'amour qui ait été imprimé. Les exemplaires en sont fort rares, & très recherchés. On croit communément que l'édition en a été publiée à *Florence*; mais l'ancienneté de la date de son impression pourroit cependant, à juste titre, donner lieu d'en douter.

3766. POLIPHILI Hypnerotomachia: Opus italicâ linguâ conscriptum; ubi Humana omnia non nisi somnium esse docet (Authore Francisco Columna). *Venetiis*, *Aldus Manutius*, 1499. *in-fol.*

Le nom de l'Auteur de cet Ouvrage ne se trouve indiqué dans aucun endroit de son Livre; il entreprit de se cacher sous une devise particuliere, qui n'auroit été connue que de peu de personnes,

si ce secret n'eût été confié à des gens peu discrets, qui le rendirent public.

Pour avoir la clef de cette devise, il ne s'agit que de rassembler les premieres lettres capitales des 38 Chapitres, qui sont contenus dans le Texte du Livre, & l'on trouvera alors facilement, le nom de l'Auteur, formé par ces mêmes 38 lettres qui donneront la devise suivante :

*Poliam frater Franciscus Columna peramavit.*

Les exemplaires qui nous sont restés de ce Livre, sont très sujets à se trouver imparfaits dans les premiers feuillets du volume, ainsi que dans les derniers : c'est une chose à laquelle il est nécessaire de faire attention; &, au moyen de la Description que nous en donnerons, il sera aisé de distinguer les exemplaires mutilés, d'avec ceux qui sont exactement entiers.

Nous ferons observer à ce sujet, que cette suppression de feuillets, qui rend imparfaits les exemplaires, & qui leur procure une date antérieure à la véritable ; n'a été probablement faite, que par des gens qui, séduits par l'appas du gain, ont eu la mauvaise foi de produire dans le commerce plusieurs exemplaires de ce Roman, des deux éditions de 1499 & de 1545, qu'ils ont fait passer pour être une édition exécutée à *Trévise* en 1467, en détachant le feuillet de la fin du volume de chacune de ces deux éditions, sur lequel les Impri-

meurs avoient jugé à propos de conſerver l'indication de l'année, dans laquelle l'Ouvrage avoit été compoſé. Cette maniere de procurer une édition fauſſe, ſéduiſit pluſieurs Bibliographes, qui, trompés par les apparences, annoncerent dans leurs Ouvrages une édition de ce Livre, exécutée à *Tréviſe* en 1467.

*Deſcription du Volume.*

On apperçoit au commencement quatre feuillets ſéparés, qui contiennent l'*Intitulé* du Livre, une Epitre de Leonard Crassus de *Vérone*, ſuivie d'une piéce de vers à ſa louange, écrite par J. B. Scytha, une eſpece d'Avis au Lecteur, une piéce de vers italiens, & un Sonnet en latin, compoſé par André Marie Brixiani.

*N. B.* Ces quatre feuillets ſont partie de la ſuppreſſion, exécutée ſur la plûpart des exemplaires.

On remarque enſuite le Texte du premier Livre de l'Ouvrage, dont les feuillets ſont diſtingués par cahiers de ſignature, & déſignés ſous les lettres alphabétiques *a*, & *ſuiv.* juſques & compris la lettre *z*. Chaque ſignature eſt de 8 feuillets, à l'exception ſeule de la derniere, qui en contient *dix*.

Il eſt à obſerver que le premier feuillet de la ſignature *a*, renferme un *Intitulé* ſéparé du Texte.

Vient enſuite le ſecond Livre, dont les feuillets, diſtingués pareillement par cahiers de ſignature, ſont déſignés ſous les lettres alphabétiques A, & *ſuiv.* juſques & compris la lettre F. Ces ſignatures ſont, les cinq premieres, de 8 feuillets, & la ſixieme, de trois ſeulement; & c'eſt à la fin de cette derniere page, du 3e feuillet de la ſignature F

que finissent ordinairement les exemplaires imparfaits, par la Souscription suivante :

*Tarvisii cum decorissimis Poliæ amore lorulis distineretur misellus Poliphilus.*

*M. CCCC. LXVII. Kalendis Maii.*

Au *versò* de cette Souscription, est une Epitaphe de Polia, Héroïne du Roman.

Cette Epitaphe doit être suivie, dans les exemplaires complets, d'un autre feuillet séparé, imprimé seulement au *rectò*, & qui contient un *Errata* assez considérable, à la fin duquel on trouve la véritable indication de l'année de l'impression de ce volume, ainsi qu'il suit :

*Venetiis mense Decembri M. ID. in Ædibus Aldi Manutii accuratissime.*

Nous ferons observer encore, qu'il est bon de prendre garde, si la figure gravée qui représente le sacrifice de Priape, & que l'on trouve dans la premiere partie de ce Livre, au sixieme feuillet de la signature *m*, n'est point endommagée ; parceque plusieurs personnes, qui l'ont trouvée un peu trop indécente, ont pris le parti de la gâter, pour parvenir à cacher ce qui leur avoit déplû.

3767. La medesima Hypnerotomachia Poliphili. *Venetiis, in Ædib. Aldi*, anno 1545. *in fol.*

Cette édition est encore de quelque mérite ; mais elle est moins précieuse que la précédente, avec laquelle elle a néanmoins la plus grande conformité.

Il eſt difficile de la diſtinguer dans les exemplaires incomplets, & la marque la plus sûre pour la reconnoître, ſans courir le riſque de s'y tromper, eſt la vérification des lettres initiales des 38 Chapitres. Dans l'édition Originale de 1499, ces lettres initiales ſont gravées en bois, par forme de fleuron, qui leur ſert d'ornement; & dans celle de 1545, ces mêmes lettres initiales ſont figurées en caracteres d'Imprimerie, ſans aucune eſpece d'ornement qui les accompagne.

Nous ne ferons point ici mention des Traductions françoiſes qui ont été publiées de ce Livre, en différentes années conſécutives : on en fait très peu de cas, & les exemplaires s'en trouvent communément.

3768. Les Bergeries de Juliette, auxquelles par les amours des Bergers & Bergeres, l'on voit les effets différens de cette paſſion; avec pluſieurs Hiſtoires comiques, racontées en cinq Journées; par Ollenix du Mont-Sacré (c'eſt-à-dire, Nicolas de Montreulx). *Tours, & Paris*, 1592. = 1598. 5 *vol. in* 12.

3769. Histoire des Amours extrêmes d'un Chevalier de Séville, dit Luzman, à l'endroit d'une belle Damoiſelle ap-

pellée Arboléa ; trad. de l'espagnol, de Hiérome Contreras, en françois, par Gabriel Chappuys. *Paris*, *Bonfons*, 1587. *in*-16.

3770. LES AVANTURES de Télémaque ; par François de Salignac de la Motte-Fénelon, avec des notes critiques & historiques. *Rotterdam*, *Hofhout*, 1719. *ou* 1725. *in*-12. *fig.*

Edition recherchée, par rapport aux notes qu'elle renferme, & que l'on regarde comme une clef particuliere de ce Poëme allégorique. Les exemplaires s'en trouvent peu communément en France, à cause de la difficulté qu'il y a de les y faire passer.

3771. LES MÊMES Avantures de Télémaque ; nouvelle édition, conforme au manuscrit Original de l'Auteur, & enrichie de figures gravées en taille-douce, sous la direction de B. Picart, par les plus habiles Maîtres. *Amsterdam*, *Westein*, & *Smith*, 1734. *in-fol.* *fig.*

Cette édition est regardée comme un des plus beaux Ouvrages, que l'Art de l'Imprimerie, se-

condé de celui de la gravure, ait encore pû mettre au jour.

On n'en a tiré qu'un petit nombre d'exemplaires, après l'exécution desquels, on remit ce Roman sous presse, pour en faire une édition de *format* in-4°. beaucoup plus nombreuse, qui acheva d'user les planches, qui n'avoient été gravées que pour l'édition *in-folio*, actuellement devenue fort rare.

On vient de réimprimer tout nouvellement cet Ouvrage, de même format *in-folio*; mais cette édition a trouvé peu d'approbateurs : on en fait très peu de cas dans le commerce, vu la grande différence qui se trouve entr'elle & l'Originale, tant à l'égard de la partie du Type, que par rapport à la qualité des épreuves des figures.

Nous ferons observer que tous les exemplaires de cette magnifique édition Originale, finissent ordinairement à la page 395; mais celui que nous avons vérifié dans le Cabinet de M. GAIGNAT, est différent des autres, en ce qu'il renferme de plus, quelques piéces particulieres, dont voici l'énumération :

1°. *Examen de conscience pour un Roi;* partie *de* 40 *pages d'impression.*

2°. *Récit abrégé de la vie de feu M. de Fénelon;* partie *de* 43 *pages.*

3°. *Chapitre de la Généalogie de M. de Fénelon, avec la liste de ses Ouvrages;* partie *de* 10 *pages.*

4°. *Mémoire concernant la personne, les Ecrits & la vie de Madame Guyon*; partie *de 3 pages à deux colonnes & en petits caracteres.*

On croit communément que ces quatre parties séparées, avoient été imprimées dans la vûe d'être annexées à la fin de cette belle édition du Télémaque; mais que la famille de l'Auteur en obtint la suppression, par des raisons particulieres.

3772. LES VOYAGES de Cyrus, avec un Discours sur la Mythologie; par Michel André Ramsay. *Paris*, *Quillau*, 1727. 3 *vol. in*-8°. *Exemplaire imprimé sur vélin.*

Cette édition ne contient que deux Tomes seulement, & nous ne l'annonçons ici que par rapport à quelques exemplaires *imprimés sur vélin*, que l'on a tirés pour plusieurs Curieux. Ces exemplaires sont alors partagés en 3 *volumes.*

3773. LES MÊMES Voyages de Cyrus; avec un Discours sur la Mythologie, par M. de Ramsay; & une Lettre de M. Fréret, sur la Chronologie de cet Ouvrage. *Londres*, *Bettenham*, 1730. *in*-4°. *formâ majori.*

Cette édition est la meilleure & la plus recherchée de ce Livre. L'exécution en est fort belle.

## §. 4. *Romans gothiques & anciens, vulgairement appellés :* ROMANS DE CHEVALERIE, *ou* DE LA TABLE RONDE, *avec les Traités qui y ont rapport.*

La classe où nous allons entrer, est une des parties les plus difficiles à completter. Les Ouvrages qui servent à la former, sont des *Romans* communément appellés, du nom des *Chevaliers de la Table Ronde* ; Ordre qui tire son origine des réjouissances & des divertissemens qui se faisoient anciennement aux Joûtes & aux Tournois. Ce nom de *Table Ronde*, lui a été donné, parceque, selon les uns, les lices que l'on dressoit pour ces sortes de Joûtes, étoient rondes, & en forme d'amphithéâtre, ou, selon les autres, parceque, durant ces fêtes, pour éviter toute contestation de rang & de presséance, les Chevaliers étoient convenus de s'assembler autour d'une table, dont la forme seroit ronde.

Le tems de cette Chevalerie ne fût pas de longue durée, parceque les abus qui s'y glissèrent, après l'avoir rendu d'abord méprisable, la firent ensuite abolir.

Les Livres qui la regardent, & que nous allons indiquer, nous conservent, sous un style romanesque, une partie de ce qui s'y est passé : la plûpart d'entr'eux sont fort rares ; &, comme beaucoup de personnes les recherchent avec empressement,

ment, nous en donnerons ici l'énumération la plus exacte qu'il nous sera possible ; ayant toujours attention de noter plus particulierement ceux que l'on trouve le plus difficilement.

Il est nécessaire d'examiner, avec grand soin, les exemplaires que l'on se proposera d'acquérir, parceque la plûpart de ces Romans ne nous sont restés qu'imparfaits, & se trouvent assez communément rétablis avec le secours de la plume. On en fait alors peu de cas, & le prix en diminue considérablement.

3774. L'ORDRE de Chevalerie, auquel est contenue la maniere comment on doit faire les Chevaliers ; Ouvrage composé par ung Chevalier (sans nom), lequel en sa vieillesse fut Hermite. *Lyon, Vincent de Portunariis*, 1510. *in-fol. gotiq.*

3775. L'ARBRE des Batailles ; composé par Honoré Bonnor, Prieur de Salon. *Lyon*, 1481. *in-fol. gotiq.*

3776. LE MÊME Livre, de l'Arbre des Batailles. *Paris, Vérard*, 1493. *in-fol. gotiq. Exemplaire imprimé sur vélin.*

Cet exemplaire, *imprimé sur vélin*, peut être regardé comme un morceau assez précieux, quoi-

que l'Ouvrage ne soit pas bien rare. Il existe à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

3777. LA DEVISE des Armes des Chevaliers de la Table Ronde, qui étoient du tems du Roi Artus, avec la description de leurs Armoiries. *Paris*, *sans date*, *in*-16. *gotiq.*

Ce petit volume n'est pas rare; il fut réimprimé en lettres rondes & de même *format*, à *Lyon* en 1590: mais les Curieux donnent la préférence à l'édition gothique.

3778. L'HISTOIRE, ou le Roman du saint Gréaal, qui est le fondement & le premier Livre de la Table Ronde; lequel traite de plusieurs matieres récréatives; ensemble la queste dudict saint Gréaal, faite par Lancelot, Galaad, Boors, & Perceval, qui est le dernier Livre de la Table Ronde, translaté du latin en rime françoise, & de rime en prose (par Robert Béron, Borron, ou Bosron). *Paris*, *Gallyot du Pré*, 1516. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. gotiq.*

Ce volume est un des plus rares de la classe des Romans de Chevalerie. Il fut réimprimé en 1523

de *format* pareillement *in-folio*; & les deux éditions ſont également recherchées.

3779. Le Roman du vaillant Chevalier Artus de Bretagne. *Paris*, 1502. *in*-4°. *gotiq. reimprimé en* 1543.

3780. Le Roman de Merlin l'Enchanteur, avec ſes Prophéties; Ouvrage attribué à Robert de Borron, ou de Bourron. *Paris*, *Antoine Vérard*, 1498. 3 *vol. petit in fol. gotiq.*

Edition fort rare, dont il eſt très difficile de trouver des exemplaires bien conſervés. Elle eſt diviſée en trois Tomes ſéparés, dont le dernier contient un Livre à part, & qui a pour titre : *Les Prophéties.* On trouve quelquefois des exemplaires ſéparés de ce dernier Livre; &, quoiqu'ils ſoient détachés du corps du Roman, on en fait néanmoins aſſez de cas.

Il exiſte encore une édition de ce Livre, exécutée pareillement en lettres gotiques, mais d'un *format in*-4°. Elle eſt auſſi partagée en trois Tomes, dont le dernier renferme la partie des Prophéties. Les exemplaires n'en ſont pas communs.

3781. La Vita di Merlino, con le ſue Prophetie hiſtoriade, che lui fece, le quale tractano de le coſe che hano ave-

nire. *In Florentia*, *l'anno* 1495. *in*-4°.

Edition fort rare, à la fin de laquelle on lit la Souſcription ſuivante :

*Tracta e queſta opera del libro autentico del magnifico meſſer pietro Delphino fu del magnifico meſſer Zorzi tranſlatato de lingua franceſſe in lingua italica, ſcripto nel anno del ſignore M. ccc. lxxix adi xx novembre, & ſtampado in florentia del M. ccccLxxxxv. adi xv de Marzo.*

3782. LA MEDESIMA Vita di Merlino, con le ſue Prophetie. *In Venetia*, 1539. *ou* 1554. *in*-8°.

On recherche encore ces deux petites éditions, qui ſont très jolies ; les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement.

3783. LES GRANDES Chroniques de Bretagne depuis le Roi Brutus, juſqu'à Cadvaladrus, dernier Roi Breton, &c. *Caën*, 1518. *in-fol. gotiq.*

Bonne édition, aſſez rare.

3784. LA TRÈS ELÉGANTE, délicieuſe, melliflue, & très plaiſante Hiſtoire du noble Roi Perceforeſt, Roi de la

Grande-Bretaigne, Fundateur du Franc Palais & du Temple du Souverain Dieu; où l'on pourra voir la source & décoration de toute Chevalerie, avec plusieurs Prophéties, Contes d'Amans, &c. ensemble les entreprises & faits belliqueux de Gadiffer, Roi d'Ecosse. *Paris, Gallyot du Pré*, 1528. *6 tom. ordinairement reliés en 3 vol. in-fol. gotiq.*

De tous les Romans de Chevalerie, celui que nous annonçons actuellement est le plus estimé, parcequ'il a été composé avec grand soin; mais les exemplaires n'en sont pas bien rares.

L'édition que nous en indiquons, imprimée chez *Gallyot du Pré* en 1528, est la plus recherchée, & on la préfere à celle de 1531, exécutée pareillement en lettres gotiques, par *Egidius* GORMONTIUS, parceque cette derniere est moins belle.

Il est bon de faire attention, que l'on rencontre assez communément des exemplaires mêlés de ce Livre; c'est-à-dire, que les volumes ne sont pas tous de la même édition, & qu'ils ont été rassemblés de l'une & de l'autre: c'est une remarque à vérifier, parceque la valeur de l'exemplaire en est alors moins considérable.

Nous annoncerons ici, comme un Article précieux, un magnifique exemplaire de ce Roman,

*imprimé sur vélin.* Cet avantage, qui le distingue, est encore soutenu de plusieurs ornemens peints en or & en couleurs. Il existe à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

3785. LA DILETTEVOLE Historia del valeroso Parsa-foresto, Re della Gran Brettagna; con i gran fatti del valente Gadiffero Re di Scotia: traslatata di francese, in lingua italiana. *In Venetia, Tramezzino*, 1558. 3 *vol. in*-8°.

Traduction assez recherchée, dont les exemplaires ne sont pas communs.

3786. LE ROMAN du Roi Artus, & des Compagnons de la Table Ronde; Lancelot du Lac, &c. *Rouen*, *Jehan le Bourgeois*, 1488, pour les deux premieres parties; *& Paris*, *Jehan du Pré*, 1488, pour la troisieme. 3 *tom. en* 2 *vol. in-fol. gotiq.*

3787. LE ROMAN du vaillant Lancelot du Lac, Chevalier de la Table Ronde; translaté du latin en françois, par Robert de Borron, ou de Bourron. *Paris*, *Vérard*, 1494. 3 *vol. in-fol. gotiq.*

Ce Roman eſt regardé comme un des plus agréables de tous ceux qui concernent la Table Ronde. L'édition que nous en indiquons eſt la plus eſtimée, & les exemplaires en ſont fort rares.

Il fut enſuite réimprimé en 1513 & en 1533, pareillement diviſé en trois parties. L'édition de 1533 eſt préférable à celle de 1513, parcequ'elle eſt mieux exécutée. Les exemplaires en ſont auſſi beaucoup plus rares.

Nous indiquerons ici, un magnifique exemplaire de ce Roman, de l'édition de VÉRARD en 1494, *imprimé ſur vélin*, & décoré de figures & autres ornemens peints en or & en couleurs, qui exiſte dans la Bibliotheque du ROI. Cet exemplaire doit être regardé comme un morceau des plus précieux en ce genre, vu la rareté de ceux de cette édition, qui ne ſont imprimés que ſur papier.

3788. HISTOIRE contenant les proueſſes, vaillances, & faicts d'armes de Lancelot du Lac, Chevalier de la Table Ronde. *Lyon*, *Rigaud*, 1591. *in* 8°.

Ce volume eſt exécuté en lettres rondes. Quoiqu'il ne renferme qu'un très petit extrait de quelques Chapitres du Roman précédent, il eſt néanmoins aſſez recherché.

3789. LA FAMOSA Hiſtoria del Lancilotto dal Lago, nella quale ſi fa men-

tione de i gran fatti & alta sua Cavalleria, & di molti altri valorosi Cavallieri, suoi compagni della Tavola Ritonda: tradotta dal francese, in lingua italiana. *In Vinegia, Tramezzino*, 1559. 3 *vol. in*-8°.

3790. Le Roman de Gyron le Courtois; translaté de Branor le Brun, le vieil Chevalier qui avoit plus de cent ans d'âge, lequel vint à la Cour du Roi Artus, accompagné d'une Demoiselle, pour s'éprouver à l'encontre des jeunes Chevaliers, lesquels étoient les plus vaillans, ou les jeunes, ou les vieux; & comment il abbatit le Roi Artus, & quatorze Rois qui en sa compagnie étoient, & pareillement tous les Chevaliers de la Table Ronde, de coups de lance: & traite ledit Livre, des plus grandes Adventures que jadis advinrent aux Chevaliers Errans; avec la devise & les armes de tous les Chevaliers de la Table Ronde. *Paris*, *Ant. Vérard*, *sans date*, *in-fol. gotiq.*

Cette édition est fort rare. Il en existe un magni-

ſique exemplaire dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE. Il eſt *imprimé ſur vélin*, & orné de figures peintes en or & en couleur.

Ce Roman fut enſuite réimprimé en 1519, mais d'un *format* beaucoup plus petit, quoiqu'auſſi *in-folio*; cette derniere édition eſt bien moins recherchée.

LUIGI ALAMANNI traduiſit enſuite l'Ouvrage en italien, & en fit un Poëme dans cette langue, qui fut publié ſous le Titre de : *Gyrone il corteſe.* Nous avons indiqué ce Livre, dans la diviſion qui renferme la Poëſie italienne.

3791. LA TRIUMPHANTE Hiſtoire des faicts d'armes du Prince Méliadus, dit le Chevalier de la Croix, fils unique de l'Empereur Maximian; tranſlat. du latin en françois, par le Chevalier du Clergé Royal. *Lyon*, 1534. *in*-4°. *gotiq.*

Ce Roman fut réimprimé l'année ſuivante à *Paris*, pour *Denis* JANNOT en 1535, de *format in*-16. & depuis en lettres rondes & de *format in*-4°. pour *Jean* BONFONS en 1584; toutes ces éditions ne ſont pas de grand prix dans le commerce : on les y regarde comme des Livres médiocres.

3792. LE ROMAN de Méliadus de Léon-

nois, Chevalier de la Table Ronde; où ſont contenues, avec les faits d'armes, pluſieurs proëſſes de Chevalerie faites par le bon Roi Artus, Palamèdes, & autres Chevaliers, eſtant au tems dudit Roi Méliadus : tranſlaté du latin par Ruſticien de Piſe, & remis depuis en nouveau langage. *Paris*, *Denys Janot*, 1532. *in-fol. gotiq.*

Ce volume eſt aſſez eſtimé, & les exemplaires en ſont rares; nous ferons obſerver que les feuillets ſont intitulés ainſi qu'il ſuit : *Le premier volume du Roy Meliadus de Leonnoys*; ce qui feroit croire naturellement que l'Ouvrage ne ſeroit pas complet, & qu'il y en auroit eu une eſpece de ſuite; mais ce ſeroit une erreur : la totalité de ce Roman conſiſte dans ce ſeul Tome, qui contient 173 Chapitres.

3793. LE ROMAN du noble & vaillant Chevalier Triſtan, fils du noble Roi Méliadus de Léonnoys; compilé par Luce, Chevalier, Seigneur du Chaſteau de Gaſt. *Rouen*, 1489. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. gotiq.*

Edition fort rare, & l'Originale de ce Livre. Il en exiſte un exemplaire à *Paris*, dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

3794. LE MÊME Roman du Chevalier Triſtan. *Paris*, *Antoine Vérard*, *ſans date*, 2 *vol. in-fol. gotiq.*

Cette édition eſt encore très recherchée, & les exemplaires ne s'en trouvent que difficilement. Il en exiſte un fort beau dans le Cabinet de M. GAIGNAT; & cet exemplaire eſt remarquable, parce-qu'il eſt *imprimé ſur vélin*, & décoré de figures peintes en or & en couleurs.

Le même Roman fut enſuite réimprimé en 1533 à *Paris*, pour *Denys* JANOT. Cette édition, pareillement exécutée en lettres gothiques, eſt encore aſſez bonne.

3795. LE ROMAN du nouveau Triſtan, Prince de Léonnoys, Chevalier de la Table Ronde, & de la belle Yſeulte, Princeſſe d'Irlande & Royne de Cornouaille; fait en françois, par Jean Maugin, dit l'Angevin. *Paris*, *veuve de la Porte*, 1554. *in-fol.*

Ce Roman a été imprimé pluſieurs fois, & de différens *formats*; mais les exemplaires s'en trouvent aſſez communément : c'eſt peut-être la cauſe pour laquelle on en fait ſi peu de cas.

3796. DELLE OPERE magnanime de i due

Tristan, Cavallieri invitti della Tavola Rotonda. *In Vènetia*, 1552 & 1555. 2 *vol. in*-8°.

3797. Libro del esforcado Don Tristan de Leonys, y de sus grandes hechos in armas. *En Sevilla*, 1528. *in-fol.*

Cette Traduction trouve encore des Curieux qui la recherchent : les exemplaires n'en sont pas communs.

3798. Le Roman du vaillant Chevalier Ysaïe le Triste, fils de Tristan de Léonnoys, Chevalier de la Table Ronde, & de la Princesse Yseulte, Royne de Cornouaille ; avec les nobles prouësses de Lexille, fils dudit Ysaïe : réduit du vieil langaige, au langaige françois. *Paris*, *Gallyot du Pré*, 1522. *in-fol. gotiq.*

Cette édition, de *format in-folio*, est une des plus rares de cette classe ; & la grande difficulté qu'il y a d'en trouver des exemplaires, a fait accorder à la réimpression qu'on en a faite, de *format in*-4°., une valeur plus considérable qu'elle n'auroit dû l'avoir.

Nous ferons remarquer que cette édition (*in-folio*) a été annoncée plusieurs fois par différens

Bibliographes, comme ſi elle avoit été exécutée *ſans indication d'année*, ce que l'on ne doit regarder que comme un défaut d'attention de leur part. Il eſt vrai que la Souſcription indicative que l'on trouve à la fin du volume, ne porte aucune date quelconque; mais ſi l'on veut examiner le Privilége du Roi que l'on a annexé à ce volume, on le trouvera daté de 1522.

3799. LA PLAISANTE & déleƈtable Hiſtoire de Gériléon d'Angleterre; miſe en françois par Eſtienne de Maiſonneufve. *Paris*, 1572 & 1586. 2 *vol. in*-8°.

3800. LA MÊME Hiſtoire de Gériléon d'Angleterre. *Lyon*, *Rigaud*, 1602. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-16.

Les deux éditions que nous indiquons ici de ce Roman, ſont également recherchées : on donne cependant, dans l'occaſion, la préférence à la derniere. Au reſte, le choix en eſt à-peu-près indifférent.

3801. LE ROMAN du preux & vaillant Chevalier Guérin de Montglave, lequel fit en ſon tems pluſieurs combats & faits d'armes; & auſſi parle des terribles faiƈts

que firent Robaſtre & Perdigon, pour ſecourir ledict Guérin & ſes enfans. *Paris*, *Alain Lotrian*, *ſans date*, *in-4°. gotiq.*

Pluſieurs perſonnes ont indiqué une édition de ce Roman, pareillement exécutée en lettres gothiques, mais de *format in-fol.*

Nous n'en avons encore vu aucun exemplaire, enſorte qu'il ne nous eſt pas poſſible d'aſſurer poſitivement ſon exiſtence; la ſeule édition que nous connoiſſons, & qui differe de celle que nous avons choiſie pour l'annoncer, a été imprimée de *format in-4°.* en lettres gothiques, *& ſans date*, à *Paris*, pour *Jehan Bonfons.*

3802. LE ROMAN du noble Roi Ponthus, fils du Roi de Galice, & de la belle Sydoine, fille du Roi de Bretaigne. *Paris*, *Nicolas Chreſtien*, *ſans date*, *in-4°. gotiq.*

3803. LE ROMAN du vaillant Perceval le Galloys, Chevalier de la Table Ronde, lequel acheva les Adventures du ſainct Gréaal; avec aulcuns faicts belliqueux du Chevalier Gauvain, & autres: tranſlaté de rime en proſe de l'an-

cien Auteur, Chreſtien de Troyes, ou Méneſſier. *Paris*, *Longis*, 1530. *in-fol. gotiq.*

Ce Roman eſt un des plus rares de cette claſſe, pourvu que l'exemplaire en ſoit bien conſervé : on croit communément qu'il n'y en a eu que cette ſeule édition.

3804. MEMORIAS das Proëſas da ſegonda Tabola Rotonda. *En Coimbra*, 1567. *in-4°.*

Roman portugais, aſſez recherché, parceque les exemplaires en ſont rares.

3805. L'HISTOIRE du noble Ordre de la Toiſon d'Or; compoſée par Meſſire Guill. Filaſtre, Evêque de Tournay. *Paris*, 1530. *2 tom. en 1 vol. in fol. gotiq.*

3806. LE ROMAN du Chevalier de la Tour, auquel eſt contenu le Guidon des guerres. *Paris*, *Euſtace*, 1514. *in-fol.*

Roman aſſez eſtimé, quoique les exemplaires n'en ſoient pas bien rares; il en exiſte un magnifique, *imprimé ſur vélin, & décoré de figures & au-*

*tres ornemens peints en or & en couleurs*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE : cet exemplaire devient alors un morceau précieux, & digne de l'attention des Curieux.

3807. CHRONIQUE & Hiſtoire faite par Turpin, Archeveſque de Rheims; contenant les prouëſſes & faicts d'armes, advenues en ſon tems, du Roi Charlemagne, & de ſon nepveu Roland : tranſlatée du latin en françois, par Robert Gaguin. *Paris*, *Chaudiere*, 1527. *in-4°. gotiq.*

Cette Chronique renferme pluſieurs particularités, qui la rendent néceſſaire à ceux qui travaillent ſur l'Hiſtoire de France ; elle fut réimprimée à *Lyon* en 1583, de *forme in-8°*. & en lettres rondes. Cette derniere édition eſt plus d'uſage, mais les exemplaires en ſont moins rares.

3808. LA CONQUESTE que fit le grand Roi Charlemaigne, du Pays des Eſpaignes ; avec les faits & geſtes des douze Pers de France, & du grand Fier-à-Bras ; & le combat fait par lui contre le petit Olivier, lequel le vainquit ; & des trois Freres qui firent les

neuf

neuf épées, dont Fier-à-Bras en avoit trois pour combattre ses ennemis. *Paris*, *Bonfons*, *in-4°. gotiq.* ou *Lyon*, 1536. *in-4°. gotiq.*

3809. LA CONQUESTE de l'Empire de Trebizonde & de l'Asie, faite par Regnauld de Montauban, fils du Duc Aymond de d'Ardayne. *Paris*, *sans date*, *in-4°. gotiq.*

3810. HISTOIRE du noble & vaillant Chevalier Regnault de Montauban, ou l'Histoire des quatre fils Aymon, présentés à Charlemagne. *Edition fort ancienne*, *sans indication de lieu & sans date*; *in-fol.* G. P. *gotiq.*

Edition très rare, que l'on conjecture avoir été mise au jour avant 1500. Le format en est d'un plus grand papier qu'à l'ordinaire. On a fait depuis, plusieurs réimpressions de ce Roman; &, parmi ces dernieres, la plus estimée est celle que nous allons indiquer à l'Article suivant.

3811. LA MÊME Histoire des quatre fils Aymon, & de leur cousin le subtil Maugis, lequel fut Pape de Rome;

ensemble la Chronique de Mabrian, Roi de Hiérusalem. *Paris*, 1525. *in-fol. gotiq.*

3812. Le Roman de Fier-à-Bras le Géant. *Genève*, 1478. *in fol. gotiq.*

Edition fort rare, & précieuse, par l'ancienneté de son impression.

3813. Le Roman du noble & vaillant Chevalier Huon de Bordeaux, Pair de France & Duc de Guyenne; rédigé en bon françois. *Paris, le Noir*, 1516. *in-fol. gotiq.*

3814. Histoire des nobles prouesses & vaillances de Galien Restauré, fils du noble Olivier le Marquis, & de la belle Jacqueline, fille du Roi Hugon, qui fut Empereur de Constantinople. *Paris*, 1500. *petit in-fol. gotiq.*

Bonne édition, dont les exemplaires sont rares; on fait peu de cas des réimpressions qui ont suivi, exécutées de *format in-4°*.

3815. Le Roman du preux & vaillant Chevalier Ogier le Danois, Duc de Dannemarche; lequel, avec l'ayde de

Charlemaigne, chassa les Payens hors de Rome, & remist le Pape en son Siége. *Paris*, *Vérard*, *sans date*, *in-fol. gotiq.*

Edition très rare, dont il existe un exemplaire *imprimé sur vélin*, & décoré de figures peintes en or & en couleurs, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE

Ce Roman est un de ceux que l'on recherche le plus; il a été réimprimé plusieurs fois, & quoique toutes ces réimpressions eussent dû le rendre plus commun, il est cependant fort difficile d'en trouver des exemplaires.

3816. HISTOIRE du preux & vaillant Chevalier Meurvin, fils d'Ogier le Danois, lequel par ses prouësses conquist Hiérusalem & le Royaume de Babylone, sur les infidèles. *Paris*, *Bonfons*, *sans date*, *in-4°. gotiq.*

Ce Roman ne se trouve pas facilement; il fut réimprimé en 1539 *in-4°.* & depuis, en 1540, *in-8°.* Toutes ces deux éditions sont exécutées en caractères gothiques, & le choix en est indifférent.

3817. LE ROMAN du preux & vaillant Chevalier Doolin de Mayence, conte-

nant ſes faits & geſtes. *Paris*, *Ant. Vérard*, 1501. *in-fol. gotiq.*

Edition recherchée, dont les exemplaires ſont fort rares : c'eſt la ſeule qui ait été faite de *format in-folio.*

3818. HISTOIRE & ancienne Chronique de Gérard d'Euphrates, Duc de Bourgoigne, & fils de Doolin de Mayence. *Paris*, *Sertenas*, 1549. *in-fol.*

Ce volume ne renferme que le premier Livre de ce Roman, qui n'a point eu d'autre ſuite : les exemplaires en ſont communs, & de peu de prix.

3819. LE ROMAN du vaillant Chevalier Théſéus de Coulongne, Empereur de Rome, & de ſon fils Gadiffer, Empereur de Grece ; pareillement des trois enfans dudit Gadiffer, Regnaut, Regnier, & Regniſſon : trad. de rime picarde en proſe françoiſe. *Paris*, *Longis*, 1534. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. gotiq.*

Edition recherchée, dont les exemplaires ſont fort rares. Le Roman eſt d'ailleurs aſſez eſtimé dans le fond, & il tient un des premiers rangs dans cette partie ; il fut enſuite réimprimé de *for-*

mat *in*-4°. & il est encore assez difficile d'en trouver des exemplaires.

3820. LE ROMAN des deux nobles & vaillans Chevaliers, Valentin & Orson, fils de l'Empereur de Grece, & nepveux du très vaillant & redoubté Roy Pépin, jadis Roi de France. *Lyon*, *Arnollet*, 1495. *in-fol. gotiq.*

Cette édition est la seule de ce Roman, qui ait été faite de *format in-folio*. Les exemplaires en sont très rares, quand ils sont bien conservés, & qu'il n'y manque rien.

3821. HISTOIRE de Maugist d'Aigremont, & de Vivian son frere, en laquelle est contenu comment ledict Maugist s'en alla en l'Isle de Boucault, où il s'habilla en Dyable, & comment il conquist le bon Cheval Bayard, & conquesta le Géant Sorgalant. *Paris*, *Jehan Trepperel*, 1527. *in*-4°. *gotiq.*

3822. LI FATTI di Carlo Magno, e de suoi Paladini, in ottava rima, per Luigi Pulci. *In Venetia*, *per Luca Venetiano*, *l'anno* 1481. *in-fol.*

Ce volume ne renferme autre chose que le Poëme de LUIGI PULCI, intitulé : *Morgante Maggiore.* Cette édition de 1481 est fort rare.

Nous avons parlé précédemment de cet Ouvrage, dans la partie qui contient la Poësie italienne, & nous n'avons réservé l'édition que nous en indiquons ici, que par rapport à la différence de son *Intitulé*, qui se rapproche davantage de la classe qui concerne les Romans de Chevalerie.

3823. IL LIBRO de lo infelice Guerino, dito Meschino, magnifico & generoso Capitanio, in questo se tratta alchuna Ystoria breve del Re Karlo, Imperatore. *In Padoa, per Bartholomeum de Valdezochio, & Martinum de septem arboribus Prutenum, anno* 1473. *in-fol.*

Edition Originale, dont les exemplaires sont très rares, & d'une valeur assez considérable dans le commerce.

On apperçoit à la tête du volume un *Intitulé* en ces termes :

*In questo libro vulgarmente se tratta alcuna ystoriabreve de Re Karlo Imperatore, poi del nascimẽto & opere di quello magnifico Cavalieri nominato Guerino, et prenominato Meschĩo. &c.*

Et le Volume finit, par la Souſcription ſuivante :

*Lo infelice Guerino dito Meſchino fiolo de Dio Marte de ſangue reale de franzia magnifico & ualeroſo Capitanio qui felicemente ſuo fornito e in padua adi xxi de Aurille M. CCCC. lxxiij.*

*Bartholomeus de Valdezochio civis Patavus Martinus de ſeptem arboribus Prutenus. F. F.*

3824. Il medesimo Guerino, detto il Meſchino. *In Venetia, per Gerardum de Flandria, anno* 1477. *in-fol.*

Les feuillets de ce volume ſont chiffrés, au nombre de CLXXXVI, en lettres capitales romaines, dans le milieu des marges du haut des pages; & on lit à la tête du Livre, l'*Intitulé* que voici :

*In queſto vulgarmente ſe tratta alchuna yſtoria breve del re Karlo Imperatore. Poi del naſcimento & opere di quello magnifico Cavalieri nominato Guerino et prenominato Meſchino; per lo quale ſi dimoſtra la narratione de le provincie quaſi di tutto lo mondo; & de la diverſita de li homini e gente e de loro diverſi coſtumi; de molti diverſi animali, e de la habitatione de la ſibilla, che ſe trova viva ne le montagne ĩ mezo la Italia; & ancora de lo inferno ſecõdo dechiarala yſtoris ſeguitando lo exordio.*

Et on trouve à la fin du feuillet CLXXVIII, la Souſcription de date, que nous allons rapporter :

*El libro de lo infelice Guerino dito Meſchino : magnifico & generoſo Capitanio : qui felicemente finiſſe in Venexia adi xxij de Novembre M. CCCC. LXXVII. Inclito Venetiarum duce Andrea Vendramino. Gerardus de Flandria impreſſit.*

Le reſtant des feuillets annoncés, & qui doivent ſuivre cette Souſcription, contiennent une Table particuliere, que l'on ne trouve point dans l'édition précédente.

L'exécution de celle-ci eſt fort jolie, & les exemplaires en ſont preſqu'auſſi rares que ceux de l'Originale.

On fait encore cas de la ſuivante, que nous allons indiquer.

3825. IL MEDESIMO Guerino, detto il Meſchino. *In Milano, per Magiſtro Bernardino da Caſtello, ad inſtantia de Miſere Nicolo da Gorgonzola*, 1520. *in-4°. gotiq.*

3826. LE ROMAN du preux & vaillant Chevalier Guérin Meſquin; trad. de l'italien en françois, par Jean de Cuchermois. *Lyon*, 1530. *in-fol. gotiq.*

Cette Traduction est assez recherchée en France. Les exemplaires s'en trouvent difficilement.

3827. ROMAN del Cavallero Tiran-blanc. *En Barcelona*, 1497. *in-fol. gotiq.*

Ce Roman est un des plus estimés, & tient même le premier rang parmi ceux de la Chevalerie espagnole. L'édition que nous en annonçons, est l'Originale, & les exemplaires en sont fort rares. A son défaut, les Curieux se contentent de celle qui fut publiée en second lieu, à *Valladolid* en 1511; mais il est encore assez difficile de la rencontrer.

LELIO MANFREDI le traduisit ensuite en langue italienne; &, de toutes les éditions qui en ont été exécutées, celle que nous allons indiquer, est la plus rare & la plus estimée.

A l'égard de la Traduction françoise, qui a parû depuis quelques années en 2 *vol. in*-12; elle est d'autant moins à mépriser, que c'est l'Ouvrage de deux célebres Académiciens.

3828. TIRANTE IL BIANCO, tradotto in lingua italiana, da Lelio di Manfredi. *In Vinegia, Nic. da Sabio*, 1538. *in*-4°.

3829. LE TRIUMPHE des neuf Preux; contenant leurs faits & gestes, avec l'Histoire de Bertrand du Guesclin. *Ab-*

*beville*, *Pierre Gérard*, 1487. *in-fol. gotiq.*

Edition très rare, & précieuse par son ancienneté : elle est regardée comme le second Ouvrage exécuté à *Abbeville*. ( La premiere production sortie de l'Imprimerie de cette Ville, étant une Traduction françoise de *la Cité de Dieu de S. Augustin*, publiée en 2 *vol. in-folio* dans l'année 1486).

Il s'en trouve encore une autre, imprimée à *Paris*, chez *Michel le Noir* en 1507, de même *format in-folio*. Quoique les exemplaires en soient moins rares, les Curieux s'en contentent, quand ils ne peuvent trouver à faire l'acquisition de la précédente.

3830. LES CHRONIQUES des vertueux faits de Judas Machabéus, l'un des neuf preux, & aussi de ses quatre freres & de leur pere Mathathias ; transl. de latin en françois, par Charles de Saint-Gélais, Chanoine d'Angoulême. *Paris*, *Bonnemere*, 1514. *in fol. Exemplaire imprimé sur vélin.*

Quoique ce volume ne soit pas absolument recherché dans le commerce, nous avons cependant cru devoir en faire mention, pour en indiquer deux exemplaires remarquables, en ce qu'ils

sont *imprimés sur vélin*, & décorés de figures & autres ornemens peints en or & en couleurs, dont l'un existe dans la Bibliotheque du Roi, l'autre dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

3831. L'HISTOIRE du Roi Alexandre le Grand, jadis Roi, & Seigneur de tout le monde; avec les grandes prouëſſes qu'il a faites en son tems. *Paris, Bonfons, sans date, in-4°.*

3832. LA GÉNÉALOGIE, avec les gestes & nobles faits d'armes de Godefroy de Bouillon, & de ses freres Baudouin & Eustace, par Pierre Desfrey de Troyes. *Paris, le Noir*, 1511. *in-fol. gotiq.*

3833. LE LIVRE contenant les faits de Messire Bertrand du Guesclin, jadis Connétable de France. *In-fol. gotiq. sans date.*

3834. LE LIVRE de Baudouin, Comte de Flandres, & de Ferrant, filz au Roi de Portugal, qui après fut Comte de Flandres; contenant aucunes Chroniques du Roi Phelippe de France, & de ses quatre fils; aussi du bon Roi sainct

Louis, & de ſon fils Jehan Triſtan, qu'ils firent encontre des Sarrazins. *Impr. à Lyon ſur le Roſne, en* 1478. *in-fol. gotiq.*

Cette édition eſt fort rare; quelques Bibliographes en ont indiqué une antérieure, & pareillement imprimée à *Lyon ſur le Rhône* en 1474; mais n'ayant pas de preuves certaines de ſon exiſtence, nous ne pouvons aſſurer ici rien de plus.

3835. L'Histoire du noble & vaillant Chevalier Berynus, & du vaillant Champion Aygres de l'Aymant ſon fils; réduite de langage incongneu, au vulgaire françois. *Paris*, *Bonſons*, *ſans date*, *in*-4°. *gotiq.*

3836. Histoire du Chevalier aux Armes dorées, & de Bethides, & de la Pucelle ſurnommée Cœur-d'Acier. *Paris*, *Bonſons*, *ſans date*, *in*-4°. *gotiq.*

Petit Roman ſingulier, dont il eſt difficile de trouver des exemplaires. On en a fait une jolie édition à *Lyon*, exécutée en lettres rondes, & d'un *format in*-16: cette derniere eſt préférée à la précédente par beaucoup de Curieux.

3837. L'HISTOIRE du vaillant Chevalier Beufves de Hantonne, & de la belle Josienne sa mye. *Paris*, *le Noir*, 1502. *petit in-fol.* ou *in-4°. gotiq.*

3838. LE ROMAN du Chevalier Pâris & de la belle Vienne. *Anvers*, *Gérard Leeu*, 1487. *in-fol. gotiq.*

Edition très rare.

3839. LE ROMAN & Chronique de Clériadus, fils au Comte d'Esture, & de Méliadice, fille au Roi d'Angleterre. *Paris*, *le Noir*, 1514. *in-4°. gotiq.*

3840. LE ROMAN de Edipus, fils du Roi Layus, lequel Edipus tua son pere, & depuis épousa sa mere, & en eut quatre enfans; & parle de plusieurs choses excellentes. *Paris*, *Bonfons*, *sans date*, *in-4°. gotiq.*

3841. LE ROMAN de trois fils de Rois; c'est-à-savoir : de France, d'Angleterre & d'Ecosse; lesquels, pour la Foi Chrestienne soutenir au service du Roi de Secille, eurent de glorieuses victoi-

rès contre les Turcs. *Lyon*, *de Vingle*, 1501. *petit in-fol. gotiq.*

3842. LE ROMAN de Gérard, Comte de Nevers, & de la belle Euryant de Savoye, sa mye. *Manuscrit sur vélin avec miniatures, in-fol. mar. citron.*

Le Manuscrit que nous annonçons ici, nous a paru de nature à devoir être indiqué aux Curieux. Il est non-seulement précieux par sa conservation parfaite, mais encore par la beauté & la délicatesse des miniatures dont il est orné, & qui y sont au nombre de cinquante-cinq.

La totalité du volume est composé de 348 pages, à la fin de la derniere desquelles on lit cette Souscription :

*Si fine le Livre de Girart de Nevers & de la belle Euryant sa mye qui fut escript par moy Guyot d'Angerans par le commandement de mon très redoubté Souverain Seigneur mon Seigneur Phelippe par la grace de Dieu Duc de Bourgogne de Brabant & de Lunebourg Comte de Flandres.*

On n'apperçoit aucune indication de l'année dans laquelle ce Roman a pu être écrit ; mais on conjecture qu'il a dû être exécuté vers la fin du XV^e siecle. Nous ferons observer, que ce Manus-

crit est différent de l'*imprimé* en plusieurs endroits, & qu'il est même plus ample, puisqu'il va jusqu'à la mort du Héros qui en fait le fonds; ce qui ne se trouve point dans les éditions imprimées.

Il existe à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Ce Cabinet, recommandable, & unique dans son espece, est assez connu par-tout où il y a des Amateurs, & il est non-seulement précieux par l'assemblage des éditions rares, qui en font la base, mais encore, par le grand nombre de Livres *imprimés*, ou *Manuscrits*, *sur vélin*, dont il est orné.

3843. LE MÊME Roman de Gérard de Nevers, & de la belle Euryant sa mye. *Paris*, 1520 *ou* 1526. *in*-4°. *gotiq.*

Les deux éditions que nous annonçons de ce Roman, publiées l'une en 1520, l'autre en 1526, étoient devenues fort rares, & le prix des exemplaires en étoit considérablement augmenté, lorsque la réimpression qu'on en fit en 1727 les remit à un prix ordinaire; mais les Curieux ayant, depuis quelques années, repris du goût pour les deux éditions Originales, dont il est fort difficile de trouver des exemplaires bien conservés, ces éditions ont commencé à reprendre de leur ancienne valeur.

3844. LE ROMAN du Chevalier Guillau-

me de Palerne & de la belle Mélyor ſa mye; lequel Guill. de Palerne fut fils du Roi de Cécile, & devint Vacher, & finablement fut Empereur de Rome ſous la conduite d'un Loup-garoux, fils au Roi d'Eſpagne: tranſlaté de rime ancienne, en langaige moderne. *Paris*, *Bonfons*, *ſans date*, *in*-4°. *gotiq.*

Quelques Bibliographes ont indiqué une édition de ce Roman, exécutée de format *petit in-folio*, qui ſeroit, ſans contredit, préférable à l'*in*-4°. ſi elle exiſtoit réellement; mais comme nous n'en avons vu juſqu'à préſent aucun exemplaire, nous ne pouvons rien dire de poſitif ſur ce qui la regarde.

3845. L'Histoire & Chronique du petit Jehan de Saintré, & de la jeune Dame des belles Couſines, ſans autre nom nommer; avec deux autres petites Hiſtoires de Floridan & de la belle Ellinde (par Antoine de la Salle). *Paris*, *le Noir*, 1517. *petit in fol. gotiq.*

Ce Roman ne porte aucun nom d'Auteur; mais il eſt attribué à Antoine de la Salle, Secrétaire de Jean d'Anjou, Duc de Calabre & de Lorraine.

taine. Il renferme l'hiſtoire galante d'une grande Princeſſe du Sang de France, & que l'on croit être la ſœur du Roi JEAN, que l'Auteur a voulu déſigner ſous le nom de la jeune Dame des Belles couſines.

Ce volume tire ſon origine du même ſujet, que celui qui donna lieu à la compoſition des *Cent Nouvelles Nouvelles*, que l'on ſait avoir été entrepriſes pour l'amuſement de LOUIS XI, encore Dauphin, dans le tems que ce Prince, qui aimoit aſſez les propos joyeux, ſe tenoit avec ſa petite Cour dans une des Villes du Brabant, où Philippe de Bourgogne l'avoit reçu, mécontent & fugitif de la Cour du Roi ſon pere.

Ce Roman a été long-tems fort recherché, & les exemplaires, qui en étoient devenus très rares, avoient acquis dans le commerce une valeur aſſez conſidérable; mais depuis la réimpreſſion que M. GUEULETTE en fit exécuter en 1724, avec des Notes particulieres qu'il y inſéra, on en étoit devenu moins Curieux, & on l'avoit négligé au point, que le prix des exemplaires étoit preſque totalement tombé. Nous nous appercevons cependant, depuis quelques années, que les éditions anciennes reprennent de leur valeur.

Celle que nous indiquons, de *format in-folio*, eſt la plus rare & la plus recherchée de toutes.

3846. LE ROMAN contenant les faits & proueſſes du Chevalier Jourdain de Bla-

ves, fils de Girard de Blaves, lequel conquesta plusieurs Royaumes sur les Sarrazins. *Paris*, *le Noir*, 1520. *in-fol. gotiq.*

Ce Roman, dont l'Auteur est encore inconnu, a été réimprimé plusieurs fois de *format in*-4°. mais l'édition que nous annonçons est la plus estimée.

3847. LE ROMAN des vaillans Chevaliers Milès & Amys, lesquels en leur vivant firent de grandes prouësses. *Paris*, *Vérard*, *sans date*, *in-fol. gotiq. Exemplaire imprimé sur vélin.*

Cet Ouvrage est regardé par plusieurs personnes, comme une Traduction en prose faite par un Auteur inconnu, d'un ancien Roman écrit en vers, ou plutôt d'une partie du Roman précédent de Jourdain de Blaves, de Blaives, ou de Blayes, dont on n'a pu découvrir l'Auteur.

L'édition *in-folio* que nous en indiquons est très rare, & l'exemplaire *imprimé sur vélin*, *décoré de figures peintes en or & en couleurs*, que nous indiquons, & qui existe à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, peut être regardé comme un Livre précieux en ce genre, vu le degré parfait de conservation dans lequel il se trouve.

Les impressions qui ont suivi, ont été publiées de *format in*-4°. & exécutées pareillement en lettres

gothiques. Quoique les exemplaires en soient beaucoup moins rares, on n'en trouve cependant que difficilement.

3848. Le Roman intitulé, le Jouvencel. *Paris*, *Vérard*, 1493. *in-fol. gotiq.*

Edition recherchée, dont il existoit un exemplaire *imprimé sur vélin*, & décoré de 25 sujets peints en or & en couleurs, dans la Bibliotheque de feu M. le Baron de Hohendorf. Il doit se trouver actuellement dans la Bibliotheque de l'Empereur, à *Vienne en Autriche*, pour laquelle on a fait l'acquisition de ce riche Cabinet.

3849. La Conqueste de Grèce, faite par Philippe de Madien, autrement dit le Chevalier à l'Esparvier blanc; par Perrinet du Pin. *Paris*, *Nyverd*, 1527. *in-fol. gotiq.*

3850. Le Roman du Chevalier Pierre de Provence, & de la belle Maguelonne, fille du Roi de Naples. *Edition sans date*, *in-4°. gotiq.*

Quelques Auteurs ont indiqué une édition de ce Roman, publiée en 1490. Il pourroit bien se faire que celles qui nous sont passées par les mains, & dont l'impression nous a paru fort ancienne,

fussent des exemplaires de cette édition Originale, auxquels il manquoit le feuillet de Souscription, qui ordinairement dans les Ouvrages du XV^e siecle, date l'année de l'exécution; mais nous ne pouvons rien dire de certain à ce sujet.

3851. LE ROMAN de Clamadès & de Clermonde. *Paris, sans date, in-4°. gotiq.*

3852. LA PITEUSE & lamentable Histoire du vaillant & vertueux Chevalier Guiscard, & Gismunde Princesse de Salerne. *Lyon*, 1520. *in-16.*

Petite édition assez rare : c'est la plus recherchée de ce Roman.

3853. LA VIE du terrible Robert le Diable, lequel après fut nommé, l'Omme-Dieu. *Lyon*, *Mareschal*, 1496. *in-4°. gotiq.*

3854. L'HISTOIRE de Richard sans Paour, Duc de Normandie, lequel fut fils de Robert le Diable. *Paris*, *sans date*, *in-4°. gotiq.*

3855. LE ROMAN du Preste-Jehan. *Paris*, 1507. *in-4°. gotiq.*

3856. HISTOIRE plaiſante & récréative du noble Siperis de Vinevaulx, & de ſes dix-ſept fils. *Paris, ſans date, in-4°. gotiq.*

Petit Roman fort rare, dont il exiſte très peu d'exemplaires.

3857. LES FAITS merveilleux de Virgile, fils d'ung Chevalier des Ardennes. *Paris, ſans date, in-4°. gotiq.*

3858. LE ROMAN de la belle Helene de Conſtantinople, laquelle fut mere de ſaint Martin de Tours. *Paris, ſans date, in-4°. gotiq.*

3859. LE ROMAN de Méluſine, fille du Roi d'Albanie, écrit en latin par Jean d'Arras, & depuis trad. en vulgaire françois. *Imp. à Lyon, par Maiſtre le Roi, ſans date, in-fol. gotiq.*

3860. LE ROMAN du vaillant Chevalier Geoffroy à la grant dent, ſixieme fils de Raymondin & de Méluſine. *Lyon, Arnoullet,* 1549. *in-4°. gotiq.*

3861. LE ROMAN de Giglan, Roi

de Gales. *Lyon*, 1530. *in*-4°. *gotiq.*

3862. LE ROMAN de Gui de Warwich, Chevalier d'Angleterre, & de la belle Félix sa mye. *Paris*, 1525. *in-fol. gotiq.*

3863. LE TRÉSOR de la Cité des Dames, contenant plusieurs Histoires, & enseignemens notables, aux Rois, Roynes, Princesses & Chevaliers, &c. selon Dame Christine de Pisan. *Paris*, *Vérard*, 1497. *in-fol. gotiq. Exemplaire imprimé sur vélin, avec figures peintes en or & en couleurs.*

Cet Ouvrage n'est pas fort recherché; mais nous l'avons indiqué ici pour faire connoître qu'il y en avoit eu quelques exemplaires *imprimés sur vélin* : on fait assez le cas particulier que les Curieux en font alors; nous avons perdu de vue celui qui nous est passé par les mains, & nous ne pouvons indiquer actuellement le Cabinet où il peut exister.

3864. LOS QUATROS LIBROS del Cavaliero Don Cirongilio de Thracia. *En Sevilla*, 1545. *in-fol.*

Roman assez estimé, dont les exemplaires ne sont pas communs.

3865. TRATADO compuesto, por Juan de Flores, donde se contiene el triste fin de los Amores de Grisel, & Mirabella. *En Sevilla, por Jacobo Cromberger*, 1524. *in-4°. gotiq. assez rare.*

3864. LES XXI premiers Livres du Roman d'Amadis des Gaules; trad. en françois, par Nicolas de Herberay Sieur des Essarts, Claude Colet; Jacq. Gohorry, Guillaume Aubert de Poitiers, & Gabriel Chappuys, Tourangeau. *Lyon & Paris*, 1577. *& années suivantes*, 21 *vol. in*-16.

3867. LES XXII, XXIII, & XXIV^e Livres du même Roman d'Amadis des Gaules. *Paris, Robinot*, 1615. 3 *vol. in*-8°.

3868. LE TRÉSOR des XXI premiers Livres du même Roman d'Amadis, contenant les Harangues, Epitres, &c. *Lyon*, 1606. 2 *vol. in*-16.

Ces trois Articles forment ensemble la Collection complette de ce fameux Roman; il est regardé comme le meilleur & le plus amusant de

tous ceux qui concernent la Chevalerie: & malgré le vieux langage dans lequel il est écrit, il se trouve encore des gens, qui prennent plaisir à sa lecture.

Les volumes qui le composent ont été traduits par différens Auteurs plus ou moins estimés, & parmi eux, NICOLAS DE HERBERAY, *Sieur des Essarts*, Traducteur des huit premiers, est celui qui plaît davantage. Le Tome IX fut donné par CLAUDE COLET; les X & XI par JACQUES GOHORRY; le XII^e, par AUBERT DE POITIERS; les XIII & XIV^e, par JACQUES GOHORRY; & les suivans, jusqu'au XXI^e inclusivement, sont de la traduction de GABRIEL CHAPPUYS de Tours.

Il est bon d'examiner de près les exemplaires que l'on veut acquérir, parcequ'il est très difficile de les trouver complets, & que parmi le nombre de ceux qui nous en sont restés, la plus grande partie se trouve en fort mauvais état. Les piquûres de vers; les taches de pourriture ou de malpropreté; des volumes entiers sans marges, & rognés jusques dans la lettre même, ne sont pas encore le plus grand mal; le plus ordinaire est de les rencontrer, avec nombre de volumes, ou absolument imparfaits, ou rétablis avec le secours de la plume. Il est aisé de conclure, au moyen de ce que nous venons de dire, qu'un bel exemplaire de ce Livre est une chose fort rare.

Nous ferons encore observer, que, pour avoir un exemplaire exactement complet de ce Roman, il faut y joindre plusieurs volumes doubles, qui,

quoiqu'indiqués sur le Frontispice, pour avoir été traduits de l'espagnol, sont cependant sortis de l'imagination seule de leur Auteur.

De ce nombre sont; le VII^e Livre de la Traduction de NICOLAS DE HERBERAY, imprimé à *Paris*, & de même *format*, chez *Vincent Sertenas* en 1557, dont la version est différente. Le XV^e, de la version d'ANT. TYRON, imprimé de même *format*, à *Paris*, chez *Jean Parant* en 1577. Le XVI^e, traduit de l'espagnol (selon que le Titre l'annonce) mais sorti de la pure imagination de NICOLAS DE MONTREUX, Gentilhomme du Mans. (Nous ferons remarquer que ce volume est le plus rare & le plus essentiel, parcequ'il sert de suite à celui de la version de GABRIEL CHAPPUYS.) Le XIX^e, de la Traduction de JACQUES CHARLOT, imprimé à *Lyon*, de même *format*, par *Louis Cloquemin* en 1581; & le XX^e, traduit par JEAN BOYRON, & imprimé à *Lyon* de même *format* en 1582.

A l'égard des XXII, XXIII & XXIV^e Livres, ils n'ont été imprimés qu'une seule fois, de maniere que le *format* en est toujours *in*-8°.

On fait peu de cas des autres éditions de ce Roman exécutées *in-folio*, *in*-4°, & *in*-8°. parcequ'elles n'ont point été achevées; celle que nous indiquons est la seule qui soit complette.

3869. LA CHRONIQUE de Don Florès de Grece, surnommé le Chevalier des Cy-

gnes; trad. en françois par Nicolas de Herberay, Sieur des Essars. *Paris*, *Micard*, 1573. *in*-16.

Jolie édition, exécutée en lettres rondes. C'est la meilleure & la plus recherchée. Le volume que nous annonçons, ne contient que le premier Livre, & il n'y en a pas eu davantage.

3870. L'Histoire de Don Bélianis de Grece; trad. en françois, par Claude de Beuil. *Paris*, *du Bray*, 1625. *in*-8°.

Ce volume se trouve assez difficilement: on croit communément que l'Ouvrage devoit avoir quatre Tomes; mais que celui-ci est le seul qui ait été traduit.

3871. L'Admirable Histoire du Chevalier du Soleil, où sont racontées les prouësses de ce Guerrier, & de son frere Rosiclair; avec les Advantures de la Princesse Claridiane, & autres grands Seigneurs: trad. du castillan en françois, par François Rosset & Louis Douet. *Paris*, *Fouet*, 1620 *& ann. suiv.* 8 *vol. in*-8°.

Les deux premiers volumes de ce Roman ont été réimprimés en 1643 chez *Guillemot*; il est

assez ordinaire de trouver des exemplaires complettés avec cette réimpression; ce qui les a fait annoncer plusieurs fois, de maniere à faire croire qu'il y avoit eu deux éditions différentes de ce Livre; mais nous ferons observer que les exemplaires qui nous ont passé jusqu'à présent par les mains, & qui avoient à leur tête les deux premiers Tomes réimprimés en 1643, étoient tous, à l'exception de ces deux volumes, d'une seule & même édition.

Ceci peut servir à prouver, qu'on n'a réimprimé ces deux premiers volumes que dans la vue de completter uniquement les Tomes séparés de cet Ouvrage, qui se trouvoient alors restés en nombre, dans le magasin du Libraire.

3872. LE ROMANT des Romans, où l'on verra la suite & la conclusion de Don Bélianis de Grece, du Chevalier du Soleil & des Amadis; par le Sieur du Verdier. *Paris, du Bray*, 1626. *& ann. suiv. 7 vol. in-8°.*

Ouvrage peu estimé dans le fond, mais dont les exemplaires, devenus très rares, ont acquis une valeur considérable dans le commerce. On y trouve la suite & la conclusion de beaucoup de Romans qui n'ont point été finis, tels que les *Amadis*, les *Bélianis*, les *Chevaliers du Soleil*, &c. ce qui le fait regarder par ceux qui aiment

ces ſortes de Livres, comme eſſentiel dans ce genre, & indiſpenſable à acquérir.

Nous donnerons ici une deſcription particuliere des volumes qui le compoſent, parcequ'on les trouve ſouvent imparfaits.

VOL. I. On doit trouver au commencement huit feuillets ſéparés, qui renferment un *Intitulé*, gravé en taille douce, une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, un extrait du Privilége, & une figure gravée en taille-douce, repréſentant le ſujet du premier Livre de l'Ouvrage, qui ſuit immédiatement, & qui finit à la page 969.

VOL. II. On apperçoit à la tête, ſix feuillets ſéparés, qui contiennent le *Titre* gravé, une Epitre Dédicatoire; un Sonnet adreſſé au Duc de Rouanez, un extrait du Privilége du Roi, avec une figure gravée en taille-douce. Le corps du volume vient enſuite, & il finit à la page 1050.

VOL. III. Il commence par une partie de cinq feuillets ſéparés, qui contiennent, deux *Titres*, l'un gravé, l'autre imprimé, une Epitre Dédicatoire & un Avis au Lecteur; le corps du volume eſt enſuite de 1022 pages.

VOL. IV. Trois feuillets ſéparés, qui renferment un *Intitulé* imprimé, une Epitre Dédicatoire & le Privilége du Roi, ſe trouvent au commencement, après quoi l'on remarque le corps du volume, qui qui finit à la page 1010.

Nous ferons obſerver que l'*Intitulé* de ce volume, eſt conſtruit différemment des autres, &

qu'il est conçu en ces termes : *Les Amours & les Armes des Princes de Grece ; Quatrieme du Romant des Romans.*

Vol. V. Huit feuillets séparés se trouvent au commencement, qui renferment le *Titre* imprimé, une Epitre Dédicatoire, & une Table particuliere des Chapitres : le volume est de 1007 pages.

Vol. VI. On remarque à la tête, huit feuillets séparés, qui contiennent le *Titre* imprimé, une Epitre Dédicatoire & une Table des Chapitres. Vient ensuite, le corps du volume, qui finit à la page 1082, après laquelle on doit encore trouver deux feuillets séparés, pour le Privilége du Roi.

Vol. VII. On apperçoit au commencement trois feuillets séparés, qui nous offrent le *Titre* imprimé, une Epitre Dédicatoire & l'extrait du Privilége du Roi; après quoi suit le corps de cette derniere partie, qui finit à la page *616*. On doit trouver encore à la fin de ce volume, une Table des Chapitres, composée de quatre feuillets.

3873. Palmerin de Oliva, y sus grandes fechos. *En Sevilla*, 1525. *in-fol.*

Edition rare.

3874. L'Histoire de Palmérin d'Olive, fils du Roi Florendos de Macédoine, & de la belle Griane, fille de Rémicius Empereur de Constantinople; trad.

du castillan, en françois, par un Auteur inconnu; & revue par Jean Maugin. *Paris, Galliot du Pré*, 1573. *in*-8°. *lettres rondes.*

3875. La même Histoire de Palmérin d'Olive, &c. de la même traduction précédente. *Lyon, Rigaud*, 1593 *ou* 1619. *in*-16.

Ces deux éditions du Roman de Palmérin d'Olive, sont également rares & recherchées; quelques Curieux donnent cependant la préférence à la derniere, parcequ'elle est d'un *format* plus analogue à faire suite avec les Amadis. A l'égard de celle qui a été publiée de *format in-folio*, on en fait peu de cas.

3876. L'Histoire de Primaléon de Grece, continuant celle de Palmérin d'Olive, Empereur de Constantinople, son pere, & autres; tirée tant de l'italien, comme de l'espagnol, & mise en françois par François de Vernassal, Guill. Landré, & Gabriel Chappuys. *Paris & Lyon*, 1572. *& ann. suiv.* 4 *vol. in*-8°.

3877. La même Histoire de Prima-

léon de Grece. *Lyon*, *Rigaud*, 1618. 4 *vol. in*-16.

Editions estimées ; mais on fait peu de cas de celles qui ont été imprimées de *format in-folio*.

3878. L'Histoire du Chevalier Palmérin d'Angleterre, fils du Roi Edoard, où sont déduites les amitiés qu'il eut avec l'Infante Polinarde, ses prouësses, celles de Florian du Désert, & du Prince Florendos ; trad. du castillan, en françois, par Jacques Vincent. *Paris*, *d'Ongoys*, 1574. 2 *vol. in*-8°.

Bonne édition, plus estimée que celle de *format in-folio*, qui l'a précédée de plusieurs années.

3879. Histoire d'Olivier de Castille, & d'Artus d'Algarbe, & de Heleyne, fille au Roi d'Angleterre, & de Henry, fils d'Olivier, qui grands faits d'armes firent en leur tems : translatée de latin en françois, par Philippes Camus. *Genêve*, *Louis Garbin*, *sans date*, *in-fol. gotiq.*

3880. La même Histoire d'Olivier de

Castille, &c. *Genêve*, 1482. *in-fol. gotiq.*

Ces deux éditions sont fort rares; elles existent à *Paris*, dans la Bibliotheque du Roi. Ce Roman fut ensuite réimprimé plusieurs fois, & exécuté, tant en lettres gothiques, qu'en lettres rondes, dans un *format in*-4°. mais on n'en fait pas grand cas; & ces éditions sont peu recherchées dans le commerce.

3881. HISTOIRE Palladienne, traitant des gestes & généreux faits d'armes & d'amours, de plusieurs grands Princes & Seigneurs, & spécialement de Palladien, fils du Roi Milanor d'Angleterre, & de la belle Selerine; nouvellement mise en notre vulgaire françois, par Cl. Collet. *Paris*, 1555. *in-fol.*

Roman fort estimé, dont les exemplaires se trouvent difficilement.

3882. LE ROMAN de Chrysérionte de Gaule, par le Sieur de Sonan. *Lyon*, 1620. *in*-8°.

3883. LE ROMAN Héroique, où sont contenus les mémorables faits d'armes de

de Don Rosidor, Prince de Constantinople, & de Clarisel le fortuné; avec la suite, contenant l'Histoire des Princes de Constantinople, & les travaux du Prince inconnu; escrit à la façon des anciens Romans, par le Sr. de Logeas. *Paris*, 1632. *& ann. suiv.* 3 *vol.* *in*-8°.

3884. VIDA y Hechos del ingenioso Hidalgo Don Quixotte de la Mancha, por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Madrid*, 1608. *in*-4°.

De toutes les anciennes éditions qu'on a faites de ce Roman, celle que nous annonçons, est une des plus recherchées.

3885. VIDA y Hechos del mismo ingenioso Hidalgo Don Quixotte de la Mancha, por Miguel de Cervantes Saavedra, con estampas. *Londres*, *Tonson*, 1738. 4 *vol.* *in*-4°. *fig.*

Edition très estimée, & décorée de figures en taille-douce. L'exécution en est magnifique, & les exemplaires n'en sont pas communs en France.

3886. HISTOIRE de l'admirable Don Qui-

chotte de la Manche ; trad. de l'Eſpagnol, de Michel de Cervantes Saavédra, en françois (par le Sieur Filleau de Saint-Martin), avec figures en taille-douce. *Amſterdam*, 1696. 5 *vol. petit in* 12. *fig.*

Edition très jolie, & la plus eſtimée de toutes celles qui ont été publiées en françois.

Les dernieres qui ont paru ſont augmentées de pluſieurs volumes, qui forment une eſpece de ſuite à ce Roman ; mais comme cette ſuite eſt fort éloignée du mérite de l'Original, qui lui a ſervi de modele, on la recherche peu, & les Curieux donnent toujours la préférence à celle que nous indiquons, quoiqu'elle ſoit moins ample.

3887. LES PRINCIPALES Avantures de Don Quichotte de la Manche, repréſentées en figures gravées en taille-douce ſur les deſſeins de Coypel, par B. Picart & autres habiles Maîtres. *La Haye, de Hondt*, 1746. *in-fol. fig.* ou *in*-4°.

Cette édition du Roman de Don Quichotte, par extrait, a été exécutée à l'imitation de celle du Télémaque, donnée en 1734 dans les deux *formats in folio* & *in*-4° ; mais elle n'en approche que de bien loin : on n'en fera toujours que fort

peu de cas ; parceque le désagrément qu'elle a de n'être qu'un Livre imparfait dans le fond, ne peut pas être compensé par le mérite de l'exécution, qui est médiocre.

3888. Théatre d'Histoires, ou les grandes Prouësses & Advantures estranges du Chevalier Polimantes, Prince d'Arfine ; par Philippe de Belleville ; avec figures. *Bruxelles*, *Velpius*, 1610. *in-4°*. *fig.*

3889. Le Roman des Chevaliers de la Gloire, contenant plusieurs hautes Advantures des Princes & des Chevaliers, qui parurent aux courses de la Place Royale, pour la feste des alliances de France & d'Espagne ; par François de Rosset. *Paris*, *Huby*, 1613. *in-4°*.

## §. 5. *Romans Historiques & Fabuleux.*

3890. Les Cent Histoires de Troyes, avec l'Epitre de Othéa, Déesse de prudence, envoyée à l'esprit chevalereux d'Hector de Troyes ; mises en rime françoise, par Christine de Pisan. *Paris*, *Pigouchet*, *sans date*, *petit in fol. fig.*

Petit Ouvrage de Poëſie ancienne, aſſez recherché. Les exemplaires n'en ſont pas communs.

3891. LE GRAND Recueil des Hiſtoires Troyennes; contenant la Généalogie de Saturne & de Jupiter, les prouëſſes du vaillant Hercules, avec les trois deſtructions & réédifications de la Cité de Troyes; par Raoul le Févre. *Lyon, Mich. Topie*, 1490. *in-fol. gotiq. fig.*

3892. LE MÊME Recueil des Hiſtoires Troyennes, contenant la Généalogie de Saturne, &c. *Lyon, Maillet*, 1494. *in-fol. gotiq. fig.*

3893. LE MÊME Recueil des Hiſtoires Troyennes, contenant la Généalogie de Saturne, &c. *Paris, Vérard, ſans date* (1498) *in-fol. gotiq. fig.*

Les trois éditions que nous annonçons ici des *Hiſtoires Troyennes*, ſont fort rares; & on eſtime médiocrement celles qui ont ſuivi, exécutées, tant en lettres gothiques, qu'en lettres rondes. Nous indiquerons en même-tems, comme des Livres précieux, deux exemplaires *imprimés ſur vélin* de cet Ouvrage, & de l'édition de VÉRARD, exiſtant à *Paris*, l'un dans la Bibliotheque de

M. LE DUC DE LA VALLIERE, l'autre dans le Cabinet de M. RANDON DE BOISSET. Ces deux exemplaires, remarquables par les figures peintes en or & en couleurs dont ils sont décorés, ont encore l'avantage d'être d'une conservation parfaite.

3894. LE ROMAN de Jason & Médée; contenant différentes Avantures chevaleresques & amoureuses. *Impr. sans indication de lieu ni d'Imprimeur, & sans date d'année, petit in-fol. gotiq.*

Il a paru plusieurs éditions de ce Roman dans le goût de celle que nous indiquons ici; c'est-à-dire, *sans indication de lieu ni d'Imprimeur, & sans date d'année:* elles sont toutes exécutées en lettres gothiques, & à-peu-près de même *format*; & les exemplaires en sont également rares.

Nous ferons observer cependant, que les Curieux recherchent davantage celles dont les lettres initiales des Chapitres sont gravées à jour, parce-qu'ils la regardent comme l'Originale de ce Livre, que l'on croit avoir paru pour la premiere fois, avant l'année 1490.

3895. LE MÊME Roman de Jason & Médée. *Lyon, Maillet,* 1491. *in-fol. gotiq.*

Cette édition existe à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE; l'ancienneté

de son impression la rend aussi recommandable que la précédente : il y a même des Curieux qui la préferent, eu égard à la fixation certaine de la date, qui la caractérise.

On apperçoit au commencement du volume un feuillet seul & séparé, qui, au *rectò*, contient l'espece d'*Intitulé* que voici : *Jason et Médée* ; & au *versò*, la figure gravée en bois des deux Héros du Roman. On lit ensuite, sur le dernier feuillet, la Souscription suivante :

*Cy finist le Livre du Preux & vaillant Chevalier Jason, et de la belle Médée. Imprime à Lyõ sur le rosne par Jaques Maillet le iij. jour de Nõvẽbre l'an mil cccc. lxxxxj.*

3896. Liber Barlaam & Josaphat Indiæ Regis. *Editio vetus, absque loci & anni indicatione, sed, ut conjicitur, primaria, ante annum 1470 excusa, in-fol.*

Ce Roman spirituel, historique & moral, est communément attribué à S. Jean Damascene, que l'on croit en être l'Auteur. Il est peu estimé des Curieux dans le fond ; mais l'édition que nous en annonçons, recommandable par son antiquité, est très recherchée, & les exemplaires en sont fort rares. Celui que nous indiquons, & qui nous a passé par les mains, existoit à *Paris*, dans le Cabinet de M. G. D. P. (Girardot de Préfond) en

1757; mais depuis la vente publique de ce Cabinet, nous ignorons le nom de la perſonne pour qui l'acquiſition de cet exemplaire a été faite.

Nous ne pouvons en donner de deſcription particuliere; mais il eſt aiſé de reconnoître cette édition, à la rudeſſe des caracteres, qui ont déterminé dans le tems les Connoiſſeurs qui l'ont vue, à la regarder comme une des plus anciennes productions de l'Imprimerie.

Ce Roman a été traduit pluſieurs fois en françois par différens Auteurs; mais aucune de ces verſions n'eſt eſtimée.

3897. LE VOYAGE du Puys Saint-Patrix, auquel lieu on voit les peines du Purgatoire, & auſſi les joyes de Paradis. *Lyon; Cl. Nourry*, 1506. *in-4°. gotiq.*

Petit Ouvrage ſingulier, dont les exemplaires ſont très rares. La totalité du volume eſt de trois cahiers de ſignatures, déſignées ſous les lettres alphabétiques *a*, *b*, *c*; chaque ſignature n'eſt que de quatre feuillets ſeulement, à la fin du dernier deſquels on lit la Souſcription que voici:

*Cy finiſt le Voyage du Puys Sainct Patrix. Imprimé à lyon ſur le roſne par Claude Nourry l'an mil cinq cens et ſix, le xx jour d'octobre.*

La rareté de ce petit volume eſt cauſe qu'il manque dans les meilleurs Cabinets.

3898. Les grands Chroniques des illustres & victorieux Princes de Savoye, par Symphorien Champier. *Paris., Jehan de la Garde*, 1516. *in-fol. gotiq.*

3899. Le Roman de Cassandre, par le Sieur de Costes de la Calprenede. *Paris*, 1642. *& ann. suiv.* 10 *vol. in-*8°.

3900. Artamene, ou le Grand Cyrus; par Magdelaine de Scudéry. *Paris*, 1650. *& ann. suiv.* 10 *vol. in-*8°.

3901. Le Roman de Cléopâtre, par M. de Costes de la Calprenede. *Paris*, 1656. *& ann. suiv.* 12 *vol. in-*8°.

3902. Le Roman de Clélie; Ouvrage tiré de l'Histoire Romaine, par Magdelaine de Scudéry. *Paris*, 1660. *& ann. suiv.* 10 *vol. in-*8°.

3903. Faramond, ou l'Histoire de France; par Gaultier de Costes, Sieur de la Calprenede, & Pierre d'Ortigues de Vaumoriere. *Paris, Sommaville*, 1661. *& ann. suiv.* 12 *vol. in-*8°.

Ce Roman est un des plus estimés parmi ceux

de ce genre. Les ſept premiers volumes ſont de la compoſition de M. DE LA CALPRENEDE, & les cinq autres ont pour Auteur, M. de VAUMORIERE.

Nous ferons obſerver que le Tome Xe. eſt le volume rare de cet Ouvrage, parcequ'une grande partie des exemplaires a été conſommée dans un incendie.

Nous avertirons encore, que la plûpart de ces Romans modernes ont été réimprimés en *Hollande*, dans un *format* plus petit; mais on recherche davantage les éditions Originales.

3904. LE TOLÉDAN; ou l'Hiſtoire Romaneſque de Don Juan d'Autriche, fils naturel de l'Empereur Charles-Quint. *Paris* 1649. *& ann. ſuiv.* 5 *vol. in*-8°.

Ce Roman eſt un des moins communs, parcequ'il n'a pas été réimprimé.

3905. ZAYDE, Hiſtoire Eſpagnole, par Jean Renaud de Ségrais; avec un Traité de l'origine des Romans, par M. Huet. *Paris*, *Barbin*, 1670. 2 *vol. in*-8°.

3906. ALMAHIDE, ou l'Eſclave Reyne; par Georges de Scudéry. *Paris*, *Courbé*, 1660. *& ann. ſuiv.* 8 *vol. in*-8°.

3907. LE LYON d'Angélie, Histoire amoureuse & tragique; par Pierre Corneille Blessebois; avec le Temple de Marsias, du même Auteur. *Cologne*, 1676. 2 *part. en* 1 *vol. petit in*-12.

Petit Ouvrage fort recherché. Les exemplaires en sont rares.

3908. L'ASTRÉE de Messire Honoré d'Urfé, avec la conclusion, par le Sieur Baro. *Paris*, *Courbé*, 1643. 5 *vol. in*-8°. *fig.*

3909. POLEXANDRE, par Marin le Roy de Gomberville. *Paris*, *Courbé*, 1637. 5 *vol. in*-8°.

3910. DISCOURS pour & contre les Romans, par le Sieur Fancan. *Paris*, 1626. *in*-8°.

Petite piéce assez rare, dont il y a des exemplaires qui portent l'*Intitulé* suivant :

*Le Tombeau des Romans, où il est discouru pour & contre les Romans.*

# SECTION IV.

## PHILOLOGIE.

### I.

### Critique.

#### §. 1. *Traités généraux & singuliers de Critique.*

3911. JOANNIS CLERICI Ars Critica; in quâ ad ſtudia Linguarum, Latinæ, Græcæ, & Hebraicæ via munitur, veterumque emendandorum ſpuriorum à genuinis, & judicandi de eorum libris ratio traditur; IVa editio. *Amſtelodami*, *Waesberge*, 1712. 3 *vol. in*-8°.

3912. PETRI POIRET de Eruditione triplici, ſolidâ, ſuperficiariâ, & falsâ libri tres; in quibus veritatum ſolidarum origo oſtenditur, & Carteſianiſmi errores deteguntur. *Amſtelædami*, *Weſtein*, 1707. 2 *vol. in*-4°.

3913. JOAN. BURCH. MENKENII de Charlataneriâ eruditorum declamationes duæ, cum notis variorum ; accedit Seb. Stadelii Epiſtola de circumforaneâ literatorum vanitate. *Amſtelodami*, 1716. *in*-12.

### §. 2. *Critiques anciens & modernes.*

3914. ATHENÆI Deipnoſophiſtarum Libri XV. græcè editi. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, *& Andreæ Soceri*, *anno* 1514. *in-fol.*

Cette édition eſt la premiere de ce Livre ; elle eſt magnifiquement exécutée, & les Amateurs des belles impreſſions en font aſſez de cas. Les exemplaires bien conſervés ne ſe trouvent pas facilement.

3915. EJUSDEM ATHENÆI Deipnoſophiſtarum Libri XV. gr. & lat. ex interpretatione & cum notis Jacobi Dalechampii : accedunt etiàm Iſaaci Caſauboni animadverſiones in Athenæum ; necnon variæ lectiones & conjecturæ. *Lugduni*, *de Harſy*, 1612. 2 *vol. in-fol.*

3916. LES XV LIVRES des Déipnosophistes d'Athénée; Ouvrage délicieux, agréablement diversifié, & rempli de narrations sçavantes sur toutes sortes de sujets; trad. en françois, par Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. *Paris, Langlois*, 1680. *in*-4°.

Cette version françoise est la seule qui ait été donnée jusqu'à présent de ce fameux Ouvrage d'ATHÉNÉE.

La meilleure édition qui ait encore été publiée de cet Auteur, est, sans contredit, la version latine de CASAUBON, que nous avons indiquée. Elle est imprimée avec le Texte grec à côté, & l'on y trouve des Notes fort intéressantes, que l'on estime beaucoup.

Le célebre M. KUSTER, assez connu dans la République des Lettres, par les savans Ouvrages qui sont sortis de sa plume, avoit formé le projet d'en publier une nouvelle édition; & il est à regretter, que ce Savant n'ait pas exécuté cette entreprise. Les lumieres qu'il auroit répandues dans ses Notes, auroient, sans doute, contribué à éclaircir plusieurs endroits difficiles de cet ancien Critique, que l'on regarde comme presqu'inintelligibles, & qui en rendent la lecture fort désagréable à ceux qui l'étudient.

A l'égard de la version françoise de M. L'ABBÉ

de Marolles, que nous indiquons ici, on peut apprécier facilement le mérite du fond. Ses Traductions nombreuses sont assez répandues, & le peu de cas qu'on en a toujours fait, dès l'instant même de leur publication, donne assez à connoître la maniere dont il opéroit.

Cette version d'Athénée cependant, quoique regardée comme un de ses plus mauvais Ouvrages, n'en est pas moins recherchée des Curieux, parceque les exemplaires en sont *rares*; & c'est à ce seul avantage, qu'elle doit celui de n'avoir pas été oubliée.

Quelques personnes ont écrit, que la rareté des exemplaires étoit venue de ce qu'il n'en avoit été tiré que 25 seulement. Mais il seroit aisé de prouver le contraire; il vaut mieux suivre en ce point le sentiment de ceux qui ont pensé que l'Abbé de Marolles, fatigué à la fin de l'accueil peu favorable qu'on faisoit à ses travaux littéraires, fit retirer des mains de son Libraire tous les exemplaires de celui-ci, que le Public ne vouloit point acheter, & en supprima ensuite lui-même la plus grande partie.

Il en existe un exemplaire en *Grand Papier*, dans le Cabinet de M. Gaignat; & c'est jusqu'à présent le seul que nous connoissions de ce *format*. Cet exemplaire est celui qui fut présenté par l'Auteur, à M. le Duc de Montausier, auquel l'Ouvrage est dédié.

3917. AULI GELLII Noctes Atticæ, cum Epistolâ Joannis Andreæ, Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri de Maximis, anno Domini*, 1469. *in-fol.*

Edition Originale, dont les exemplaires sont très rares.

On apperçoit au commencement du volume cinq feuillets séparés, qui contiennent un discours en forme d'Epitre Dédicatoire, adressé par l'Evêque d'*Aleria*, au Souverain Pontife PAUL II. Vient ensuite le corps de l'Ouvrage, qui finit par la Souscription suivante :

*Anno Christi M. CCCC. lxix Paulo regnante ij anno ejus v. die vero xj mensis Aprilis. In domo Petri de Maximis.*

Il en existe un fort bel exemplaire à *Paris*, dans le Cabinet de M. le Président DE COTTE.

3918. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, anno Domini*, 1472. *in-fol.*

Cette édition est encore très rare, & fort recherchée, quoique moins précieuse que la précédente. L'exécution en est magnifique.

Le volume commence par une Table des Chapitres, qui contient 14 feuillets séparés, après lesquels on remarque le corps de l'Ouvrage, qui finit

par cette Souſcription, imprimée en lettres capitales :

*Auli Gelii noctium atticarum commentarii finis. Impreſſi Venetiis per Nicolaum Jenſon Gallicum feliciter. M. CCCC. LXXII. Nicolao Truno Duce Venetiarum inclyto.*

Nous ferons remarquer, que pluſieurs Bibliographes, parmi leſquels on compte même le ſavant M. MAITTAIRE, ont annoncé dans leurs Ouvrages, par une note particuliere, que la ſeule édition de *Rome*, publiée de cet Auteur en 1469, différoit de toutes les autres en ce point; que le nom de GELLIUS étoit écrit par une L ſimple, ainſi : GELIUS. Il y à cependant lieu de croire qu'ils ont été mal informés, & que cette particularité eſt fauſſe, puiſque l'édition de *Veniſe*, exécutée par NICOLAS JENSON, que nous indiquons ici, eſt caractériſée par une Souſcription, qui ſert à prouver le contraire.

3919. EJUSDEM Auli Gellii Noctium Atticarum Commentarii. *Romæ, in domo Petri de Maximis, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno Domini* 1472, *die ſextâ Auguſti, in-fol.*

Cette édition eſt fort accréditée, & les exemplaires en ſont rares. Quelques écrivains ont fait encore mention d'une autre édition de *Rome*, exécutée

exécutée en 1474 ; mais on croit communément qu'ils se sont trompés.

Nous n'indiquerons point les autres impressions de ce Critique, qui ont été publiées dans le XV^e siecle, parcequ'elles rentrent dans la classe des Livres ordinaires.

3920. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, anno* 1515. *in*-8°.

Edition assez belle, peu commune, & estimée.

3921. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ. *Amstelodami, Elzévir*, 1651. *in*-12.

Jolie édition, mais que les Amateurs ne recherchent que quand les exemplaires sont bien conservés.

3922. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ, cum notis selectis Variorum, ex recensione Ant. Thysii, & Jacobi Oiselii. *Lugd. Bat. Leffen*, 1666. *in*-8°.

Cette édition est assez estimée ; elle fait partie de la Collection des Auteurs latins, donnés avec les notes, dites de *Variorum*. Plusieurs personnes y annexent l'édition de JEAN FRID. GRONOVIUS, donnée en 1687, & celle de PAUL DANIEL

Longolius, publiée en 1741; toutes les deux de *format in-8°*.

3923. Ejusdem Auli Gellii Noctes Atticæ, cum interpretatione & notis Jacobi Prouſt, ad uſum Delphini. *Pariſiis, Bénard*, 1681. *in-4°*.

On fait aſſez de cas de cette édition; mais elle n'eſt pas une des rares de la Collection des Dauphins.

3924. Ejusdem Auli Gellii Noctes Atticæ, perpetuis notis & emendationibus illuſtratæ, à Joanne Frederico, & Jacobo Gronovio; accedunt ſelecta variorum Commentaria, & lucubrationes. *Lugd. Batav. Boutesteyn*, 1706. *in-4°*.

3925. Aurelii Theodosii Macrobii Opera quæ extant omnia; *ſcilicet* : expoſitio in Somnium Scipionis, & Saturnaliorum Libri VII. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon Gallicum, anno Domini* 1472. *in-fol.*

Edition très rare, & l'une des plus difficiles à trouver de la claſſe des premieres impreſſions.

Le volume eſt diviſé en deux parties ſéparées, dont la premiere renferme des Commentaires ſur le ſonge de Scipion, & la ſeconde contient les VII Livres, *intitulés* : *Saturnalia.*

A la tête de la premiere, on apperçoit cet *Intitulé*, imprimé en lettres capitales :

*Somnium Scipionis ex Ciceronis Libro de Republica excerptum.*

Et on lit à la fin la Souſcription que voici, laquelle eſt pareillement imprimée en lettres capitales :

*Macrobii Aurelii Theodoſii viri conſularis et illuſtris in ſomnium Scipionis expoſitionis quam elegantiſſimae libri ſecundi et ultimi finis.*

La ſeconde partie vient enſuite, & elle commence par un *Intitulé* imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

*Macrobii Aurelii Theodoſii viri conſularis et illuſtris conviviorum primi diei ſaturnaliorum liber primus.*

Et l'Ouvrage finit totalement par la Souſcription ſuivante, imprimée de même en lettres capitales :

*Macrobii Aurelii Theodoſii viri conſularis et illuſtris ſaturnaliorum libri impreſſi Venetiis*

*opera et impensa Nicolai Jenson Gallici. M. CCCC. LXXII.*

Nous ne ferons point mention des autres éditions du XV^e^ siecle, parcequ'elles sont peu recherchées des Amateurs.

3926. EJUSDEM Macrobii Opera, cum notis selectis Isaaci Pontani, & Variorum, ex recensione Jacobi Gronovii. *Lugduni Batav.* 1670. *in*-8°.

Edition fort estimée, & l'une des moins communes de la Collection des Auteurs latins, donnés avec les notes dites, de *Variorum*. On y annexe ordinairement l'édition suivante, parcequ'elle est augmentée, & qu'elle renferme de plus un *Index* fort ample.

3927. EJUSDEM Macrobii Opera, cum notis selectis Isaaci Pontani, & Variorum, ex eâdem Jacobi Gronovii recensione. *Londini*, 1694. *in*-8°.

3928. ALEXANDRI AB ALEXANDRO Genialium dierum Libri VI, cum Commentariis & notis integris Variorum. *Lug. Batav. ex officinâ Hackianâ*, 1673. 2 *vol*, *in*-8°.

Bonne édition; elle eſt une des plus eſtimées de la Collection des *Variorum*.

Quelques Ecrivains ont indiqué une édition de cet Auteur, imprimée à *Nuremberg* en 1484; mais, n'ayant rien dit de ſa forme, ni de la Souſcription qui auroit pu la caractériſer, nous avons tout lieu d'en ſoupçonner l'exiſtence.

3929. PETRI VICTORII Variarum lectionum Libri XXXVIII, nempè, ad Alexandrum Farneſium Card. Libri XXV, & ad Ferdinandum Medicem Libri XIII. *Florentiæ, apud Juntas, anno* 1582. *in-fol.*

Bonne édition; les exemplaires n'en ſont pas communs.

## §. 3. *Satyres, Invectives, Défenſes, Apologies, &c.*

3930. TITI PETRONII ARBITRII Satyricon fragmenta quæ extant. *Venetiis, per Bernardinum de Vitalibus*, 1499. *in-4°.*

Edition recherchée, parcequ'elle eſt la premiere de ce Livre. Les exemplaires n'en ſont cependant pas bien rares.

3931. EJUSDEM Petronii Satyricon, cum

fragmento nuper Tragurii reperto; accedunt div. Poetarum Lusus in Priapum, Pervigilium Veneris, Ausonii Cento Nuptialis, Cupido Cruci-affixus, Epistolæ de Cleopatrâ, &c. Hæc omnia notis Variorum illustrata, ex editione Michaëlis Hadrianide. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1669. *in*-8°.

Cette édition fait partie de la Collection des Variorum.

3932. Ejusdem Petronii Satyricon, & Sulpiciæ Satyra, cum notis Jo. Boschii, acced. Priapeia. *Amstelodami*, *Gaesbeek*, 1677. *in*-24.

3933. Ejusdem Petronii Satyricon, cum notis ejusdem Boschii, & aliorum: accedit fragmentum Traguriaunum, & quod Albæ græcæ recuperatum est. *Amstelodami*, *Wolters*, 1700. 2 *vol. in*-24.

Ces deux petites éditions sont fort jolies, & on les recherche volontiers, à cause de la commodité du *format*.

3934. Ejusdem Petronii Satyricon, cum notis Variorum, & curis secundis

Petri Burmanni. *Amstelodami*, *Waësberge*, 1743. 2 *vol. in*-4°.

3935. B. HARRISII Matrona Ephesia, sive Lusus Serius in Petronii Matronam Ephesiam; accedunt Dissertatiunculæ IV Philosophicæ, *scilicet*: de Amore in genere, de Amore inter Marem & Fœminam, de Amore determinato, & de Amore platonico. *Londini*, 1665. *in*-12.

Petit Traité curieux, dont les exemplaires se trouvent peu communément.

3936. NEBULO Nebulorum Nequitiæ, hoc est, Joco-seria modernæ nequitiæ censura, quâ Hominum scelera, fraudes, doli, ac versutiæ, æri aërique exponuntur publicè, carmine iambico adornata à Joanne Flitnero. *Francof.* 1620. *in*-8°. *fig.*

Traité singulier, & peu commun.

3937. CŒLII SECUNDI CURIONIS Pasquillus ecstaticus, unà cum sanctis pariter & lepidis Dialogis. *Impr. absque loci & anni indicatione*, *in*-8°.

3938. PASQUILLUS extaticus, non ille prior ſed totus planè alter; auctus & expolitus cum aliquot pariter ſanctis & lepidis Dialogis, edente Cœlio Secundo Curione. *Genevæ*, *Girardus*, *ad inſigne Gladii*, 1544. *in*-8°.

Ces deux petits Ouvrages ſont aſſez rares. Le dernier a été réimprimé à *Genêve* en 1667 dans un *format* plus *petit in*-12. & l'on y a ajoûté un autre Traité intitulé : *Paſquillus Theologaſter*. Cette réimpreſſion a ſon mérite, parcequ'elle doit être annexée à la précédente que nous indiquons; mais les exemplaires en ſont plus communs.

3939. PASQUINO in eſtaſi nuovo, e molto piu pieno ch' el primo; inſieme col viaggio del Inferno; aggiunte le propoſitioni del medeſimo da diſputare nel Concilio di Trento (da Celio Sec. Curione). *In Roma*, *nella botega di Paſquino*, *a l'inſtanza da Papa Paulo Farneze*, *ſenza anno*, *in*-8°.

Petit Traité aſſez rare, que l'on joint aux précédens.

3940. LES VISIONS de Paſquille, avec le Jugement d'icelui; ou Paſquille priſon-

nier; avec le Dialogue de Probus. *Imp. en 1547. petit in-8°.*

3941. DIALOGUS viri eruditissimi, quo Julius II, Pontifex maximus post mortem Cœli fores pulsando, ab janitore illo Petro intromitti nequiverit. *Imp. absque loco & anno in-8°.*

3942. LA VIE du Pape Jules II, ennemi du bon Roi Louis XII, & de tous les François gens de bien; Dialogue par lequel il est montré que la porte du Paradis a été refusée par saint Pierre, au Pape Jules II; à cause de sa renommée. *Impr. en 1615. in-8°.*

3943. L'INTRODUCTION au Traité des Merveilles anciennes, avec les modernes; ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote, par Henri Estienne. *Imprimé en 1566 au mois de Novembre; in-8°. de 572 pages, avec le fleuron du frontispice représentant un Olivier.*

Cet Ouvrage est assez connu dans la République des Lettres, & l'on n'ignore point les causes qui ont donné lieu à l'origine & à la composition

de cette fameuse Satyre de HENRY ESTIENNE : c'est pourquoi il est inutile de les rappeller ici. Nous avertirons seulement, que l'édition que nous indiquons est la meilleure & la plus recherchée, parceque toutes les autres ont souffert plusieurs changemens. Il est facile de la reconnoître, & de la distinguer des contrefactions qui en ont été publiées sous la même indication d'année, en faisant attention seulement à la notice que nous avons donnée à la suite de son *Intitulé*; le caractere de cette édition originale est d'ailleurs très petit.

Depuis quelques années M. LE DUCHAT a fait réimprimer cet Ouvrage, avec des notes & des remarques particulieres ; & cette édition, qui est assez estimée, a été mise au jour à *la Haye* en 1735. Elle forme 3 *vol. in*-8°.

3944. RUARDI TAPPART Hæreticæ pravitatis primi & postremi per Belgium Inquisitoris Apotheosis : præfixa sunt Evangelium Pasquilli olìm Romani, nùnc peregrini, & de corruptione omnium statuum, & imminente mundi interitu Satyra. *Franequeræ*, 1643. *in*-12.

3945. SATYRA, *cui titulus est :* Vita Gargilii Mamurræ, scriptore Marco Licinio, id est (Ægidio Menagio). *Lutetiæ*, 1643. *in*-4°.

Ouvrage satyrique, devenu assez rare, sur-tout avec la figure grotesque que l'on doit trouver à la tête. On sait assez quel étoit le Parasite contre lequel cette satyre a été composée, & il a été trop souvent question de lui dans la Littérature, pour que son nom y soit ignoré. Peut-être ne doit-il sa renommée qu'à la réputation de ses ennemis ?

On joint ordinairement à cette piéce plusieurs autres Traités séparés, qui regardent la même querelle. Nous en donnerons ici les *Intitulés*, en faveur de ceux qui pourroient desirer d'en completter la Collection Originale :

1°. PETRI MONMAURI *Græcarum litterarum professoris regii, opera in duos tomos divisa, quorum alter solutam orationem, alter versus complectitur; iterùm edita et notis nùnc primum illustrata, à Q. Januario Frontone (Hadriano Valesio) Lutetiæ* 1643. *in-4°.*

2°. ATTICI SECUNDI *G. Orbilius Musca; sive bellum parasyticum; satyra in Petrum Monmaurum. Parisiis* 1644. *in-4°.*

3°. MACRINI *Parasyto-grammatici ἡμέρα, in quatuor partes divisa, ad Celsum: Papirio Censore, Carpitano Autore; Satyra in Petrum Monmaurum. Lutetiæ, absque anni notâ. in-4°.*

4°. GARGILII *Macronis Parasyto-Sophistæ Metamorphosis. ad Joann. Lud. Balzacium: Sa-*

*tyra in Petrum Monmaurum. Lutetiæ absq. anno in-4°.*

5°. La Métamorphose *de Gomor en marmite ; Satyre contre P. Monmaur. in-4°. sans date.*

6°. *Monmorri Rhetoris de authorum satyrâ et Janitorum fuste comquerentis Umbra. in-4°. sans date.*

7°. Nænia *seu Inconditum carmen in funere Parasiti Becodiani ( Petri Monmorri ) decantata. in-4°. sans date.*

8°. Monmorri *Parasyto-sycophanto-sophistæ ἀποχυτραποθέωσις. in-8°. sans date.*

Ces piéces ont été ensuite réimprimées dans l'Histoire de ce Parasyte, que nous a donnée M. de Sallengre en 1715 ; mais les Curieux ne s'attachent qu'aux éditions Originales que nous avons indiquées.

3945 *. Le Mastigophore, ou Précurseur du Zodiaque, auquel par maniere apologétique, sont brisées les brides à veaux de Maistre Juvain Solanicque, Pénitent repenti, Seigneur de Morddrect & d'Ampladémus, en partie du côté de la Mouë : trad. du latin en fran-

çois, par Maistre Victor Grévé, Géographe microcosmique. *Impr. en* 1609. *in*-8°.

Ce Livret a été supprimé, & n'est pas commun. C'est une Satyre personnelle contre un certain Maître des Comptes, appellé M. Guy, selon les uns, & Vivian, selon les autres; (peut-être ces deux noms appartiennent-ils à la même personne) elle est attribuée à Antoine Fusy, Curé de S. Barthelemy; & cette invective dégénéra en un procès considérable, qui fit perdre à ce Curé sa réputation & ses biens.

3946. Dialogo de la Nanna e della Antonia fatto in Roma sotto una ficaia; composto dal divino Pietro Aretino, per suo capricio a correttione de i tre stati delle Donne. *Stampato l'anno* 1534. *in*-8°.

Ce volume, qui renferme la premiere partie des *Ragionamenti* de l'*Arétin*, est très rare de l'édition Originale, que nous indiquons ici.

Cette partie est divisée en trois journées, qui forment ensemble 198 pages, à la fin desquelles on apperçoit un Registre des signatures.

On doit trouver ensuite un feuillet séparé, qui contient un Discours adressé à l'Arétin, par un Docteur en Médecine, appellé Ubertinus Maz-

ZOLA ; & à la fin de ce Discours, on remarque la Souscription suivante :

*Come si sia (per non mancare ad alcuni che ci ponno comandare) egli si e datto alle stampe di questo mese di Aprile M. D. XXXIIII nella inclita citta di Parigi.*

*Ubertinus Mazzola Art. et Medicine doctor.*

Cette premiere partie a été encore publiée sous l'*Intitulé* suivant :

OPERA *nuova, la quale scopre le astutie delle Cortegiane, Dialogo tra Nanna e Antonia. In Napoli* 1535. *in*-8°.

Il est très difficile de rassembler les parties séparées (des éditions Originales) qui forment la totalité des *Ragionamenti* ; &, jusqu'à présent, nous n'en connoissons encore aucun exemplaire.

3947. DIALOGO di M. Pietro Aretino, nel quale la Nanna insegna a la Pippa a esser Puttana, e che raggionannano de la Ruffiania. *In Turino*, 1536. *in*-8°.

Ce volume renferme la seconde partie des *Ragionamenti*, & il n'est pas moins rare que le précédent, à l'*instar* duquel il est pareillement divisé en trois journées.

Les feuillets de cette seconde partie ne sont pas

chiffrés, mais distingués par cahiers de signatures, dont on trouve le Regiſtre à la fin du Livre. Ces cahiers ſont déſignés ſous les lettres alphabétiques A, *& ſuiv.* juſques & compris la lettre T. Chaque ſignature eſt de huit feuillets, à l'exception ſeule de la derniere, qui n'en a que quatre ſeulement; & le volume finit avec la Souſcription ſuivante :

*Impreſſa in Turino P. M. L. M. D. XXXVI.*

Nous ferons obſerver, qu'il s'en rencontre des exemplaires, dont l'*Intitulé* a été changé, & qui date cette édition, comme étant de *Veniſe*, en 1540; mais, après les avoir vérifiés, nous avons reconnu que c'étoit une ſeule & même impreſſion, à laquelle on avoit fait de nouveaux Frontiſpices.

3948 RAGGIONAMENTO del medeſimo P. Aretino; nel quale figura quattro ſuoi amici, che favellano delle Corti, del Mondo, e di quella del Cielo. *In Novara, l'anno* 1538. *in*-8°.

Ce volume forme la troiſieme partie de l'édition Originale des *Ragionamenti*; mais elle eſt moins rare que les deux précédentes.

Les feuillets n'en ſont point chiffrés; mais ils ſont aſſemblés par cahiers de ſignatures, déſignés ſous les lettres alphabétiques *a*, *& ſuiv.* juſques & compris *s*. Chaque ſignature eſt de quatre feuillets, à l'exception ſeule de la derniere, qui en

a ſix, dont le dernier finit par cette Souſcription :

*Il fine. Stampata in Novara nel M.D.XXXVIII. con privilegio.*

Nous ferons remarquer que les quatre premiers feuillets du volume ne ſont point cottés de ſignatures, leſquelles ne commencent qu'au cinquieme.

Au défaut de cette édition, les Curieux ſe contentent de celle qui a été exécutée l'année d'après; c'eſt-à-dire, en 1539, ſans indication de lieu ni d'Imprimeur. Cette derniere eſt moins rare; mais il y a cependant quelques perſonnes qui lui donnent la préférence, à cauſe de la conformité du *format* & des caracteres, plus analogues à ceux des deux premieres parties que nous avons annoncées. Sa totalité eſt de cinquante-cinq feuillets chiffrés.

Cette troiſieme partie n'a pas été réimprimée dans l'édition entiere de ce Livre, exécutée en 1584 & en 1660. On a ſubſtitué à la place, les deux Traités ſuivans ; l'un eſt intitulé : *Commento delle Fiche* ; l'autre, *Raggionamento del Zoppino.*

3949. Dialogo del medeſimo P. Aretino, nel quale ſi parla del Gioco, con moralita piacevole. *In Vinegia*, 1545. *in*-8°.

Ce volume peut s'annexer aux trois parties pré-
cédentes

cédentes des *Raggionamenti*; il y a d'ailleurs plusieurs personnes qui le regardent comme une espece de suite à ce Livre.

3950. RAGGIONAMENTI del medesimo P. Aretino, *cioë*; la parte prima e seconda, con il commento delle Fiche, e il Raggionamento del Zoppino. *Stamp. l'anno* 1584. *in*-8°.

Cette édition est assez mal exécutée en lettres italiques; elle est médiocrement recherchée, & les exemplaires n'en sont pas bien rares.

3951. RAGGIONAMENTI del medesimo Pietro Aretino, *cioë*; la parte prima e seconda, il commento delle Fiche, & Raggionamento del Zoppino; con annotazioni e certe postille che spianano e dichiarano evidentemente, i luoghi e le parole piu oscure e piu difficili dell' Opera, stampati con la Puttana errante, del medesimo P. Aretino. *In Cosmopoli* (*Amsterdamo, Elzévir*), 1660. *in*-8°.

Cette édition est très jolie; elle est ornée de Notes & de Remarques qui la font recherchér, & les exemplaires en sont rares, quand la petite

piéce intitulée : *La Puttana errante*, se trouvé annexée à la fin du volume. Il est bon d'y faire attention, parcequ'elle manque dans la plûpart d'entr'eux. La partie des *Raggionamenti* est de 541 pages, & celle de *la Puttana errante* n'est que de 38 seulement. Cette derniere petite piéce a été contrefaite ; mais, comme le caractere en est plus gros, & n'est plus le même que celui des *Raggionamenti*, il est aisé de la distinguer de l'Originale.

3952. COLOQUIO de las Damas del P. Aretino ; trad. en lengua española, por Francisco Xuarès. *Impr. l'anno* 1607. *in*-12.

Ce volume est assez rare : c'est une Traduction espagnole de la premiere partie des *Raggionamenti*, au commencement de laquelle l'Auteur, dans une Dissertation à part, prétend prouver, qu'il n'y a pas plus de mal à lire cet Ouvrage, qu'un Roman ordinaire.

La premiere édition qui en a été publiée, est exécutée en lettres gothiques, chargées d'abréviations qui en rendent la lecture désagréable ; ce qui a fait donner la préférence à celle que nous indiquons, parcequ'elle est imprimée en lettres rondes.

Ce Livre a trouvé encore un approbateur dans la personne d'un Savant, qui, l'ayant traduit en latin, le fit publier en 1623. Cette version fut ensuite réimprimée en 1660, avec quelques aug-

mentations ; & comme cette derniere édition est plus recherchée, nous en donnerons l'*Intitulé* à l'Article suivant.

3953. PORNODIDASCALUS, seu Colloquium muliebre Petri Aretini, Dialogus ex italico in hispanicum sermonem versus à Fr. Xuarès, & de hispanico in latinum, à Caspare Barthio; addita est expugnatio Urbis Romæ ab exercitu Caroli V, anno 1527, ex italico in latinum versa ab eodem Barthio. *Cygneæ, Gopnerus*, 1660. *in-8°.*

Le même BARTHIUS est encore Auteur d'une Traduction latine de la tragi-comédie, intitulée : *La Céleſtine*, qu'il a fait publier sous le Titre suivant : *Pornoboscodidascalus latinus, &c.* en 1624.

On a confondu quelquefois ce Livre avec le *Pornodidaſcalus*, dont il est ici question, & on a cru que c'étoit la même chose; mais, pour peu qu'on y fasse quelqu'attention, il sera aisé de s'appercevoir de l'erreur.

3954. LA PUTTANA Errante, e la Zaffeta in rime, di M. Pietro Aretino. (*In Vinegia*, 1531.) *in-12.*

Cette édition est l'Originale d'un Livre, qu'il

est inutile de faire connoître davantage. Elle est imprimée sans indication de lieu ni d'année ; mais on croit par conjecture, qu'elle a dû être exécutée à *Venise* vers *l'an* 1531.

La totalité du volume, dont les feuillets ne sont point chiffrés, contient 7 cahiers de signatures, désignés sous les lettres alphabétiques A, jusques & compris la lettre G. Chaque signature est de huit feuillets, à l'exception seule de la derniere, qui n'en a que six. La piéce intitulée : *La Puttana* finit au second feuillet de la signature E, où commence la petite piéce de Poësie, qui a pour Titre : *La Zaffeta*.

On croit communément que cette piéce a été mal-à-propos attribuée à l'Arétin, & qu'elle vient plutôt d'un de ses éleves, que les uns appellent Maffeo Veniero, & les autres Lorenzo Veniero.

Elle a été ensuite réimprimée sous le Titre que nous allons indiquer à l'Article suivant : cette réimpression, dont on ignore l'Editeur, est aussi fort rare, & contient quelques augmentations qui ne sont point dans l'Originale.

3955. Poesie da Fuoco di diversi Autori, overo la Puttana Errante. *In Lucerna*, 1651. *in*-12.

Ce volume doit avoir deux *Intitulés* qui se suivent ; le premier, caractérisé en ces termes : *Poë-*

*ste da fuoco, &c*; l'autre, *la Puttana errante*. Nous n'en avons encore vu aucun exemplaire, ce qui nous empêche d'en donner une description plus particuliere.

3956. LA PUTAIN Errante, ou Dialogue de Magdelaine & de Julie ; trad. de l'italien en françois. *Impr. sans nom de lieu ni d'Imprimeur, & sans date, in-12.*

3957. XIII CAPITOLI di Messer Pietro Aretino, intitolati : IL MANGANELLO. *Stampato senza luogo ne anno, in-12.*

Cette petite piéce est fort rare. Elle est attribuée à l'ARÉTIN, quoique le nom de ce fameux Satyrique n'y soit pas marqué. Elle contient seulement quatre cahiers de signatures, dont les trois premiers sont de 8 feuillets, & le dernier, de quatre. Le caractere en est à-peu-près le même que celui de l'édition Originale de la *Puttana errante*.

3958. LA CORONA de i Cazzi, *cioë*, Sonetti Lussuriosi del medesimo Pietro Aretino. *Stamp. senza luogo ne anno, in-16.*

Tel est l'*Intitulé* que l'on donne à un Livre que l'on ne connoît que par tradition, & sur lequel

les conjectures ont été poussées aussi loin qu'elles le peuvent être. Il seroit trop long de rapporter ici les dissertations particulieres qui ont été publiées à son sujet, elles deviendroient d'ailleurs d'autant plus inutiles, qu'elles ne pourroient fixer aucune certitude à son égard, puisque tous ceux qui en sont les Auteurs, les ont données sans avoir jamais vu l'Ouvrage Original, qui les avoit occasionnées.

Elles se rapportent toutes en ce point, qu'elles conviennent de l'exécution de cette fameuse édition Originale; mais lorsqu'il est question d'en tracer une idée, elles deviennent alors très différentes les unes des autres, & ne servent qu'à nous laisser dans l'indécision.

Les uns prétendent que ce Livret n'est autre chose, qu'un Recueil de XVI figures gravées sur les desseins de JULES ROMAIN, par MARC ANTOINE *de Boulogne*, au bas de chacune desquelles se trouve un Sonnet de l'ARÉTIN, le tout exécuté au contraire dans un *format petit in-12*. Les autres soutiennent, que ces figures ont été gravées (en plus grand nombre) par les CARRACHES, sur les mêmes desseins de JULES ROMAIN, dans un *format* beaucoup plus grand, sans aucuns Sonnets, ni explications quelconques.

Il y a cependant lieu de croire, que ce dernier sentiment, est plus éloigné de la vérité que le premier, lequel doit nous paroître le plus vraisemblable, attendu qu'on cite en sa faveur une lettre

de l'ARÉTIN, écrite le 29 *Novembre* 1527 à CÉSAR FREGOSE, pour lui mander qu'il lui envoye, *Il Libro de' sonetti et de le figure lussuriose*, que le même ARÉTIN, dans une autre Lettre adressée à BATTISTA ZATI, met au nombre de seize Sonnets.

Nous n'entrerons point dans une discussion plus étendue au sujet de ce fameux Livre, puisque nous ne pourrions rien assurer de certain. Nous pensons cependant, que le sentiment de ceux qui prétendent que ce volume est un recueil de XVI figures, &c. est le plus probable, & même le plus sûr; mais nous croyons aussi que ce Livre n'existe plus.

S'il faut cependant s'en rapporter au Catalogue des Livres du Cabinet de feu M. DE BOZE, publié de *format in-folio*, du vivant de cet Amateur, on sera persuadé que cette fameuse édition devoit en faire partie, puisqu'elle est indiquée sous un *numéro* particulier de ce Catalogue; mais on croit communément, que ce Savant ne l'a jamais eu en sa possession, & ne l'avoit annoncée dans son Catalogue, que sur l'espérance qu'il avoit de se la procurer un jour.

3959. XLVI DUBBII Amorosi di M. Pietro Aretino, con XXVI Sonetti del medesimo. *Stamp. senza luogo & anno*, *in*-8°.

L'opinion commune, au sujet de l'Auteur de cette production, est de l'attribuer à l'ARÉTIN;

mais plusieurs Savans ont prétendu le contraire; & entr'autres preuves dont ils se sont servis pour appuyer leur opinion, ils ont soutenu que l'édition de ce Livre, n'étant tout au plus que de l'année 1600, il n'étoit pas possible qu'elle fût de l'ARÉTIN.

C'est un petit volume imprimé assez mal en lettres italiques, sans aucune indication de lieu, nom d'Imprimeur, & sans date. Sa totalité est de 19 feuillets seulement, renfermés dans trois cahiers de signatures, désignés sous les lettres alphabétiques, A, B, C.

3960. DIALOGHI doi di Ginevra e Rosana, comp. da Messer Pietro Aretino detto il Divino. *Stamp. in Bengodi, l'anno* 1584. *in*-8°.

Ouvrage fort rare : c'est un petit *in*-8°. de 121 pages, après la derniere desquelles, doit suivre un feuillet séparé, qui contient un portrait de l'ARÉTIN, gravé en bois, avec la Souscription que voici :

*Stampata con buona licenza (toltami) nella nobil Citta di Bengodi ne l'Italia altre volte piu felice, il viggesimo primo d'octobre M.D. LXXXIV.*

3961. DIALOGO, *intitolato :* la Cazza-

ria : dell' Arſiccio Intronato. *Stamp. ſenza luogo & anno*, *in*-8°.

Petit Traité licencieux, dont les exemplaires ſont aſſez rares. Quelques perſonnes l'ont attribué à l'ARETIN, & d'autres, à ANTONIO VIGNALI DE' BONAGIUNTI.

3962. TARIFFA delle P. (Puttane) in verſi, da M. Pietro Aretino. *Stamp. l'anno* 1535. *in*-8°.

Ce petit Livret fort rare eſt écrit en vers. Le nom de l'Auteur ne s'y trouve point; mais on le croit de l'ARETIN.

3963. LES SÉCRETTES Ruſes d'Amour, où eſt montré le vrai moyen de faire les approches, & entrer aux plus fortes places de ſon empire; par D. M. A. P. avec un Dialogue de l'Arétin, contenant les Vies de Laïs & de Lamia, Courtiſannes de Rome, trad. de l'italien en françois; & le Poëme intitulé : LA MAQUERELLE, ou la vieille Courtiſanne de Rome. *Paris*, *Th. Eſtoc*. 1610. *in*-12.

3964. ESSORTATIONE a la Pace, tra l'Imperatore, e il Re di Francia, ſcritta dal

medeſimo Pietro Aretino. *In Roma*, 1524. *in*-4°.

3965. DELLE RIME di Meſſer Nicolo Franco, contra P. Aretino, e de la Priapeia del medeſimo : terza edizione; col l'agiunta di molti Sonetti nuovi oltra la vera & ultima correttione, &c. *Stamp. con gratia & privilegio Paſquillico, l'anno* 1548. *in* 8°. *de* 225 *pages.*

Ouvrage ſatyrique contre l'ARÉTIN, & ſorti de la plume d'un de ſes plus grands ennemis. Les exemplaires ne s'en trouvent que très difficilement.

3966. COMMENTO di Ser Agreſto da Ficaruolo, ſopra la prima ficata del Padre Siceo, con la diceria de' naſi. *Stamp. l'anno* 1538. *in*-8°.

3967. L'ALCIBIADE Fanciullo à Scola. *Oranges, Wart*, 1652. *petit in*-12.

Petit Traité aſſez connu, & que l'on a attribué pendant long-tems à l'ARÉTIN. On penſe actuellement le contraire; mais on n'eſt pas encore certain du nom de ſon Auteur.

Il a été imprimé pluſieurs fois ſous la même date, que nous indiquons; mais il eſt aiſé de re-

connoître l'édition Originale, que l'on estime davantage, quoique les autres soient aussi fort rares.

Cette édition Originale est assez mal imprimée, & moins belle que la contrefaction; son *format* est presque quarré, au lieu que celui de la contrefaction est beaucoup plus long que large. Son *Intitulé* (L'ALCIBIADE) est écrit sur une seule ligne; & dans la contrefaction, il en forme deux; savoir, L' pour la premiere ligne, & ALCIBIADE pour la seconde.

La totalité du volume est de 102 pages d'impression dans l'édition Originale, suivies d'un feuillet séparé, qui contient quatre Sonnets intitulés: Di M. V. & dans la contrefaction, il s'en trouve 124, suivies de deux feuillets séparés, qui renferment les quatre Sonnets ci-dessus spécifiés.

Ces Sonnets, intitulés, selon toute apparence, des premieres lettres du nom de leur Auteur, ont fait croire à quelques personnes, qu'ils sortoient de la plume de MAFFEO VENIERO, à qui elles ont attribué en conséquence l'ALCIBIADE; mais ces conjectures sont peu vraisemblables: & quand même les Sonnets seroient reconnus pour être de lui, il ne doit pas s'ensuivre de là qu'il seroit l'Auteur de la piéce licencieuse qui les précede.

3968. LA RETORICA delle Puttane, composta conforme li precetti di Cipriano. *In Villafranca*, 1673. *in*-12.

Edition très jolie & peu commune, d'un Traité de morale singuliere, attribué à FERRANTE PALAVICINI, parcequ'il fait partie de la Collection de plusieurs piéces détachées, publiées dans un seul volume sous le Titre suivant : *Opere scelte di Ferrante Palavicino.*

Nous ferons remarquer à ce sujet, qu'il y a beaucoup d'exemplaires de cette Collection, dans lesquels la piéce que nous indiquons ne se trouve plus ; ce qui nous fait croire qu'elle aura été supprimée.

Cette Réthorique a été imprimée séparément, & en différentes années, sous l'indication du nom de la Ville de *Cambrai ;* mais on fait peu de cas de ces éditions, qui sont d'ailleurs très mal exécutées.

3969. L'ENFER de la Mere Cardine, traitant de la cruelle & horrible Bataille qui fut aux Enfers, entre les Diables & les Macquerelles de Paris, aux Nôces du Portier Cerbérus & de Cardine; avec une Chanson sur certaines Bourgeoises de Paris, qui, feignant d'aller en voyage, furent surprises au logis d'une Macquerelle à S. G. D. P. (Saint Germain des Prez). *Impr. sans nom de lieu ni d'Imprimeur*, 1598. *in-8°.*

Piéce satyrique, très rare, dont nous n'avons encore vu aucun exemplaire.

3970. LA FAMINE, ou les Putains à cul; par M. de la Valise. *Paris*, 1649. *in*-4°.

Petite brochure assez difficile à trouver, écrite en rime françoise; elle fait partie de la Collection des *Mazarinades*: mais il est difficile de la rencontrer; elle y manque presque toujours.

3971. HISTOIRE du Prince Aprius, extraite des fastes du monde depuis sa création; trad. en françois par M. Esprit, Gentilhomme Provençal. *Constantinople*, 1728; ou *La Haye*, 1729. *in*-12. *avec la Clef imprimée.*

3972. IL PUTTANISMO Romano, overo, Conclave generale delle Puttane della Corte, per l'elettione di nuovo Pontefice. *Stampato l'anno* 1668. *in*-12.

3973. IL PUTTANISMO Moderno, con il parlatorio delle Monache, Satira comica di Baltassaro Sultanini, Bresciano. *In Londar* (*Geneva*), 1669. *in*-12.

Petit Traité singulier, divisé en deux parties,

dont la premiere (*il Puttanismo*) est de 272 pages; & la seconde (*il parlatorio*) de 176.

3974. LA RETORICA delle Monache; Arte de l'oro Inganni, norma de semplici, e specchio d'imprudenti. *Stampato l'anno* 1672. *in*-12.

§. 4. *Dissertations singulieres, philologiques, critiques, allégoriques & enjouées; comme aussi les Traités critiques & apologétiques de l'un & de l'autre Sexe.*

3975. CASPARIS DORNAVII Amphitheatrum Sapientiæ Socraticæ Jocoseriæ; hoc est, Encomia & commentaria diversorum Authorum; quibus Res pro vilibus aut damnosis habitæ, styli patrocinio vindicantur & exornantur. *Hanoviæ*, *Wéchel*, 1619. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

3976. JACOBI DE ANCHARANO, seu de THERAMO, Processus Luciferi Principis Dæmoniorum, necnon totius Infernalis Congregationis quorum Procurator Belial, contra Jhesum Creatorem Redemptorem ac Salvatorem nostrum,

cujus Procurator Moyses de spolio animarum quæ in Limbo erant, cum descendit ad Inferna; coram Judice Salomone. *Editio vetus absque loci & anni indicatione, in-fol. gotiq.*

Ouvrage singulier, dont les Curieux recherchent les exemplaires. Il s'en trouve plusieurs éditions, imprimées à l'*instar* de celle que nous annonçons, c'est-à-dire, sans indication de Ville, nom d'Imprimeur, & sans date d'année : on donne la préférence à celles dont les caracteres paroissent prouver une antiquité plus reculée.

3977. Le Procès de Bélial, Procureur d'Enfer, à l'encontre de Jhesus, fils de la Vierge Marie; translaté de l'Ouvrage latin de Jacq. de Ancharano, par Pierre Ferget Docteur en Théologie, de l'Ordre des Augustins. *Impr. à Lyon sur le Rhosne, l'an* 1482. *in fol. gotiq.*

Edition rare, & la premiere de ce Livre en françois.

On apperçoit à la tête du volume un feuillet séparé, sur lequel est représentée la figure de J. C. & de Bélial, gravée en bois, avec cet *Intitulé* :

*Cy cõmence le proces de belial à l'encontre de ihesus.*

Et on lit à la fin du Livre, la Souſcription ſuivante :

*Cy finit le livre nomme la conſolacion des pouures pecheurs nouuellemẽt tranſlate de latin en frãcoys par venerable et diſcrete perſonne frere pierre ferget docteur en theologie de l'ordre des Auguſtins, l'an de grace mil CCCC lxxxij et au xxj jour de janvier a eſte fini ce pſent liure.*

On fait encore aſſez de cas de l'édition que nous allons indiquer, à cauſe de l'ancienneté de ſon impreſſion.

3978. Le même Procès de Bélial à l'encontre de Jheſus; &c. *Lyon*, *Mathieu Huſs*, 1484. *in*-4°. *gotiq.*

On lit à la fin du volume la Souſcription que voici :

*Cy finiſt le livre nomme la conſolation des pouvres pecheurs nouvellement tranſlaté de latin en francoys, par venerable & diſcrete perſonne frere pierre ferget docteur en theologie de l'ordre des auguſtins de lyon; et a eſte imprime a lyon ſur le roſne par honorable mayſtre maiſtre Mathys Husz l'an de grace M.CCCC.lxxxiiij et le xxij jour de mars a eſte finy ce pſent livre.*

3979. Liber de Proceſſu Satanæ Tenebrarum Principis, contra Chriſtum; item

item de Justo Christi Triumpho & consolatione peccatoris, ex latino sermone Jacobi de Ancharano, in germanicum translatus. *Augustæ Vindelicorum, Gintherus Zeiner Reutlingen*, 1472. *in-fol.*

Edition recherchée, à cause de son antiquité. Il en existe un exemplaire à la Bibliotheque du Roi, dans lequel on trouve relié à la fin du volume, un autre Traité en langue allemande, exécuté par le même Imprimeur en 1472.

Ce Traité est appellé, LE JEU D'OR, *comprenant sept autres Jeux comparés aux sept péchés mortels.* Le I. de ces Jeux est celui des *échecs*, comparé à l'orgueil; le II. appliqué à la gourmandise, est celui du *Trictrac*; le III. est le jeu des *Dez*, appliqué à l'avarice; le IV. est celui des *Cartes*, appliqué à la paillardise; le V. est la *Danse*, comparée à la paresse; le VI. est l'*exercice de l'Arc*, comparé à la colere; & le VII^e, adapté à l'envie & à la haine, est l'instrument appellé *Luth.*

L'Auteur de ce Livre, selon qu'il paroît le déclarer lui-même à la fin de ce Traité, s'appelle *Maître* INGOLD, Prêtre de l'Ordre des Dominicains; & il nous apprend encore, qu'il le composa dans le tems qu'il étoit Aumonier d'un grand Seigneur, & pour ses pieux amusemens.

3980. LIBELLUS Procuratoris, in quo Dia-

bolus producit litem coram Judice omnipotente Deo, contrà genus Humanum, pro quo beata Virgo Maria, tanquàm Procuratrix & Advocata comparens, tandem pugnam obtinuit, & inimici verſuciam confudit, &c. *Venetiis, per Gerardum de Flandria, anno* 1478. *petit in-fol. gotiq.*

Traité ſingulier de 12 feuillets ſeulement, renfermés dans deux cahiers de ſignatures, déſignés ſous les lettres alphabétiques, *a*, *b*, avec cette Souſcription à la fin du volume.

*M. CCCC. Lxxviij die Xvij Februarii. Tractatus procuratoris ſub nomine dyaboli editus: impreſſus fuit et finitus die ut s. Venetiis per Gerardum de Flandria.*

3981. PROCESSUS Juris Joco-ſerius, in quo continentur: 1°. PROCESSUS Satanæ contrà D. Virginem, coram Judice Jheſu, cum annotationibus Udalrici Tengleri. 2°. JACOBI DE ANCHARANO Proceſſus Luciferi contrà Jheſum, cum annotationibus Jac. Ayereri. 3°. MARTIALIS ARVERNI Arreſta Amorum, ſive Proceſſus inter aman-

tes, cum Bartoli à Saxo ferrato decisionibus parlamenti, adjectis Benedicti Curtii Commentariis & notis. *Hanoviæ*, *anno* 1611. *in*-8°.

Ce Recueil est assez recherché, & les exemplaires complets ne s'en trouvent pas facilement.

On doit trouver au commencement du volume huit feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Préface au Lecteur, & des Dissertations préliminaires. Vient ensuite le corps du volume, qui finit à la page 964, après laquelle doit suivre un *Index* fort ample, de 22 feuillets séparés.

3982. Desiderii Erasmi Encomium Moriæ, cum Gerardi Listrii Commentariis, & figuris Joannis Holbenii. *Basileæ*, *Typis Genathianis*, 1676. *in*-8°. *fig.*

Edition fort estimée; elle fait partie de la Collection des *Variorum*, & ce volume en est un des moins communs.

3983. L'Eloge de la Folie; trad. du latin d'Erasme, par Pierre Gueudeville. *Amsterdam*, *Lhonoré*, 1728. *in*-8°. *fig.*

Cette édition est regardée comme la meilleure

& la plus belle de toutes celles qui ont été exécutées en Hollande.

3984. Le même Eloge de la Folie; trad. en françois; nouvelle édition, revue & corrigée sur le texte de l'édition de Basle, avec des nouvelles figures & des notes. *Paris*, 1751. *in*-8°. *fig.*

Edition très jolie, dont on a tiré un nombre d'exemplaires, de *format in*-4°. Il y en a eu plusieurs dans ce nombre, dont les figures ont été imprimées en camayeu de deux couleurs; c'est-à-dire, en rouge & en bleu.

3985. Laus Asini, tertiâ parte auctior, edente Daniele Heinsio; accedunt alii tractatus ejusdem generis, Laus pediculi, &c. *Lugd. Batav. Elzevir*, 1629. *in*-24.

3986. La Dispute d'une Asne, contre Frere Anselme Turméda, touchant la dignité, noblesse & prééminence de l'Homme, pardevant les autres Animaux. *Lyon*, 1544. *in*-16.

3987. La Revanche & Contre-dispute de Frere Anselme Turméda, contre les bêtes; par Mathurin Maurice. *Paris*, 1554. *in*-16.

3988. VETERIS VIGELLI (ſeu Nigellii) Speculum ſtultorum, carmine Hexametro conſcriptum : ( introducitur ASINUS ſeu MONACHUS, animal ſtolidum volens caudam aliam & ampliorem quàm natura contulerat, contrà naturam ſibi inſeri, non reſpiciens quid natura expoſcat). *Editio vetus, abſque loci & anni indicatione, in-4°. caractere gothico.*

Petit Ouvrage ſingulier, fort recherché des Curieux. Il a été réimprimé à *Paris*, chez JEAN PETIT en 1506, de même *format*; mais l'on ne met aucune différence entre les deux éditions.

Quelques Bibliographes en ont indiqué une premiere, imprimée ſans indication de lieu ni d'Imprimeur, en l'année 1478; mais cette édition n'eſt pas encore regardée comme bien certaine.

3989. I. MARMI del Doni, Academico Peregrino, *cioë;* Raggionamenti diverſi fatti a i Marmi di Fiorenza, & ſcritti da Signori Academici Peregrini. *In Vinegia, Marcolini*, 1552. *in-4°.*

3990. LES ŒUVRES de Bernard de Bluet d'Arberes, Comte de Permiſſion, Che-

valier des Ligues des XIII Cantons Suiſſes ; & ledit Comte de Permiſſion vous avertit qu'il ne ſçait ny lire ny écrire, & n'y a jamais apris ; mais par l'inſpiration de Dieu & conduite des Anges, & pour la bonté & miſericorde de Dieu ; & le tout ſera dédié à hault & puiſſant Henry de Bourbon, Roi de France, grand Empereur Théodoſe, premier Fils de l'Egliſe, Monarque des Gaules, le premier du Monde, par la grace, bonté & miſéricorde de Dieu, le premier jour de Mai *l'an* 1600. *in*-12.

Tel eſt le Titre ſingulier d'un Ouvrage que l'on regarde comme un des plus extravagans qui ayent été publiés. Il a donné naiſſance à quantité de diſſertations répandues à ſon ſujet ; mais leur diverſité ne nous permet pas de les analyſer ici.

Cependant, parmi le nombre des Ecrivains qui ont tenté de découvrir le ſens des énigmes & des viſions folles & extraordinaires dont il eſt tiſſu, il s'en trouve quelques-uns qui ont cru appercevoir pluſieurs événemens remarquables de l'Hiſtoire, qui y avoient été prédits ; d'autres ont porté leur imagination ſur des choſes tout-à-fait différentes ; & il s'eſt trouvé même, juſqu'à des Chymiſtes, qui ont prétendu que le grand ſecret de la pierre

Philoſophale y étoit caché ſous des phraſes myſtérieuſes.

S'il eſt difficile de pouvoir donner une idée juſte de ce Livre bizarre, il eſt du moins plus aiſé d'en conſtater la rareté; elle eſt reconnue depuis long-tems, & l'on ſait aſſez, que rien n'eſt, pour ainſi dire, plus difficile à trouver, qu'un exemplaire abſolument complet de cet Ouvrage.

Les Curieux, qui ont tenté juſqu'à préſent d'en raſſembler toutes les parties ſéparées, y ont échoué, & il s'en eſt trouvé parmi eux, pluſieurs qui ont ſacrifié juſqu'à cinq ou ſix exemplaires différens, ſans avoir pû réuſſir dans leur projet.

Nous eſſayerons ici d'en donner une deſcription particuliere, & la moins imparfaite qu'il nous ſera poſſible; car on ne peut ſe flatter de la donner complette, puiſque l'on ne connoît encore aucun exemplaire qui ſoit entier.

Celui qui nous a ſervi le plus, & que nous regardons comme le plus complet de tous ceux que l'on connoiſſe, exiſte à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Ce rare volume, pour être exactement entier, doit renfermer 103 piéces fugitives & ſéparées, que l'Auteur faiſoit imprimer lui-même, & qu'il diſtribuoit manuellement dans les rues & dans les maiſons, aux perſonnes qui lui faiſoient quelque généroſité pécuniaire, ainſi qu'il nous l'apprend lui-même, par l'aveu qu'il en fait dans quelques-unes de ces piéces, où il met non-ſeulement les

noms & les qualités des personnes, à qui il les donnoit, mais encore la somme qu'il recevoit de chacun d'eux.

*Description du Volume.*

On doit trouver au commencement deux feuillets séparés de quatre pages d'impression, qui contiennent l'*Intitulé* que nous avons rapporté, suivi d'une Sentence particuliere du Comte de Permission.

( *N. B.* A la tête de l'*Intitulé*, on remarque la figure d'un Calvaire gravée en bois ). Vient ensuite :

Le Ir Livre d'*Oraison ;* partie de 72 pages d'impression, avec le portrait du Comte de Permission, accompagné de quelques figures énigmatiques, gravées en bois.

Le IIe Livre d'*Oraison*; partie de deux feuillets, contenant seulement le Titre, & une figure.

Le IIIe Livre, *des Sentences*; partie de deux feuillets, *idem.*

Le IVe Livre *des Prophéties*; partie de deux feuillets, *idem.*

Le Ve Livre; partie de deux feuillets, *idem.*

Le VIe Livre; partie de 12 pages d'impression, avec un Titre & sa figure, séparés.

Le VIIe Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, séparés.

Le VIIIe Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le IXe Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le Xe Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le XIe Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le XIIe Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le XIII^e Livre ; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le XIV^e Livre, partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le XV^e Livre ; partie de deux feuillets, contenant un Titre & sa figure, *idem.*

Le XVI^e Livre ; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le XVII^e Livre ; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le XVIII^e Livre ; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le XIX^e Livre ; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le XX^e Livre ; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le XXI^e Livre ; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le XXII^e Livre ; partie de 12 pages, avec son Titre seulement, *idem.*

Le XXIII^e Livre ; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le XXIV^e Livre ; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le XXV^e Livre ; partie de 12 pages, avec deux Titres & une figure, *idem.*

Le XXVI^e Livre ; partie de deux feuillets seulement, Titre & figure.

Le XXVII^e Livre ; partie de deux feuillets, *idem*, Titre & & figure.

Le XXVIII^e Livre ; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, *idem,*

Le XXIX^e Livre ; partie de deux feuillets seulement, Titre & figure.

Le XXX^e Livre ; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le XXXI^e Livre ; partie de deux feuillets seulement, Titre & figure.

Le XXXII^e Livre ; partie de 12 pages, avec son Titre seulement.

Le XXXIII^e Livre ; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le XXXIV^e Livre ; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le XXXV^e Livre ; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le XXXVI^e Livre ; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le XXXVII^e Livre ; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le XXXVIII^e Livre ; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Nous ferons remarquer que cette XXXVIII^e partie doit être double & différente, chacune de 12 pages de discours.

Le XXXIX^e Livre ; partie de deux feuillets seulement, Titre & figure.

Le XL^e Livre ; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure.

Le XLI^e Livre ; partie de 12 pages, avec son Titre & sa figure, *idem.*

Le XLII^e Livre ; partie de deux feuillets seulement, Titre & figure.

Le XLIII Livre ; partie de 12 pages, sans Titre ni figure.

Le XLIV^e Livre ; partie de 12 pages, sans Titre ni figure.

Le XLV^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Le XLVI^e Livre partie de 12 pages, *idem.*

Le XLVII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le XLVIII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le XLIX^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le L^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LI^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LII^e Livre ; partie de 12 pages *idem*.
Le LIII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LIV^e Livre ; partie de 8 pages, *idem*.
Le LV^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LVI^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LVII^e Livre ; partie de 10 pages, *idem*.
Le LVIII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LIX^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LX^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXI^e Livre, partie de 8 pages, *idem*, avec un Supplément de quatre autres pages, qui commence par ces mots : *Les libéralités que j'ai reçues*, &c.
Le LXII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXIII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXIV^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXV^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXVI^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.

Il est à observer que le chiffre indicatif de cette partie, porte, par une faute d'impression, LXVII, au lieu de LXVI.

Le LXVII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXVIII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXIX^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXX^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXXI^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXXII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXXIII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
Le LXXIV^e Livre ; partie de 12 pages, *idem*.

Le LXXVe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXVIe Livre, partie de 12 pages, *idem.*

Nous ferons remarquer que ce LXXVIe Livre est la suite du LXXIe, qui renferme quelques endroits singuliers de la vie particuliere du Comte de Permission.

Le LXXVIIe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXVIIIe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXIXe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXXe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXXIe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXXIIe Livre; partie de 12 pages, *idem.*

Cette partie doit se trouver double & différente; elle doit être intitulée en second: *La octante deuxieme, ou le Livre des trois Couronnes.* Elle contient pareillement à la précédente, 12 pages d'impression.

Le LXXXIIIe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXXIVe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le LXXXVe Livre; partie de 12 pages, *idem.*

Les LXXXVI, LXXXVII, LXXXVIII, LXXXIX, & XCe manquent totalement dans tous les exemplaires qui nous sont passés par les mains; de maniere que nous n'en avons pas apperçu le moindre vestige. Il y a quelques personnes qui prétendent que ces cinq parties ont été imprimées de *format in-4°.*; mais comme ils ne peuvent en fournir aucune preuve, il y a tout lieu de révoquer en doute leur opinion.

Le XCIe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le XCIIe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le XCIIIe Livre; partie de 12 pages, *idem.*
Le XCIVe Livre; partie de 12 pages, *idem.*

Le XCV^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le XCVI^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le XCVII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le XCVIII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le XCIX^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le C^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le CI^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le CII^e Livre ; partie de 12 pages, *idem.*
Le CIII^e & dernier Livre ; partie de 12 pages, *idem.*

Nous avions cru pendant un tems, qu'il devoit exister une 104^e partie, qui auroit terminé ce Recueil singulier ; mais les recherches que nous avons faites depuis à ce sujet, nous font actuellement penser le contraire ; & nous y sommes d'autant plus portés, que la 103^e semble nous annoncer qu'elle termine cet Ouvrage énigmatique.

Les parties les plus rares, sont les six dernieres ; & elles manquent presque toujours dans les exemplaires. Il faut encore avoir attention à la 75^e, parcequ'elle se trouve très souvent, ou en *deficit*, ou mutilée dans la figure attachée au commencement, qui représente une vision licencieuse ; dans laquelle l'Auteur prétend qu'il lui étoit apparu une femme toute nue, & lardée de toutes parts de l'objet de ses impudicités.

Cette partie n'a encore trouvé personne qui en ait hasardé l'interprétation.

3991. **LE TESTAMENT du même Bernard de Bluet d'Arberes, Comte de Permission, &c.** *Impr. sans nom de lieu ni d'Imprimeur en* 1606, *in*-8°.

Petite piéce assez rare, & que l'on annexe aux

Œuvres de ce Visionnaire. Sa totalité est de 24 pages seulement; elle est écrite en vers.

3992. BAPT. DE ALBERTIS Liber de Amore, necnon ejusdem Autoris Tractatus de remedio amoris. *Opus impressum anno* 1471, *absque ullâ loci & Typographi indicatione; petit in*-4°.

Petit Ouvrage rare, & recommandable par l'ancienneté de son impression.

3993. DIALOGUS de Sene & Juvene, de Amore disputantibus. *Opus impressum Antverpiæ, per Gerardum Leeu, anno* 1491. *in*-8°.

Ouvrage singulier, autant recherché des Curieux à cause de la matiere qu'il traite, que par rapport à la rareté de son édition.

3994. LE DÉBAT des deux Chevaliers, Vasquiran & Flamyan, sur le fait d'amours. *Paris, Denys Jannot*, 1541. *in*-8°.

Traité assez rare, & l'un des plus recherchés dans ce genre.

3995. BAPT. FULGOSI Anteros; seu Disputatio de Amore, italicè scripta. *Me-*

*diolani, per Leonardum Pachel, anno* 1496. *in*-4°.

Petite Dissertation curieuse, dont les feuillets ne sont point chiffrés, mais distingués par cahiers de signatures, qu'il est aisé de vérifier, au moyen du Registre que l'on trouve à la fin du volume, avec la Souscription suivante :

*Impressum Mediolani per Magistrum Leonardum Pachel anno domini M. cccc. lxxxxvj die x Maii.*

3996. Libellus qui dicitur, de Honore mulierum; seu Epistolarum Libri IV, carmine italico conscripti. *In Venetia, per Bartholamio de Zani da Portese, anno Domini* 1500. *petit in*-4°.

3997. Cupido Triumphans, vel ratio cur sexus muliebris omni amore & honore sit dignissimus. *Rheno-Trajecti*, 1644. *in*-16.

3998. Recueil de plusieurs Traités; *savoir:* Le Traité intitulé; l'Abusé en Court; fait & composé par René Roi de Sicile, de Naples, & de Jérusalem (ou attribué, par quelques personnes,

à un nommé Dam Jehans, Moine de l'Abbaye de Haulte-Selve), en prose & en vers : *Edition très ancienne, impr. en caractere gotiq. & sans date.* = Le Traité intitulé : les Evangiles des Connoilles, fait à l'honneur & exaulcement des Dames : *Edition très ancienne, gotiq. & sans date.* = Livret contenant plusieurs honnêtes demandes & réponses sur le fait & métier d'Amour, & aussi touchant le fait des Dames : *Edition très ancienne, gotiq. & sans date, in-fol.*

Les trois piéces séparées que nous indiquons, & qui composent le Recueil dont il est ici question, paroissent avoir été imprimées ensemble, & dans la vue de faire un seul volume; ce qui nous a engagé à les annoncer comme un Recueil formé de ces trois Traités différens.

L'édition en est fort ancienne; &, à en juger par la rudesse des caracteres, & quelques autres indications apparentes, qui peuvent constater l'antiquité d'une impression, on peut accorder à celle-ci la date de l'année 1475, ou environ.

Le premier de ces Traités séparés, commence par cet *Intitulé* :

*Cy commence un petit traité intitulé l'abusé en court, fait nagaires et composé par très haut et très*

*très puissant prince René Roy de Sicille de Naples et de Jherusalem.*

Et on lit à la fin, le quatrain que voici :

*A grand dangier li Homs se vit*
*Qui à present à le court vit*
*Encoires vit à plus grant honte*
*Qui à court vit et point ne monte.*

Le second Traité vient ensuite, avec cet *Intitulé :*

*Les Euvangiles des quenoilles faittes à l'onneur et exaulcement des dames.*

Ce Traité, divisé en six journées, finit par la conclusion de l'Acteur.

On apperçoit ensuite, la derniere piéce qui commence par un prologue adressé aux Dames & Damoyselles, & contient plusieurs demandes & réponses sur le fait & métier d'amours; & cette partie finit par la réponse suivante : *Premierement ils emplirent la bouteille de trois lots, &c.*

Nous ferons remarquer, qu'il y a encore une édition assez rare du premier Traité de ce Recueil, qui a pour Titre : *L'abusé en court.* Cette édition est de *format petit in-folio*, & imprimée à *Vienne*, par *Pierre Schenck* en 1484.

3999. LE PURGATOIRE des mauvais Maris, à la louange des honnestes Dames & Damoyselles. *In-4°. gotiq. sans date.*

4000. DISPUTATIO perjucunda quâ Anonymus probare nititur, mulieres homines non esse : cui opposita est, Simonis Gedicci defensio sexûs muliebris. *Hag. Comit.* 1641. *petit in-*12.

On croit communément que VALENS ACIDALIUS est l'Auteur de ce petit Livret fort curieux, dont la premiere édition a été publiée à *Leipsig* en 1595, dans un *format in-*4°.

Il a été fait contre les Théologiens Sociniens, qui, dans leurs Gloses, abusent des passages de l'Ecriture ; à l'effet de prouver contre eux, qu'on peut en abuser au point, de faire voir, par les mêmes passages du Texte sacré, que les femmes ne seroient pas des créatures humaines.

SIMON GEDICCUS, Ministre de Brandebourg, a répondu sérieusement à ce Traité badin, dont il n'a pas apperçu le but.

Ce petit Ouvrage a été réimprimé plusieurs fois ; mais comme toutes les éditions n'en sont pas communes, le choix en est indifférent.

4001. HYPPOLITUS Redivivus : id est remedium amoris, sive Ars contemnendi sexum muliebrem. *Impr. anno* 1644. *in-*16.

La totalité de ce petit Livre est de 96 pages d'impression ; il étoit devenu assez rare, lorsqu'on

le réimprima sous la même date & sous le même *format*; ce qui fit tomber la valeur des exemplaires, qui commençoit à s'accroître considérablement : on recherche encore cependant l'édition Originale, qu'il est aisé de distinguer de la contrefaction, dont on fait peu de cas; mais le prix dès exemplaires n'est plus le même.

4002. JOANN. RIEMER Liber cui titulus est : Bella mulierum. *Weissen-falsæ*, *Bruhlæus*, 1676. *in*-4°.

4003. LIBELLUS haud inconcinnè de fallaci & lubrico mulierculararum statu compositus, à Pasquillo Mero Germano Apostolico Poëtâ, & in usum commodumque adolescentum & juniorum hominum, nondùm sub jugo & temone matrimonii ligatorum accommodatus. *Impr. anno* 1562. *in*-8°.

Petite piéce assez curieuse, & peu commune, dont nous avons parlé à la suite du Recueil, intitulé : *Pasquillorum Tomi duo*, publié par CÆLIUS SECUNDUS CURIO.

4004. LA GUERRE des Masles contre les Femelles, & autres mêlanges poëtiques du Sr. de Cholieres. *Paris*, 1588. *in*-12.

4005. ALPHABET de l'imperfection & malice des Femmes, augmenté d'un friand deſſert; par Jacq. Olivier. *Paris*, 1619. *in*-12.

Petit Ouvrage réimprimé pluſieurs fois. Les éditions en ſont indifférentes.

4006. RECUEIL de cinquante Jeux divers & d'honneſte entretien, ſavoir : le Jeu d'Amour, le Jeu de l'Epoux & de l'Epouſe, le Jeu de l'Amant & de l'Amante, &c. le tout induſtrieuſement inventé, par Meſſire Innocent Ringhieri, Gentilhomme Bolognois ; & trad. de l'italien en françois, par Hubert Philippes de Villiers. *Lyon*, *Peſnot*, 1555. *petit in*-4°. ou *in*-8°.

4007. LE GRAND Dictionnaire Hiſtorique des Précieuſes, par le Sieur de Somaize. *Paris*, *Ribou*, 1661. 2 *vol.* *in*-8°.

Ouvrage ſatyrique, aſſez recherché, quand la clef, qui ſert à ſon intelligence, ſe trouve à la fin du ſecond volume. Cette Clef eſt une brochure fort mince & ſéparée, qui manque dans beaucoup d'exemplaires.

4008. Les Gymnopodes, ou de la nudité des pieds, disputée de part & d'autre; par Sébastien Roulliard. *Paris*, 1624. *in-4°.*

Traité singulier, & dont on fait cas, sur-tout quand les exemplaires sont en *Grand Papier.*

## II.

*Gnomiques, ou Sentences, Apophtegmes, Adages, Proverbes, & Collections de bons mots & de rencontre; avec ceux qui ont paru sous des Titres, en ANA.*

4009. Plutarchi Chæronensis Apophtegmata Regum & Imperatorum; Apophtegmata laconica antiqua, Lacedemoniorum instituta, Apophtegmata Lacænarum gr. & lat. Operâ Michaëlis Maittaire: accedunt miscellaneæ adnotationes ex variis scriptoribus collectæ. *Londini, Darrès*, 1741. *in-4°.*

4010. Ejusdem Plutarchi Chæronensis Apophtegmata, latinè; ex interpretatione Francisci Philelphi. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, anno Domini* 1471. *in-fol.*

Edition fort rare, & la premiere de ce Livre.

Le volume commence, par une Epitre de l'Editeur en forme de Préface, adressée à *Philipp. Maria Anglus*, Duc de Milan; & on lit à la fin de l'Ouvrage, la Souscription que voici:

FINIS M. CCCC. LXXI.

*Impressum formis justoq; nitore coruscans*
*Hoc Vindelinus condidit artis opus.*

4011. LES APOPHTEGMES des Anciens, tirés de Plutarque, Diogenes Laërce, Ælien, Athénée, &c. trad. en françois par Nic. Perrot d'Ablancourt. *Paris*, 1664. *in-4°.*

4012 ALBERTI DE EYB Margarita Poëtica; *seu*, Oratorum, Poëtarum, Historicorum ac Philosophorum eleganter dicta, &c. *Noribergæ, per Antonium Coburger, anno Domini*, 1472. *in-fol.*

Edition recommandable par son ancienneté; elle est indiquée par plusieurs Bibliographes, qui n'en ont pas donné de description plus particuliere, défaut que nous ne pouvons réparer, n'en ayant encore vu aucun exemplaire.

On fait encore assez de cas de l'édition suivante, qui est la seconde de cet Ouvrage, pourvu que celle de *Nuremberg* ne soit pas apocryphe.

4013. EJUSDEM Alberti de Eyb, Margarita poëtica. *Romæ, per Udalric. Gallum, anno* 1475. *in-fol.*

4014. DESIDERII ERASMI Adagiorum Epitome; editio novissima, emendata & aucta. *Amstelodami, Elzévir*, 1650. *in*-12.

Jolie édition, peu commune & estimée.

4015. LES ADAGES & Proverbes de Solon de Vosge, par Jean le Bon. *Paris, Bonfons, sans date, in*-16.

4016. LE MIROUER de Prudence; contenant plusieurs Sentences, Apophtegmes, & Dicts moraux des Sages anciens, en rime françoise. *Paris, Ruelle*, 1547. *in*-16.

4017. LES SEPT ARTICLES de la Foi, & les Proverbes dorés de Maistre Jehan de Meung; avec aulcunes Remontrances du même, adressées au Roi son Souverain Seigneur. *Paris, Vérard*, 1503. *in*-8°. *gotiq.*

4018. LE JARDIN d'Honneur; con-

tenant plusieurs Apologues, Proverbes, Histoires, Ballades, Rondeaux, Dixains, Huictains & Triolets joyeux. *Paris*, 1550. *in*-16.

4019. BONNES RESPONCES à tous propos; livret fort plaisant & délectable, auquel est contenu grand nombre de Proverbes & Sentences joyeuses, desquelles on peut user en toutes compagnies; le tout en italien & en françois. *Paris*, *Jehan Ruelle*, *sans date*, *in*-16.

4020. LES PREMIERS Essais des Proverbes, & autres questions curieuses proposées & exposées en forme de Dialogues; par Fleury de Belingen. *La Haye*, *Adr. Ulac*, 1653. *petit in*-12.

## III.

## *Hiéroglyphes, ou Emblêmes, Devises & Symboles.*

4021. HORATII Emblemata, sive Emblemata ex Horatio selecta, imaginibus in æs incisis notisque illustrata, labore

& studio Othonis Vænii. *Antverpiæ*, *Verdussen*, 1607. *in*-4°. *fig.*

4022. Amoris Divini Emblemata expressa latinè, gallicè, hispanicè & belgicè, studio ejusdem Othonis-Vænii, cum figuris æneis. *Antverpiæ*, *Nutius*, 1615. *in*-4°. *gotiq.*

4023. Amorum Emblemata, figuris æneis incisa, studio ejusdem Othonis-Vænii, & latinè, anglicè, ac italicè exposita. *Antverpiæ*, 1608. *in*-4°. *fig.*

4024. Gabrielis Rollenhagii Nucleus Emblematum selectissimorum, non paucis inventionibus auctus, & carminibus illustratus, cum figuris æneis Crispiani Passæi. *Coloniæ & Arnhemii*, 1615. *in*-4°. *fig.*

4025. Achillis Bocchii Symbolicatum Quæstionum de universo genere, quas seriò ludebat, Libri V, cum figuris æneis. *Bononiæ*, *in ædibus Academiæ Bocchianæ*, *anno* 1555. *in*-4°. *fig.*

Edition rare, & l'Originale d'un Livre fort recherché, à cause des figures de GIULIO BONASONI dont il est orné. On fait encore beaucoup de cas de la réimpression qui a suivi, exécutée pareillement à *Bologne* en 1574, quoique les figures en ayent été retouchées par AUGUSTIN CARRACHE.

4026. JANI JACOBI BOISSARDI Theatrum vitæ humanæ, cum figuris æneis & emblematicis Theodori de Bry. *Impr. anno* 1596. *in*-4°.

4027. LE MICROCOSME, contenant divers tableaux de la vie humaine, représentés en figures emblêmatiques, avec une brieve exposition en vers françois. *Amsterdam, sans date, in*-4°. *fig.*

4028. LE THÉATRE des bons Engins, où sont contenus cent Emblêmes moraux; par Guill. de la Peyriere. *Lyon*, 1546. *in* - 16.

4029. RECUEIL de Devises *peintes en miniature sur vélin*, à la louange de LOUIS XIV, avec des explications historiques en prose & en vers. *in-fol. mar. rouge.*

Le Manuſcrit précieux, dont il eſt queſtion, exiſte actuellement dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Nous n'entreprendrons point de découvrir ici l'occaſion qui a pu lui donner naiſſance, ni le but que l'Auteur s'eſt propoſé quand il entreprit l'exécution de ce magnifique Ouvrage.

Nous en donnerons ſeulement une deſcription exacte, qui puiſſe le faire connoître dans la Littérature, & donner lieu aux Curieux de s'en former une idée.

La totalité de ce Manuſcrit eſt renfermée dans cinquante-deux feuillets de vélin, de grande forme *in-folio*, qui contiennent 25 ſujets peints en miniature, & 27 planches d'explications chargées d'ornemens agréables, tirés, pour la plûpart, de l'Hiſtoire Naturelle, dans les parties qui concernent, tant le Regne Végétal, que le Regne Animal; le tout exécuté avec le plus grand ſoin, & pareillement peint en miniature.

Le nom de l'Auteur ſe trouve à la fin du 52ᵉ feuillet, où on lit les mots ſuivans : J. F. DE GIMAT *Inv. fec. et ſcrip.* ſans aucune date d'année.

Voici actuellement l'état & la deſcription des Planches.

PLANCHE I.

Un très beau cartouche, peint en miniature de toute la grandeur de la page, avec une forme de Médaillon dans le milieu, où ſont écrits en lettres d'or ces deux mots ſeulement : *Ludovico magno.*

PLANCHE II.

Un dixain dans lequel l'Auteur déclare poëtiquement le zele dont il est animé, lorsqu'il s'agit de publier les louanges du Roi. Ce dixain est renfermé dans un cadre doré, avec deux vignettes peintes en miniature, dont le sujet représente un Aigle perché au milieu d'un parterre de fleurs.

PLANCHE III.

Une explication en prose, dans laquelle l'Auteur expose la forme de l'Ouvrage qu'il entreprend. Cette explication est ornée d'une bordure, qui représente différens sujets d'Histoire Naturelle.

PLANCHE IV.

Un grand Tableau de toute beauté, peint en miniature, & représentant LOUIS XIV sous la figure d'HERCULE, écrasant & foulant à ses pieds, un lion, une hydre, & un serpent. Ce Tableau est entouré des attributs de la guerre, avec un quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE V.

L'explication en prose du Tableau précédent, dans une bordure composée de différens attributs concernant l'Art Militaire.

PLANCHE VI.

Un Discours en trois parties séparées, fait à la

louange de Louis XIV, avec une bordure d'ornement, repréſentant différens ſujets d'Hiſtoire Naturelle Botanique.

PLANCHE VII.

Une Deviſe en forme de Médaillon, peint en miniature, & repréſentant le Soleil, qui échauffe la Terre, avec ces mots en exergue : *Lætificat Terram.* Ce Médaillon eſt orné de fleurs & autres ſujets du même genre très joliment exécutés, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE VIII.

L'explication en proſe du Médaillon précédent, décorée d'une bordure, compoſée de toutes ſortes de fleurs.

PLANCHE IX.

Un fort beau Médaillon, peint en miniature, repréſentant le Soleil, qui donne la fécondité à la Terre, avec ces mots en exergue : *Ex ejus ſpiritu abundantia.* Ce Médaillon eſt accompagné de différens ornemens concernant la vendange, & au bas de la feuille eſt le quatrain d'explication.

PLANCHE X.

L'explication en proſe du Médaillon précédent, renfermée dans une bordure formée de pluſieurs ceps de vigne.

## PLANCHE XI.

Un fort beau Tableau, dont les couleurs font très vives, & repréfentant le Soleil dans fon char, écrafant de la foudre le ferpent Python, avec ces mots en exergue : *Orbem liberavi.* Ce Tableau eft orné de feuilles de laurier & de différens attributs militaires, avec un quatrain d'explication.

## PLANCHE XII.

L'explication en profe du Tableau précédent, dans une bordure analogue au fujet.

## PLANCHE XIII.

Un Médaillon repréfentant le Soleil donnant la vie à toutes chofes, avec ces mots en exergue : *Super omnes virtutem effundo.* Ce Médaillon eft décoré d'une magnifique corbeille, remplie de toutes fortes de fleurs différentes, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

## PLANCHE XIV.

L'explication en profe du Médaillon précédent, dans une jolie bordure, compofée de fleurs.

## PLANCHE XV.

Un très beau Médaillon, repréfentant le Soleil qui répand fes bienfaits, avec ces mots en exergue : *Effundo & non deficio.* Ce Médaillon eft

décoré de différens sujets concernant l'Histoire Naturelle en général, comme des arbres, des oiseaux, des papillons, des insectes, &c; & l'on y remarque, entr'autres choses, un très beau Cygne, se promenant sur l'eau : & au bas de la planche, est le quatrain d'explication.

PLANCHE XVI.

L'explication en prose du Médaillon précédent, enrichie d'une bordure délicatement faite, & de deux petites vignettes, l'une dans le haut, l'autre dans le bas de la page, composées d'insectes & de coquillages.

PLANCHE XVII.

Un beau Tableau, représentant le Soleil au milieu de sa course, sur un fond qui représente un Paysage peint en perspective. Ce Tableau est accompagné de tous les attributs de la guerre, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XVIII.

L'explication en prose du Tableau précédent, dans une bordure magnifiquement exécutée, & où l'on apperçoit les flambeaux de la discorde, & de la guerre.

PLANCHE XIX.

Un Médaillon, représentant le Soleil, avec ces mots en exergue : *Omnia in illius animâ con-*

*sistunt.* Ce Médaillon est accompagné d'une corbeille de roses, de tulipes & d'anemones, &c, avec deux branches de hyacinthe; & au bas de la feuille, est le quatrain d'explication.

PLANCHE XX.

L'explication en prose du Médaillon précédent, dans une belle bordure, accompagnée de deux jolies vignettes, dans l'une desquelles on apperçoit une renoncule, & dans l'autre une rose.

PLANCHE XXI.

Un Médaillon, représentant le Soleil, avec ces mots en exergue : *Et decus et vita.* Ce Médaillon est décoré de fleurs, d'oiseaux, de papillons, & d'insectes divers, avec le quatrain d'explication.

PLANCHE XXII.

L'explication en prose du Médaillon précédent, dans une bordure composée de différens oiseaux, & insectes, accompagnée de deux jolies vignettes, dans le haut & dans le bas de la page.

PLANCHE XXIII.

Un très beau Tableau, représentant le Soleil dans son char, avec une vuë de campagne, & ces mots pour exergue : *Nescit retrocedere.* Ce Tableau est orné d'un cartouche d'attributs militaires, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE

PLANCHE XXIV.

L'explication en prose du Tableau précédent, dans une jolie bordure délicatement exécutée.

PLANCHE XXV.

Un Médaillon, représentant le Soleil, avec ces mots en exergue : *Omnia regit motu.* Ce Médaillon est accompagné de quantité de papillons, d'insectes, & de coquillages, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XXVI.

L'explication en prose du Médaillon précédent, dans une bordure ornée d'insectes & de papillons, & accompagnée de deux petites vignettes dans le même genre.

PLANCHE XXVII.

Un beau Médaillon, représentant le Soleil, avec l'exergue : *Nunquam erro.* Ce Médaillon est accompagné d'un Aigle magnifiquement exécuté, avec quelques papillons & insectes; & au bas de la feuille, est le quatrain d'explication.

PLANCHE XXVIII.

L'explication en prose du Médaillon précédent dans une jolie bordure, composée de fleurs différentes, avec deux petites vignettes du même genre.

PLANCHE XXIX.

Un magnifique Tableau, repréſentant le Soleil au milieu de la foudre qui éclate de tous côtés, avec une jolie vue de campagne en perſpective, & l'exergue : *Terribilis in Tempeſtate.* Ce tableau eſt orné d'un cartouche, où ſont peints les attributs de la guerre ; & au bas de la feuille, eſt le quatrain d'explication.

PLANCHE XXX.

L'explication en proſe du Tableau précédent ; dans une bordure délicatement exécutée.

PLANCHE XXXI.

Un beau Médaillon, repréſentant le Soleil, avec ces mots pour exergue : *Majora latent.* Ce Médaillon eſt accompagné d'un ſuperbe deſſein d'ornement, de fleurs, de perroquets, de papillons, & d'inſectes, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XXXII.

L'explication en proſe du Médaillon précédent, dans une belle bordure de fleurs différentes, accompagnée de deux jolies vignettes, qui renferment pluſieurs perroquets de différentes couleurs, dans une vue de campagne.

PLANCHE XXXIII.

Un Médaillon représentant le Soleil, avec ces mots pour exergue : *Fugat umbras.* Ce Médaillon est orné d'un très bel oiseau (dont nous ignorons le nom) perché sur un pied d'arbre ; & accompagné de différens insectes ; & au bas de la feuille, est le quatrain d'explication.

PLANCHE XXXIV.

L'explication en prose du Médaillon précédent, dans une bordure composée de différentes fleurs, avec deux petites vignettes dans le même goût.

PLANCHE XXXV.

Un Tableau, représentant le Soleil dans son char, avec une vue de campagne, & l'exergue : *Semper splendesco.* Ce Tableau est orné d'un cartouche, où l'on voit les attributs de la guerre ; & au bas de la feuille, on remarque le quatrain d'explication.

PLANCHE XXXVI.

L'explication en prose du Tableau précédent, dans un fort beau cartouche, composé de différens ornemens de goût.

PLANCHE XXXVII.

Un Médaillon, représentant le Soleil, avec ces

mots pour exergue : *Gemino desideror sub Axe.* Ce Médaillon est accompagné de différens portraits d'insectes & d'oiseaux, qui tiennent à leur bec diverses branches de fleurs ; & l'on remarque dans un des coins de la planche, une cigogne qui cherche des vers : au bas de la feuille, on voit le quatrain d'explication.

### Planche XXXVIII.

L'explication en prose du Médaillon précédent dans un cartouche de différentes fleurs, roses, tulipes, œillets, &c, avec deux petites vignettes très jolies, qui représentent divers oiseaux, les uns parcourant les airs, les autres perchés sur des branches d'arbustes, ou cherchant à terre de quoi se nourrir.

### Planche XXXIX.

Un Médaillon, représentant le Soleil, avec ces mots pour exergue : *Amat et amatur.* Ce Médaillon est accompagné de fleurs, de papillons, de limaçons, & autres insectes d'un très joli dessein, parmi lesquels on remarque entr'autres, un insecte aîlé, magnifiquement exécuté ; & au bas de la feuille, est le quatrain d'explication.

### Planche XL.

L'explication en prose du Médaillon précédent, dans une bordure du même genre, avec deux petites vignettes dans le même goût.

PLANCHE XLI.

Un Tableau, repréſentant le Soleil aſſis dans ſon char, avec une vue de campagne, & l'exergue : *Poſt procellam radiantior.* Ce Tableau eſt orné d'un cartouche, compoſé de lances, d'épées, de boucliers, de flêches, & autres inſtrumens militaires, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XLII.

L'explication en proſe du Tableau précédent, dans une bordure, contenant différens ornemens du même genre.

PLANCHE XLIII.

Un Médaillon, repréſentant le Soleil, avec l'exergue : *Totus omnibus.* Ce Médaillon eſt orné de pluſieurs cornes d'abondance, remplies de différentes fleurs ; & au bas de la feuille, ſe trouve le quatrain d'explication.

PLANCHE XLIV.

L'explication en proſe du Médaillon précédent, dans une bordure délicatement faite, & accompagnée de deux petites vignettes très jolies dans le même genre de fleurs.

PLANCHE XLV.

Un Médaillon repréſentant le Soleil, avec ces

mots pour exergue : *Recreo & fortuno.* Ce Médaillon eſt décoré de pluſieurs branches de feuillages & de différens oiſeaux, parmi leſquels, on remarque un hibou, accompagné de deux autres oiſeaux qui tiennent enſemble une guirlande de fleurs dans leur bec; & au bas de la feuille on voit le quatrain d'explication.

PLANCHE XLVI.

L'explication en proſe du Médaillon précédent, dans une bordure compoſée de branchages & d'oiſeaux, avec deux petites vignettes dans le même goût.

PLANCHE XLVII.

Un Tableau de toute beauté, repréſentant LOUIS XIV ſous la figure d'HERCULES, ſe repoſant ſur les corps morts des monſtres qu'il a exterminés, avec l'exergue : *Requieſcit à victoriis.* Ce ſujet, parfaitement beau, eſt peint dans une vue de foreſt, & orné d'un cartouche; avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XLVIII.

L'explication en proſe du Tableau précédent dans une bordure qui repréſente des attributs militaires.

PLANCHE XLIX.

Un Tableau repréſentant une vue de campagne éclairée des rayons du Soleil, avec ces mots pour

exergue : *Aspice et effundam* ; & au bas de la feuille est un sixain d'explication.

PLANCHE L.

Un Discours en françois, dans lequel l'Auteur s'excuse de ce que son style n'est pas assez fleuri, pour avoir osé l'employer à la louange d'un aussi grand Roi. Ce Discours est accompagné d'une bordure de fleurs délicatement peintes.

PLANCHE LI.

Une Epigramme faite à la louange de LOUIS XIV, & décorée de deux jolies vignettes, composées de fleurs & de branchages mêlés indifféremment, & accompagnées d'attributs militaires.

PLANCHE LII.

Un magnifique Trophée d'armes, avec cette inscription : *Ludovico magno semper triumphanti, semper Augusto*. Ce Trophée est accompagné de cinq vers à la louange de LOUIS XIV, qui font la conclusion de l'Ouvrage, avec l'indication du nom de l'Auteur, ainsi qu'il suit : J. F. DE GIMAT *Inv. fec. et scrip.*

Nous ferons encore remarquer que tous les desseins sont renfermés dans un cadre peint en or, & que les agrémens des bordures ou des cartouches different entr'eux, tant par la diversité des sujets, que par la variété des peintures, de maniere qu'il

ne se trouve aucune vignette, cartouche, ou dessein d'ornement, répété deux fois.

# SECTION V.

## POLYGRAPHIE.

### I.

*Polygraphes anciens & modernes, ou qui ont écrit nombre de Traités, en un ou en plusieurs volumes, sur diverses matieres, & sur différens sujets mêlés.*

§. 1. *Ouvrages des Auteurs Grecs & Latins.*

4030. LUCIANI Samosatensis Opera omnia, græcè. *Florentiæ, anno* 1496. *in-fol.*

Belle édition, recherchée des Curieux, parceque qu'elle est la premiere de cet Auteur.

4031. EJUSDEM Luciani Opera omnia,

græcè edita. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1503. *in-fol.*

4032. EJUSDEM Luciani Opera omnia, græcè edita, curis Francisci Asulani. *Venetiis*, *Aldus*, 1522. *in-fol.*

Ces deux éditions, données par les ALDES, sont assez estimées; mais on recherche davantage celle de 1503. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

4033. EJUSDEM Luciani Opera omnia, gr. & lat. cum notis Joann. Bourdelotii, Theodori Marcilii, & Gilberti Cognati. *Parisiis*, *Febvrier*, 1615. *in-fol.*

Cette édition est encore fort estimée, & la valeur s'en est toujours soutenue, malgré la réimpression de cet Auteur, publiée avec les Notes de M. REITZIUS en 1743.

Les exemplaires en *Grand Papier*, sont rares.

4034. EJUSDEM Luciani Opera, gr. & lat. ex emendatione Joannis Benedicti. *Salmurii*, 1619. 2 *vol. in-8°.*

Edition correcte, & assez recherchée parmi les Savans; mais les exemplaires en sont communs.

4035. EJUSDEM Luciani Opera, gr. &

lat. cum notis Variorum, ex editione Joann. Georg. Grævii. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1687. 2 *vol. in*-8°.

On fait beaucoup de cas de cette édition, qui est une des moins communes de la Collection des Auteurs de VARIORUM.

4036. EJUSDEM Luciani Opera omnia, gr. & lat. cum notis Variorum, ex editione Tiberii Hemsterhusii & Joann. Fred. Reitzii. *Amstelodami*, *Westein*, 1743. 3 *vol. in*-4°.

Cette édition est la plus estimée de cet Auteur; mais il faut y joindre un *Index* particulier, publié pour son usage, & imprimé à *Utrecht* en 1746. Cet *Index* est du même *format in*-4°. & fait ordinairement le quatrieme volume.

4037. EJUSDEM Luciani Opuscula varia, ex interpretatione Desiderii Erasmi. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi*, 1516. *in*-8°.

4038. LES ŒUVRES de Lucien, trad. du latin en françois, par Nicolas Perrot d'Ablancourt, avec des remarques. *Amsterdam*, *Mortier*, 1709. 2 *vol. in*-8°. *fig.*

Jolie édition, ornée de figures gravées en taille-douce. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

4039. PHILOSTRATORUM Opera, *ſcilicet :* Philoſtrati ſenioris Icones; Philoſtrati junioris Icones alteræ; ejuſdem Heroica, deſcriptiones Calliſtrati, & Vitæ Sophiſtarum; hæc omnia græcè. *Florentiæ apud Phil. Juntam*, 1517. *in-fol.*

Edition aſſez rare, & bien exécutée. Elle eſt la premiere de ce Livre.

4040. PHILOSTRATORUM quæ ſuperſunt omnia, gr. & lat. *ſcilicet :* Vita Apollonii, necnon Vitæ Sophiſtarum; Heroica; Imagines priores & alteræ, Epiſtolæ : acceſsêre Apollonii Tyanenſis Epiſtolæ, Euſebii liber adversùs Hieroclem; & Calliſtrati deſcriptio ſtatuarum, ex recenſione & cum notis Gottfridi Olearii. *Lipſiæ*, *Th. Friſch*, 1709. *in-fol.*

4041. FRANC. PETRARCHÆ Opera omnia, quæ latinè conſcripſit, *ſcilicet :*

Bucolicum carmen per XII Æglogas diſtinctum : de vitâ ſolitariâ libri duo : de remediis utriuſque fortunæ libri duo : Liber quem ſecretum, ſive de conflictu curarum ſuarum inſcripſit : *colloquium trium dierum :* de verâ ſapientiâ dialogi duo : de rebus memorandis Libri IV, contrà Medicum objurgantem invectivarum Libri IV : Epiſtolarum de rebus familiaribus libri VIII : Epiſtolarum ſine titulo liber unus : ad Carolum Romanorum Regem Epiſtola una : de ſtudiorum ſuorum ſucceſſibus ad poſteritatem Epiſtola una : ſeptem Pſalmi Pœnitentiales : Epitoma illuſtrium Virorum, cum ſupplemento ejuſdem Epitomatis poſt obitum Franciſci Petrarchæ, à Lorbardo de Siricho conſcripto ; & Benevenuti de Rombaldis Libellus, qui AUGUSTALIS, dicitur. *Baſileæ, per Joannem de Amerbach, anno* 1496. *in-fol.*

Edition aſſez recherchée, parcequ'elle eſt la premiere du Recueil des Ouvrages latins de PÉTRARQUE. Il eſt bon de faire attention, qu'il doit ſe trouver à la fin du volume ; & à la ſuite de la Souſcription de date, une petite partie ſéparée,

qui manque quelquefois dans les exemplaires. Cette partie est intitulée : *Principalium sententiarum ex libris Francisci Petrarcha collectarum summaria annotatio.*

4042. JOANN. FRANC. Poggii (Bracciolini, seu Brandolini) Historiæ convivales disceptativæ; Orationes; Invectivæ; descriptiones quædam, & facetiarum liber. *Argentinæ*, *Knoblouck*, 1510. *petit in-fol.*

Edition assez rare, dont les Curieux font quelque cas. Ils la preferent à celle qui fut publiée à *Basle* en 1538, quoique cette derniere soit beaucoup plus ample.

4043. GEORGII VALLÆ Opus de expetendis & fugiendis rebus; studio & curis Joann. Petri Vallæ. *Venetiis, in Ædibus Aldi, anno* 1501. 2 *vol. in-fol.*

Belle édition, dont on recherche les exemplaires qui sont bien conservés.

4044. JOAN. ANT. CAMPANI Opera omnia, cum ejus vitâ; per Michaëlem Fernum. *Romæ, Euch. Silber, anno* 1495. *in-fol.*

Ce Recueil renferme plusieurs Traités particuliers de Morale; des Oraisons, des Lettres, la vie de PIE II, l'Histoire d'ANDRÉ BRACCIUS, grand Capitaine de Pérouse, & huit Livres d'Epigrammes, entre lesquelles on en trouve plusieurs qui se ressentent de la licence du siécle. On lit à la fin du volume la Souscription suivante :

> *Characteribus Venetis impressum Romæ per Eucharium Silber alias Franck unius ipsius Michaelis Ferni Mediolanensis cura correctione & impensa anno Christianae salutis M. cccc. xcv. pridie Kalendas novembris.*

Quelques Bibliographes ont indiqué deux éditions antérieures de ce Livre, l'une à *Venise* en 1476, l'autre aussi à *Venise* en 1495, & de six mois plus ancienne que celle dont il est ici question; mais il est certain que la premiere de ces deux éditions est absolument fausse, que la seconde est douteuse, & que celle que nous avons annoncée, est la premiere & l'Originale de cette Collection des Œuvres de CAMPANUS. Les exemplaires en sont assez rares, & ne se trouvent pas facilement complets.

C'est dans cette édition que l'on trouve la fameuse Epigramme de MICHEL FERNUS (contre les Imprimeurs de Rome) si connue parmi les Savans, & qui commence par ces mots : *Vis ex stulto demens, idemque ex demente insanus fieri; libros primus Romæ imprime.*

4045. AUGUSTINI DATHI Senensis Opera varia, in unum collecta & edita à Nicolao Datho. *Senis, per Sim. Nic. Nardi, anno* 1503. *in fol.*

Edition rare, & fort estimée.

4046. ANGELI POLITIANI Opera varia, *scilicet:* Epistolarum libri XII : Miscellaneorum liber : Herodiani Historiarum Libri VIII : Epicteti Enchiridion ; Alexandri problemata : Plutarchi amatoriæ narrationes, prælectiones in Lamiam Aristotelis, &c. expositiones in Homerum, in Quintilianum, Statii sylvas, & Suetonium ; Oratio pro oratoribus Senensium & Florentinorum ; Opusculum in Psalmos ; Dialectica cum prælectionibus ; prælectiones in Persium, &c. necnon liber Epigrammatum latinorum & græcorum. *Venetiis, apud Aldum*, 1498. *in-fol.*

Le véritable nom de l'Auteur de ces Ouvrages, est JEAN PETIT ; il changea ensuite son nom, pour des raisons particulieres, & se fit appeller, ANGE POLITIEN, du lieu de sa naissance, parce-qu'il étoit de *Monte-politiano*, en Toscane.

L'édition que nous indiquons ici de ses Œuvres, est assez rare, & recherchée, parcequ'elle est entiere; bien différente en cela de celle publiée à *Florence* en 1499, qui avoit acquis jusquà présent quelque réputation dans la Littérature, parcequ'on la croyoit plus complette; mais, après avoir vérifié cette derniere, nous avons été convaincu du contraire, & nous avons trouvé de moins que dans l'édition précédente, les trois parties séparées, dont voici les *Intitulés :*

1°. *Liber miscellaneorum.*
2°. *Herodiani historiarum Libri VIII.*
3°. *Prælectiones duæ quarum Tituli sunt : Lamia ; & Panepistemon.*

4047. CHRISTOPHORI LANDINI Disputationum Camaldulensium Libri IV, in quibus de vitâ activâ & contemplativâ; de summo Bono; & allegoriæ in Virgilium. *Editia vetus, absque loco & anno, sed forsàn Florentiæ excusa, circà annum* 1480. *in fol.*

Cette édition est magnifiquement exécutée, & les exemplaires en sont rares.

On apperçoit à la tête du Livre, & sur un seul feuillet séparé, imprimé au *versò*, une espece d'*Intitulé* conçu en ces termes :

*Libro primo de Vita activa et Contemplativa.*

*Libro*

*Libro secundo de summo bono.*
*Libro III et IIII. Allegorie in Virgilium.*

L'Ouvrage est divisé en quatre parties, qui ont chacune leur *Intitulé* particulier, imprimé en lettres capitales; &, parmi ces *Intitulés*, les deux premiers sont tirés en rouge.

On ne remarque à la fin du volume, aucune indication quelconque, de nom de Ville, ni d'Imprimeur; mais on conjecture que cette édition peut avoir été publiée à *Florence*, vers l'année 1480.

4048. FELICIS MALLEOLI, *vulgò* HEMMERLINI Opuscula varia, *scilicet:* de Nobilitate & Rusticitate Dialogus, historiis sententiis & facetiis refertissimus; acced. ejusdem de Switensium ortu, confederatione, moribus, &c. Processus judiciarius coràm Deo habitus inter nobiles & Thuricenses & Switenses; necnon Epistola nomine Caroli M. ad Fridericum, Regem Romanorum, ut de Switensibus vindictam sumat. *Editio vetus, absque loco & anno, litteris gothicis excusa.* = EJUSDEM MALLEOLI, *seu* HEMMERLINI, variæ oblectationis Opuscula & Tractatus, *nempè*;

contrà validos mendicantes, contrà Beghardos & Beghinas, de negotio Monachorum, de Exorcifmis, de Matrimonio, &c. *Editio vetus, absq. loci & anni indicatione, litteris gothicis impressa, in-fol.*

Cet Ouvrage, intéreffant & curieux, par les piéces dont il eft compofé, eft regardé comme un des Livres les plus rares que l'on puiffe trouver dans le commerce, pourvu que l'exemplaire foit parfaitement complet.

Il eft divifé en deux parties féparées, dont la premiere n'a été imprimée qu'une feule fois, & fe trouve bien difficilement; la feconde, moins rare, a été publiée à *Bafle*, avec indication d'année, en 1497.

Plufieurs Bibliographes ont attefté fa rareté extraordinaire, & fe font étendus fur les fingularités qu'il renferme. Il feroit trop long de répéter ici ce qu'ils ont dit à fon fujet, & cela nous écarteroit trop du but que nous nous fommes propofé. Il vaut mieux les confulter dans leurs propres Ouvrages, où l'on trouvera les notices fort amples qu'ils en ont données.

Nous indiquerons feulement parmi eux M. Freytag, qui, dans fes *Analecta Litteraria*, publiés à *Leipfig* en 1750, nous a confervé des recherches particulieres qu'il avoit faites. Elles font

assez étendues pour satisfaire la curiosité de tout Amateur, & nous engager à borner notre travail dans cette partie, à la Description seule; mais exacte, d'un magnifique exemplaire complet de ce Livre, que nous avons vérifié à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

*Description du Volume.*

Ir. TRAITÉ : *De Nobilitate & Rusticitate, &c.*

On remarque au commencement, quatre feuillets séparés, qui renferment un Intitulé, un Prologue, & le Registre des Chapitres.

Vient ensuite le corps du Texte de cette premiere partie, dont les feuillets, chiffrés en lettres romaines dans le haut des pages, finissent au *numéro* CLI, par ces mots, *Gloria in excelsis Deo.*

IIe TRAITÉ : *Varia oblectationis opuscula, &c.*

On apperçoit à la tête, deux feuillets séparés, qui contiennent le Titre, une piéce de vers latins, composée par SEB. BRANDT, & une Table des Traités, contenus dans cette seconde partie, dont le Texte suit immédiatement, & finit au feuillet *cotté* CXXXII, par les mêmes mots que dans la précédente : *Gloria in excelsis Deo.*

4049. FRANCISCI PHILELPHI Orationes, cum quibusdam aliis ejusdem Opusculis. *Venetiis, per Philippum de Pinzis, anno Domini*, 1492. *in-fol.*

Edition rare, & fort recherchée : la totalité du volume est de *lxxix* feuillets, dont le dernier, par

une faute d'impreſſion, eſt cotté *lxxviij*; & on lit à la fin la Souſcription ſuivante :

*Impreſſum Venetiis per Philippum de Pinzis Mantuanum anno Domini M. cccc. lxxxxij die xiiij Octobris.*

4050. MATTHÆI BOSSI Recuperationes Feſulanæ. *Bononiæ, Plato de Benedictis, anno* 1493. *in-fol.*

Edition fort eſtimée, & remarquable par la beauté de ſon exécution. On lit à la fin du volume la Souſcription ſuivante :

*Recuperationes feſulanas has elegantiſſimas, opus quidem aureum et penitus divinum & caſtigatiſſime impreſſit omni ſolertia Plato de Benedictis Bononienſis in alma civitate Bononiæ anno ſalutis M. CCCC. LXXXXIII. decimo tertio Kallendas Auguſtas.*

4051 EJUSDEM MATTH. BOSSI Opera varia, *ſcilicet* : Dialogus, Opuſcula, Epiſtolæ CII. Epiſtolæ familiares & ſecundæ CXXXII, necnon Epiſtolæ IV. variæ, &c. *Mantuæ, per Vincentium Bertochum Regienſem, anno* 1498. *in-fol.*

Pluſieurs Bibliographes, en parlant de cet Ou-

vrage, ont indiqué, pour la plûpart, une édition antérieure, exécutée par le même Artiste, & dans la même Ville, en 1490; mais nous avons tout lieu de croire qu'ils se sont trompés, & que cette édition n'existe point, quoiqu'ils en aient annoncé les exemplaires, comme étant très rares. Le seul détail dans lequel ils sont entrés à son sujet, se borne simplement à l'*Intitulé* qu'ils ont rapporté, sans aucune autre vérification plus déterminée; ce qui nous fait penser, qu'ils n'ont connu cette édition que par des Mémoires peu exacts, & auxquels ils s'en sont rapportés trop légérement; ainsi, nous regarderons celle que nous avons indiquée, comme la premiere & l'Originale de ce Recueil, jusqu'à ce que des recherches plus exactes, aient constaté, d'une maniere plus certaine, l'existence de l'édition que l'on croit pouvoir contester.

*Description du Volume, ann.* 1498.

On apperçoit au commencement, quatre feuillets séparés, qui renferment un *Errata*, une Epitre de l'Auteur, datée de 1492, une Table particuliere des différens Traités contenus dans ce Recueil, & un Avis au Lecteur. Vient ensuite le corps de l'Ouvrage, à la fin duquel on lit cette Souscription:

*Impressum Mantuæ per Vincentium Bertochum Regiensem: anno à nativitate domini nostri Jesu Christi M. CCCC. LXXXXVIII. quīto idus novembr. Inclyto & excelso principe franċisco gōzaga IIII. marchione dominii habenas fœliciter gubernāte.*

Au *versò* de cette Souſcription, l'on remarque un Regiſtre de réclames pour l'arrangement des cahiers ; après quoi ſuit un feuillet ſéparé, qui contient un *Errata*.

4052. ANTONII CODRI URCEI Operum collectio, *ſcilicet :* Orationes, Epiſtolæ, Sylvæ, Satyræ, Eclogæ & Epigrammata ; necnon vita Authoris, per Bartholomæum Blanchinum. *Bononiæ, per Antonium Platonidem de Benedictis*, 1502. *in-fol.*

Les différens Traités ſinguliers renfermés dans ce volume, ſont aſſez eſtimés des Savans, qui y trouvent un génie particulier, quoique la latinité n'en ſoit pas ſans défaut.

L'édition que nous indiquons, eſt connue depuis long-tems dans la Littérature ; & l'on ſait aſſez que les exemplaires en ſont fort rares. On la diſtingue particulierement de toutes celles qui ont ſuivi, parcequ'elle renferme pluſieurs obſcènités, & quantité de paſſages licencieux, que l'on prétend avoir été corrigés dans les dernieres.

Le véritable nom de cet Auteur eſt ANTOINE URCEUS ; celui de CODRUS eſt un ſurnom qui lui fut donné par ſes Ecoliers, au ſujet d'une avanture qui lui arriva, mais que nous paſſerons ici ſous ſilence, parcequ'elle n'a aucun rapport à notre ſujet. Il garda depuis ce dernier nom, ſous lequel il eſt plus connu dans la République des Lettres.

## Description du Volume.

Les feuillets ne sont point chiffrés ; mais comme ils sont distingués par cahiers de signature, nous nous servirons de cet avantage, pour en faciliter la vérification.

Le corps de l'Ouvrage est divisé en deux parties, dont la premiere, qui contient les Traités intitulés : *Orationes & Epistolæ*, est renfermée dans les cahiers de signatures, désignées sous les lettres alphabétiques, A, & *suiv.* jusques & compris la lettre T. Chaque signature, est de huit feuillets, à l'exception seule de la dernière, qui n'est que de quatre, & qui finit avec la Souscription suivante :

Finis : *Impssum Bononie p̃ Jo. Antoniũ platonidẽ Benedictorũ. M. CCCCC. II.*

Nous ferons observer que le premier feuillet de la signature A, n'est imprimé qu'au *recto*, & ne contient que l'*Intitulé* des piéces qui composent les deux parties. Cet *Intitulé* commence ainsi : *In hoc volumine continentur, &c.*

La seconde partie vient ensuite, & forme neuf cahiers de signatures, désignées sous les lettres alphabétiques A, & *suiv.* jusques & compris la lettre J. La premiere signature est de huit feuillets, & les suivantes sont seulement de six, à l'exception de la derniere, qui n'en a que quatre.

On lit à la fin du volume la Souscription que voici :

*Volumen eruditissimi viri codri explicit : emendate accurate que impressum Bononiæ per Antonium Platonidem Benedictorum Bibliopolam necnon civem Bononiensem sub anno Domini M. CCCCC. II. die vero VII. Martii Joanne Bentivolo II. patre patriæ feliciter Rempu. administrante.*

Cette Souscription est suivie de l'Epitaphe de Codrus, qui termine le tout.

4053. Divi Laurentii Justiniani Venetiarum Protopatriarchæ Operum collectio, edita per Hieron. Caballum. *Brixiæ, per Angelum Britannicum Brixiensem, anno* 1506. 2 *vol. in-fol.*

Edition magnifique d'un Recueil assez estimé dans le fond. Les exemplaires s'en trouvent peu communément, & ont alors quelque mérite plus particulier quand ils sont bien conservés.

4054. Joannis Joviani Pontani Opera omnia, solutâ oratione composita. *Venetiis, Aldus*, 1518 & 1519. 3 *vol. in*-8°. *formâ majori.*

Edition très estimée d'un Ouvrage dont on fait assez de cas.

Le premier volume a été publié en 1518, les deux autres en 1519, & les exemplaires ne s'en trouvent que difficilement.

Nous ferons observer, que cette Collection des Traités séparés de Pontanus, a été réimprimée à *Basle*, par les héritiers de Cratander en 1538 & 1540, dans le même *format in*-8°. & que parmi les exemplaires de l'édition des Aldes, que nous indiquons, nous en avons trouvé plusieurs qui avoient été complettés à l'aide de cette édition de *Basle*, qui est bien moins estimable; il est bon d'y

faire attention, parcequ'alors la valeur n'en est plus la même dans le commerce.

4055. HIERONYMI PERBONI Marchionis Incisæ ac Domini Oviliarum, Opus quod dicitur : OVILIARUM ; necnon ejusdem Authoris Epistolarum libri IV. *Mediolani*, *anno* 1533. *in-fol.*

Ouvrage assez rare, & fort estimé des Savans & des Curieux.

On doit trouver au commencement du volume deux feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Table des Sommaires, & une Epître Dédicatoire de l'Editeur. Vient ensuite la partie intitulée : OVILIARUM, laquelle est partagée en XXVI Livre séparés les uns des autres, tant dans les chiffres des pages, que dans les signatures des cahiers, de maniere que ces XXVI Livres forment 26 parties différentes, qui ont toutes leur *Intitulé* particulier sur un feuillet détaché ; & à la fin de la XXVI^e, on lit cette Souscription :

*Mediolani excussum est opus hoc Oviliarum a Vicentio Medda impressore solerti sumptu ipsius auctoris et Joannis Antonii Legnani. Anno a partu Deipare Virginis M. D. XXXIII. quinto Calendas Novembris.*

On apperçoit ensuite la partie qui contient les IV Livres des Epitres, qui forment quatre parties sé-

parées, à l'*inſtar* des précédentes, mais ſans aucune Souſcription. Elles ſont ſeulement ſuivies de pluſieurs *Index*, & d'un *Errata*, qui finit le volume. Ces IV Livres d'Epitres manquent quelquefois dans les exemplaires.

4056. NICOLAI HORII Remenſis Opera varia, tàm verſibus quàm ſolutâ oratione compoſita, in quibus Poëmata diverſi generis, Epigrammata, Orationes & Epiſtolæ. *Lugduni, per Jacob. Sacon Pedemontanum, anno Domini*, 1507. *in-fol.*

Ouvrage aſſez eſtimé, dont les exemplaires ne ſont pas communs.

4057. ANDREÆ NAUGERII Orationes, Carmina, & alia nonnulla. *Venetiis, per Joannem Tacuinum, anno* 1530. *petit in-fol.*

On apperçoit à la tête de ce petit volume, dont les exemplaires ſont rares, deux feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, & un Avis au Lecteur. Vient enſuite le corps de l'Ouvrage, qui finit au feuillet XLI, par la Souſcription ſuivante, laquelle eſt imprimée en lettres capitales.

*Impraeſſum Venetiis amicorum cura quam potuit*

*fieri diligenter prælo Joan. Tacuini M. D. XXX. iiij id. Mart.*

*Cautum ne quis Librarius, &c.*

4058. OLYMPIÆ FULVIÆ MORATÆ Fœminæ doctissimæ, Orationes, Dialogi, Epistolæ & Carmina diversi generis, ex editione Cœlii Secundi Curionis. *Basileæ*, 1562. *in*-8°. *Bonne édition.*

4059. FRANCISCI ZAVÆ Orationes, Epistolæ & Carmina. *Cremonæ*, *Vincentius Comes*, 1569. *in*-4°.

Ouvrage très recherché des Connoisseurs. Les exemplaires en sont fort rares.

4060. HIERONYMI OSORII, Episcopi Algarbiensis, Opera omnia. *Romæ*, 1592. 4 *vol. in-fol.*

Bonne édition, fort estimée des Savans, & dont on a de la peine à trouver des exemplaires.

4061. JUSTI LIPSII Opera omnia. *Antverpiæ*, *ex officinâ Plantinianâ*, 1637. 4 *vol. in-fol.*

4062. LILII GREG. GYRALDI Opera omnia, cum Commentario Joann. Faës,

& animadversionibus Pauli Colomesii, ex recensione Joann. Jensii. *Lugd. Batavor. Hackius*, 1696. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

4063. GERARDI JOAN. VOSSII Opera omnia, *scilicet :* Etymologicon Linguæ Latinæ; de Grammaticâ libri VII & de vitiis Sermonis libri IX, Libri de Rhetoricâ & Poëticâ; de quatuor Artibus popular. Philologiâ, Mathesi, Logicâ, Philosophiâ; de Arte Historicâ; de Historicis Græcis & Latinis Opuscula; variæ Orationes & Epistolæ selectæ; de origine ac progressu Idololatriæ libri IX, Chronologia Sacra & libri Theologici. *Amstelodami, Blaeu*, 1701. 6 *vol. in-fol.*

4064. JOANN. SELDENI Opera omnia, tàm edita quàm inedita, ex recensione Davidis Wilkins. *Londini*, 1726. 3 *vol. in-fol.*

4065. HENRICI VALESII Emendationum libri V, de criticâ libri duo; ejusdem ut & Nic. Rigaltii & Ismaëlis Bulialdi

Diſſertationes de populis fundis; ejuſdem Valeſii Orationes variæ, & Carmina nonnulla : prefixa eſt ejuſdem vita, Authore Hadriano Valeſio fratre; edente Petro Burmanno qui præfationes, notas & indices adjecit. *Amſtelodami*, *Schouten*, 1740. *in*-4°.

4066. Petri de Boissat Opera varia; *id eſt* : Operum fragmenta quæ extant. *Impr. abſque loci & anni indicatione*, *in*-*fol.*

Ce volume n'eſt uniquement compoſé que de piéces détachées ſur différens ſujets, dont la plus grande partie ſe trouve même imparfaite. Il n'a d'autre mérite que celui de la rareté, laquelle n'eſt venue, & n'a été occaſionnée que par le peu de cas qu'on en a fait, lorſqu'à la mort de l'Auteur, il a été queſtion de faire paſſer dans le Public les exemplaires de ce Recueil, qu'il avoit fait imprimer à ſes frais.

Feu M. de Boze en poſſédoit un exemplaire, que l'on a indiqué mal-à-propos, comme un Livre unique; il ſuffira, pour être perſuadé du contraire, de lire les Remarques que nous a communiquées à ce ſujet M. l'*Abbé* Dartigny, dans ſes *Mémoires de Littérature*, où il prouve qu'il en a été répandu 150 exemplaires dans le Public, &

qu'on prit ensuite le parti de sacrifier le restant ; que l'on vendoit à des Marchands Epiciers.

4067. HENRICI NORISII, Cardinalis, Opera omnia. *Veronæ, Tumermanius*, 1729. 4 *vol. in-fol.*

4068. CAROLI SIGONII Opera omnia, ex editione Ludov. Ant. Muratorii. *Mediolani*, 1732. *& ann. seqq.* 6 *vol. in-fol.*

4069. FRANCISCI VAVASSORIS Opera omnia. *Amstelodami, Humbert*, 1709. *in-fol.*

4070. JOAN. HARDUINI Opera selecta. *Amstelodami, de Lorme*, 1709. *in-fol.*

4071. EJUSDEM HARDUINI Opera varia (posthuma), cum indicibus & figuris. *Amstelodami, du Sauzet*, 1733. *in-fol.*

Ce dernier volume renferme toutes les Œuvres posthumes du Pere HARDOUIN : on en fait beaucoup plus de cas que du précédent ; parcequ'il renferme plusieurs piéces très curieuses.

## §. 2. *Ouvrages des Autheurs François, ou qui ont écrit en françois.*

4072. LES ESSAIS de Michel, Seigneur de Montaigne. *Bruxelles*, *Foppens*, 1659. 3 *vol. in*-12.

Jolie édition, peu commune, & recherchée dans le commerce.

4073. LES MÊMES Essais de Montaigne, avec les remarques de Pierre Coste. *Londres*, *Tonson*, 1724. 3 *vol. in*-4°.

4074. SUPPLÉMENT aux Essais précédens. *Londres*, *Darrès*, 1740. *in*-4°.

Cette édition est la plus estimée des Curieux, parceque l'exécution en est fort belle. Elle a servi de modèle à celle qu'on a publiée à *Paris* en 1725, dans le même *format*, mais cette derniere, fort éloignée de la perfection de l'Originale, est peu recherchée.

4075. LES ŒUVRES de Michel de Marolles, Abbé de Villeloin, *savoir* : le Catalogue de ses Ouvrages ; les Œuvres de Virgile, traduites en vers ; ou Dissertations, Remarques & Pièces en vers

sur Virgile; traductions en vers de différens endroits de Properce, d'Horace, d'Ovide, de Lucain, de Silius Italicus, de Stace, de Claudien & de Lucrèce: Analyse du Poëme de Lucrèce; la Vie de Lucrèce; Remarques sur Martial, Stace, Ovide, & autres Poëtes; le dénombrement & les noms de ceux qui ont été en rélation avec M. de Marolles; Remarques sur Horace; les Lamentations de Jérémie en vers françois; Considérations en faveur de la Langue Françoise, & autres piéces. *Paris*, 1673. *in*-4°.

Ouvrage peu estimé dans le fond, & qui n'a nul autre mérite que celui d'être assez rare.

4076. Les Œuvres Meslées de Charles Margotelle de S. Denys, Seigneur de Saint-Evrémond; publiées sur les *MSS*. de l'Auteur, par le Sieur Silvestre; II[e] édition augmentée de la vie de l'Auteur, par Pierre Desmaizeaux. *Londres*, *Tonson*, 1709. 3 *vol. in*-4°.

Bonne édition, beaucoup plus ample que celle de 1705: on en a tiré quelques exemplaires en plus

plus *grand papier*; mais il ne s'en trouve que fort difficilement.

4077. LES ŒUVRES diverses de l'Abbé Cézar Vichard de Saint-Réal. *Paris*, *Huart*, 1745. 3 *vol. in*-4°.

4078. LES ŒUVRES diverses de Pierre Bayle; contenant tout ce que cet Auteur a publié sur des matieres de Théologie, de Philosophie, de Critique, d'Histoire & de Littérature, à l'exception de son Dictionnaire. *La Haye*, *Husson*, 1727. 4 *vol. in-fol.*

Cette édition a été contrefaite par la Compagnie de *Trévoux*, sous le même *format*; mais, comme cette derniere est moins bien exécutée, il est facile de la distinguer au premier coup-d'œil.

4079. LES ŒUVRES diverses d'un Auteur de sept ans. *Impr. sans aucune indication de lieu*, *& sans date d'année*, *in*-4°.

Feu M. LE DUC DU MAINE passe pour être l'Auteur de sept ans, qu'on a voulu désigner dans l'*Intitulé* de ce Livre, que l'on trouve peu communément, parcequ'il n'en a été tiré que très peu

d'exemplaires ; & l'on croit que ç'a été feue Madame DE MAINTENON, alors Gouvernante de ce jeune Prince, qui en fit faire l'impression. Ce Livre n'a jamais été vendu, & les exemplaires ont été uniquement réservés pour être donnés en présent.

4080. LES ŒUVRES diverses de Paul Scarron. *Amsterdam*, *Westein*, 1737. 10 *vol. in* 12.

4081. LES ŒUVRES diverses de Bernard le Bovier de Fontenelle, de l'Academie Françoise ; enrichies de figures gravées en taille-douce, par Bernard Picart. *La Haye*, *Gosse*, 1728. 3 *vol. in-fol.*

Edition magnifique, dont on a tiré quelques exemplaires en *Grand Papier*, qui sont devenus rares, & que les Curieux recherchent beaucoup.

Nous observerons que dans le même tems qu'on exécutoit l'édition que nous annonçons, il s'en imprimoit une autre, moins dispendieuse, dans un *format in*-4°, dans laquelle on inséra les mêmes figures de PICART, que l'on fit resservir en second lieu ; mais cette derniere n'a pas trouvé de grands Approbateurs, & est restée dans la médiocrité.

## §. 3. *Ouvrages des Auteurs Italiens, Anglois, &c. ou qui ont écrit en ces Langues.*

4082. IL TESORO di Messer Brunetto Latino, Fiorentino, Precettore del divino Poeta Dante; nel qual si tratta di tutte le cose che a mortali se appartengono. *In Triviso*, 1474. *in-fol.*

Edition rare, & la premiere d'un Ouvrage fort éstimé des Italiens. On apperçoit au commencement du volume, cinq feuillets séparés, qui contiennent une Table des Chapitres. Vient ensuite, le corps du Livre, à la tête duquel on lit cet *Intitulé* :

*Qui inchomincia el Tesoro di S. Brunetto latino di firenze : e parla del nascimento e della natura di tutte le cose.*

L'on doit encore trouver à la fin de l'Ouvrage une autre petite Table, caractérisée par cette Souscription de date :

*ꝛ Triviso adi xvj decẽbrio M. cccc. lxxiiij*

Et au *versò* de cette Souscription, on remarque une réponse du DANTE, qui est intitulée :

*Rispofta di Dãte a ser Brunetto Latino ritro-*

*vado da lui nel qintodecimo canto del suo inferno.*

4082. * Il medesimo Teſoro di Brunetto Latino, &c. *In Vinegia, Seſſa*, 1533. *in*-8°.

4083. Tutte le Opere di Meſſer Nicolo Machiavelli. *In Vinegia, Aldo*, 1540. 3 *vol. in*-8°.

Edition peu commune, & aſſez eſtimée.

4084. Le medesime Opere di M. Nicolo Machiavelli. *Edizione dell' anno* 1550. (*in Firenze*) *in*-4°.

Cette édition eſt plus rare & plus eſtimée que la précédente, & les Curieux recherchent beaucoup les exemplaires en *Grand Papier*; mais ils ſont rares.

Nous ferons obſerver qu'il y en a eu une contrefaction, exécutée ſous la même date & ſous le même *format*; il eſt aiſé de la diſtinguer de l'édition Originale, en ce que cette derniere eſt imprimée ſur de mauvais papier, & que ſon exécution eſt très médiocre.

On a réimprimé cet Ouvrage à *Londres* depuis pluſieurs années, en 2 *vol. in*-4°. de *grande forme*; cette édition eſt fort belle, & on en fait aſſez de cas.

4085. Le Opere del Card. Pietro Bembo, ora per la prima volta tutte in un corpo unite, con la Vita dell' Autore. *In Venetia*, 1729. 4 *vol. in fol.*

4086. The Works of the late right honorable Henry St. John, Lord Viscount Bolingbroke, in five volumes complete: published by David Mallet. *London*, 1754. 5 *vol. grand in-4°.*

Ouvrage très considéré dans la République des Lettres; il a été aussi imprimé en 9 *vol. in-8°*; mais on prétend qu'il n'y a que l'édition *in-4°.* qui soit entiere. Les exemplaires en sont devenus rares; ce qui leur a procuré une valeur assez considérable dans le commerce, où l'on n'en trouve que difficilement.



## I I.

## *Dialogues & Entretiens sur différens sujets mêlés.*

### §. 1. *Dialogues des Auteurs Grecs & Latins.*

4087. DESIDERII ERASMI Colloquia. *Lugduni Batav. Elzévir*, 1636. *in*-12.

Jolie édition, recherchée quand les exemplaires sont d'une belle conservation.

4088. EJUSDEM ERASMI Colloquia familiaria, recensita cum notis selectis Variorum, ex recensione Cornelii Schrevelii. *Lugd. Batav. ex officinâ Hackianâ.* 1664. *in* 8°. seu *Roterodami & Amstelodami*, 1693. *in*-8°.

4089. LES COLLOQUES d'Erasme; trad. du Latin en françois, par M. Gueudeville, avec des figures gravées en taille-douce. *Leyde, Vander Aa*, 1720. 6 *vol. in*-12. *fig.*

## §. 2. *Dialogues des Auteurs François, ou qui ont écrit en françois.*

4090. CYMBALUM MUNDI : en françois, contenant quatre Dialogues poëtiques, fort antiques joeux & facétieux (par Bonaventure Desperiers, Valet de chambre de la Royne de Navarre). *Paris, Jehan Morin*, 1537. *petit in-8°.*

Ce volume, peu considérable par sa grosseur, est regardé comme un des Livres les plus rares que l'on connoisse, sur-tout de l'édition Originale que nous annonçons, dont on croit qu'il n'existe plus qu'un seul exemplaire, qui, du Cabinet de feu M. DE BOZE, a passé dans celui de M. GAIGNAT, où il existe actuellement.

Tous les Ecrivains qui ont parlé de cet Ouvrage, ne l'ont pas fait sans une mention particuliere de la grande rareté des exemplaires (occasionnée par la suppression exacte qui en fut faite) & de l'emprisonnement de JEHAN MORIN, l'Imprimeur, ce qu'ils prouvent, par un Arrêt du Parlement, daté du 7 Mars 1537; mais ils s'accordent moins sur la nature du sujet qui a pu doner lieu de sévir contre ce Livre.

Les uns l'ont regardé comme un assemblage

d'impiété, les autres, comme un Ouvrage purement de badinerie, & qui ne méritoit en aucune façon le sort qu'il a essuyé.

Les premiers ont donné pour raison, que l'Auteur, sous le voile des ridiculités du paganisme, a eu pour but, de tourner en raillerie la Religion de J. C : les autres, de sentiment contraire, soutiennent que cet Auteur n'a pensé qu'à caractériser sous des noms empruntés, une partie des personnes de la Cour, dont les mœurs & la conduite lui avoient paru répréhensibles.

D'autres encore, avec plus de vraisemblance, prétendent que ce petit Livre, ayant été mis au jour à *Paris*, dans un tems critique, & dans lequel on se défioit de tout, principalement des piéces qui pouvoient avoir le moindre rapport à la Religion, fut arrêté par ordre des Magistrats, parcequ'il parut d'abord susceptible de mauvaise interprétation ; ce qui occasionna l'emprisonnement de son Imprimeur.

Quoi qu'il en soit, sans vouloir ici déterminer les raisons qui ont porté les Magistrats à supprimer si exactement les exemplaires, nous conviendrons qu'il faut, de toute nécessité, que la suppression en ait été faite avec un soin tout particulier, puisqu'on n'en connoît actuellement que le seul que nous indiquons, & que cette édition Originale avoit même été regardée, pendant un long-tems, comme absolument anéantie.

Cet Ouvrage ſingulier a pour Auteur, BONAVENTURE DESPERIERS ( ſous le nom de THOMAS DU CLEVIER ). Il paſſe pour être écrit avec ingénuité; & l'on rapporte que les chagrins qu'eut à eſſuyer à ſon ſujet, celui qui le mit au jour, lui firent prendre la réſolution de ſe donner la mort; ce qu'il exécuta en 1539, tems auquel il fut trouvé enfermé dans ſa chambre, & percé de ſa propre épée.

Ce Livre fit tant de bruit, qu'il occaſionna une édition à *Lyon*, qui fut publiée en 1538; mais elle fut auſſi arrêtée ſur-le-champ, & ſupprimée. Elle eſt exécutée en lettres gothiques; &, quoique les exemplaires en ſoient moins rares que ceux de l'édition Originale, on ne doit pas moins les regarder comme des Livres preſqu'introuvables. Nous en donnerons l'*Intitulé* à l'Article ſuivant:

## *Deſcription du Volume de l'édition* ORIGINALE.

La totalité de ce petit Ouvrage, conſiſte en huit cahiers de ſignature (de quatre feuillets chacuns) déſignés ſous les lettres alphabétiques A, *& ſuiv.* juſques & compris la lettre H. Les deux premiers feuillets contiennent le Titre, & une Epitre de THOMAS DU CLEVIER; & on lit à la fin du volume la Souſcription que voici:

*Fin du préſent livre intitulé Cymbalum Mūdi en françoys imprimé nouvellement à Paris pour Jehan Morin Libraire demourant audiƈt lieu en la rue Sainƈt Jacques à l'enſeigne du Croyſſant. M. D. XXXVII.*

L'impreſſion eſt aſſez bien; elle eſt exécutée en lettres rondes, & ornée de quelques figures gravées en bois.

4091. LE MÊME Cymbalum Mundi, en françois; contenant IV Dialogues poëtiques fort antiques, joeux & facétieux. *Lyon*, *Benoist Bonyn*, 1538. *petit in-8°. gotiq.*

Cette édition est imprimée en lettres gothiques, sans figures. La totalité du volume est de quatre cahiers de signature, désignés sous les lettres alphabétiques A, B, C, D. Les trois premieres signatures sont de huit feuillets; la derniere n'est que de quatre seulement; & on lit à la fin la Souscription suivante, laquelle est imprimée, non en lettres gothiques, mais en lettres rondes.

*Fin du présent Livre, intitule, Cymbalũ Mũdi en francoys imprime nouuellement à lyon par Benoist B̃onyn demourãt audict lieu en la rue de paradis M. D. XXXVIII.*

Il en existe deux exemplaires à *Paris*, l'un dans la Bibliotheque du Roi, l'autre dans le Cabinet de M. le Président DE COTTE.

Nous observerons que, sur l'exemplaire de la Bibliotheque du Roi, on apperçoit une Note manuscrite du tems, que l'on croit être de la main propre de M. DE L'ETOILE, Auteur de plusieurs Journaux & Mémoires concernant l'Histoire de France. Cette note est écrite sur le feuillet de l'*Intitulé*, & comme elle peut servir à démontrer

le jugement que l'on portoit de cet Ouvrage dans ce tems-là, nous en conserverons ici une copie. Il y a tout lieu de croire que cet exemplaire a appartenu au fameux PIERRE DE L'ETOILE, dont nous venons de parler. Voici la Note :

*L'Aucteur Bonadventure des Periers homme méchant et athée, comme il apparoist par ce détestable Livre.*

Cette note est suivie d'une autre remarque à-peu-près du même genre, qu'une main inconnue, mais ancienne, a tracée; & comme elle paroît faire une nouvelle preuve, & confirmer la précédente, nous la rapporterons aussi. La voici :

*Telle vie telle fin ; avéré par la mort de ce misérable indigne de porter le nom d'homme.*

On trouve encore à la fin de cet exemplaire la Requeste de JEHAN MORIN, qui fut adressée à M. le Chancelier. Cette piéce est manuscrite, & paroît être une copie du tems.

4092. LE MÊME Cymbalum Mundi, avec une Dissertation de Prosper Marchand; contenant l'Histoire, l'Analyse & l'Apologie de ce Livre, nouvelle édition, augmentée de notes & de remarques (par MM. Falconnet & Lancelot). *Amsterdam* (*Paris*) 1732. *in*-12.

Quoique cette édition ſoit très commune, il eſt cependant néceſſaire de l'annexer aux deux précédentes, à cauſe de la Diſſertation curieuſe de Prosper Marchand, que l'on trouve à la tête. Il y en a eu quelques exemplaires *imprimés ſur vélin*; mais ils ſont rares.

4093. Neuf Dialogues faits à l'imitation des Anciens, par Oraſius Tubéro (la Mothe le Vayer). *Francfort, Sarius*, 1506 (*pour* 1606), 2 *tom. en* 1 *vol. in*-4°.

Les Neuf Dialogues, qui forment la totalité de cet Ouvrage, ſont ſéparés en deux parties, dont la premiere contient les quatre ſuivans; ſavoir: Le I. *De la philoſophie ſceptique.* Le II. *Du Banquet ſceptique.* Le III. *De la Vie privée.* Le IV. *Des rares & éminentes qualités des Anes de ce tems.*

La ſeconde renferme les cinq autres; ſavoir: Le I. *De l'Ignorance louable.* Le II. *De la Divinité.* Le III. *De l'Opiniâtreté.* Le IV. *De la Politique*; & le V. *Du Mariage.*

Cet Ouvrage eſt très eſtimé, & n'a point été inſéré dans le Recueil des Œuvres de M. de la Mothe le Vayer. Il a été réimprimé depuis (en 1716) par la compagnie de *Trévoux* en 2 *vol. in*-12; mais l'édition Originale a toujours conſervé ſon ancienne valeur, & les exemplaires en ſont rares.

Nous ferons remarquer que l'on doit trouver à la tête du V[e] Dialogue, une partie séparée de six feuillets, qui contient une lettre particuliere de M. LE VAYER; il est bon d'y faire quelqu'attention, parcequ'elle manque dans plusieurs exemplaires.

Parmi ceux que nous avons vérifiés de ce Livre, nous en noterons un, plus particulierement, qui existe actuellement dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Cet exemplaire nous a paru être celui qui avoit appartenu à l'Auteur même; & il est décoré des figures du CARRACHE, que l'on a insérées à la tête de chaque Dialogue, & qui ont rapport au sujet qui y est traité. On y trouve encore annexée à la fin du volume, une Lettre Originale écrite de la main de M. DE BALZAC, à M. DE LA MOTHE LE VAYER, dans laquelle ce dernier y est désigné sous le nom d'ORASIUS TUBERO.

4094. LES APRÈS-DINÉES & Propos de Table, contre l'excès au boire & au manger, pour vivre longuement, sainement, & saintement, dialogisées entre un Prince & sept savans Personnaiges, par Antoine de Balinghem; avec douze propositions pour passer plaisamment & honnestement les jours de Quaresmaux. *St. Omer*, *Boscar*, 1624. *in*-8°.

Petit Ouvrage ſingulier & facétieux, dont les exemplaires ſont aſſez rares.

## §. 3. *Dialogues italiens, eſpagnols, &c.*

4095. DE GLI HEROICI FURORI Dialogi X. da Giordano Bruno Nolano. *In Parigi, Ant. Baio*, 1585. *in*-8°.

Ouvrage fort rare, & aſſez connu dans la République des Lettres. Il eſt diviſé en deux parties, qui contiennent chacune cinq Dialogues. On y trouve beaucoup de vers italiens, & il eſt rempli d'imaginations ſingulieres & de figures énigmatiques, qui ſemblent repréſenter les tranſports & les déſordres de l'Amour; mais qui, ſelon le but de l'Auteur, n'ont été faites que pour élever l'ame à la contemplation des vérités les plus ſublimes; &, la guériſſant de ſes défauts, la mettre en état de pénétrer plus avant dans les myſteres les plus cachés de la Nature.

Ces Dialogues furent compoſés pendant le ſéjour que BRUNO fit en Angleterre, & l'on trouve à la fin du volume quelques Poëſies ita liennes à la louange des femmes de Londres.

### *Deſcription du Volume.*

On apperçoit au commencement ſeize feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, l'Argument des Dialogues, un Avis, un *Errata*, & une piéce de vers adreſſée aux Dames d'Angleterre, & intitulée: *Iſcuſation del Nolano*. Vient en-

ſuite le corps de l'Ouvrage, dont les deux parties ſont contenues dans ſeize cahiers de ſignatures, déſignés ſous les lettres alphabétiques, A, & *ſuiv.* juſques & compris la lettre Q. Chaque ſignature eſt de huit feuillets, à l'exception ſeule de la derniere, qui n'en a que quatre; & on lit à la fin du dernier feuillet la Souſcription que voici :

*Fine della ſeconda et ultima parte de gl' heroici furori.*

4096. CABBALA del Cavallo Pegaſeo, con l'agiunta del Aſino Cilenico, deſcritta da Giordano Bruno Nolano. *In Parigi*, *Baio*, 1585. *in*-8°.

Nous ne pouvons donner aucune idée de ce Livre, qui doit être fort rare, ne l'ayant point encore vu. Ne feroit-ce pas, peut-être, quelques exemplaires de l'Ouvrage précédent, dont on auroit changé les Titres? Il s'eſt trouvé des perſonnes qui ont déja eu cette idée; ce que nous vérifierons exactement, lorſque l'occaſion ſe préſentera.

4097. DIALOGI Piacevoli di M. Nicolo Franco. *In Vinegia*, *Giolito de Ferrari*, 1542. *in*-8°.

4098. DIALOGO de Givochi nelle vegghie ſaneſi ſi uſano da fare, &c. *In Venetia*, 1575. *in*-8°.

## I I I.

## *Epistolaires.*

### §. 1. *Collections d'Epitres, & Lettres de différens Auteurs.*

4099. EPISTOLÆ diverſorum Philoſophorum, Oratorum, Rhetorum ſex & viginti, græcè. *Venet. Aldus*, 1499. — EPISTOLÆ Baſilii M: Libanii, Chionis Platonici, Æſchinis, Iſocratis, Phalaridis, Bruti Romani, Apollonii Tyanenſis, & Juliani Apoſtatæ, græcè. *Venetiis*, *Aldus*, 1499. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-4°.

Edition peu commune, & la premiere de cette Collection. Elle n'a de mérite, que quand les deux parties que nous indiquons, ſont raſſemblées dans l'exemplaire. Il y en a beaucoup d'imparfaits.

4100. PRINCIPUM, & illuſtrium Virorum Epiſtolæ, ex præcipuis ſcriptoribus tàm antiquis quàm recentioribus collectæ, & in unùm editæ. *Amſtelodami*, *Elzévir*, 1644. *in*-12.

4101.

4101. ILLUSTRIUM & Clarorum Virorum Epiſtolæ ſelectiores, ſuperiore & hoc ſæculo ſcriptæ, collectæ & editæ à Simone Abbes Gabbema. *Harlingæ-Friſiorum*, 1669. *in*-8°.

4102. INSIGNIUM Virorum Epiſtolæ ſelectæ, collectæ & editæ à Jano Gulielmo Meelio. *Amſtelodami*, *Halma*, 1701. *in*-8°.

4103. CLARORUM Virorum Epiſtolæ centum ineditæ, de vario eruditionis genere, ex Muſæo Joann. Brant. *Amſt.* 1702. *in*-8°.

4104. SYLLOGES Epiſtolarum à viris illuſtribus ſcriptarum Tomi quinque, collecti & digeſti per Petrum Burmannum. *Leidæ*, 1727. 5 *vol. in*-4°.

4105. EPISTOLÆ Obſcurorum virorum, ad Ortuinum Gratium. *Venetiis*, *Aldus*, *abſq. anni notâ*, *in*-4°.

Cette édition n'eſt pas complette; mais elle eſt aſſez recherchée, parcequ'elle eſt la premiere de ce Livre. On y joint celle que les mêmes Impri-

meurs ont exécutée en 1516, attendu qu'elle est plus ample.

Cette Collection a été ensuite réimprimée plusieurs fois dans un format *petit in-12.* avec différentes augmentations, que l'on y a insérées, & parmi ces éditions anciennes, on distingue celle de 1570.

On fait encore assez de cas de l'édition de cet Ouvrage, publiée à *Londres* en 1710; &, comme les exemplaires n'en sont pas bien communs, nous en donnerons l'*Intitulé* à l'Article suivant.

On prétend que le fameux REUCHLIN, si connu dans la Littérature par ses Ouvrages concernant la Cabbale, est Auteur de ce Recueil.

4106. EPISTOLARUM Obscurorum virorum ad Ortuinum Gratium volumina duo : accedunt huic editioni, Epistola Benedicti Passavantii (Theod. Bezæ), ad Petr. Lysetum ; & la Complainte de Pierre Lyset sur le trépas de son feu nez, en vers. *Londini*, *Cléments*, 1710. *in*-12.

## §. 2. *Lettres ou Epitres des Auteurs Grecs & Latins, anciens & modernes.*

4107. ALCIPHRONIS Epistolæ, gr. & lat. ex editione & cum notis Steph. Bergleri. *Lipsiæ*, 1715. *in*-8°.

4108. LIBANII Sophistæ Epistolæ gr. & lat. ex MSS. Codicibus plurimùm auctæ, & notis illustratæ à Joanne Christophoro Wolfio. *Amstelodami*, *Waësberge*, 1738. *in fol.*

4109. ARISTENÆTI Epistolæ græcæ; gr-lat. ex interpretatione & cum notis Joannis Sambuci. *Parisiis*, 1610. *in*-8°.

4110 EPISTOLÆ Cynicæ, *hoc est*: Phalaridis Epistolæ, à Franc. Aretino è græco latinè redditæ: Marci Bruti Epistolæ, cum Mithridatis ad eas rescripto, à Raimitio, seu Rainutio, &c. in latinum translatæ: Cratis Cynici Epistolæ latinæ, è græcis factæ ab Athanasio Constantinopolitano Archiensi Abbate. *In Parisiorum Sorbonâ*, *absq. anni indicatione*, *in*-4°.

Edition fort rare, que l'on croit avoir été mise au jour vers 1470, c'est-à-dire, dans les premiers tems de l'Imprimerie établie à *Paris*.

4111. PHALARIDIS Tyranni Agrigentini Epistolæ, Francisco Aretino inter-

prete. *Tarvisii*, *per Gerardum de Liza*; 1471. *in* 4°.

Edition rare, & la premiere de ce Livre.

Le volume commence par un Discours en forme d'Avant-Propos, dont l'*Intitulé*, imprimé en lettres capitales, est conçu en ces termes : *Jhesus : Francisci Arhetini in Phalaridis Tyranni Agrigentini Epistulas prohemium.*

Et on lit à la fin de l'Ouvrage la Souscription suivante :

*Qui modo notus erat nulli pectusq; latebat*
*Nunc Phalaris doctum protulit ecce caput*
*Flādria quē genuit prius nāq; are girardus*
*Tarvisii hoc rarum lisa notavit opus.*

M. CCCC. LXXI.

TARVISII

FINIS.

Il existe à *Paris*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, une édition sans date de ce Livre, que nous croyons devoir indiquer ici. Nous avons fait plusieurs recherches à son sujet, pour en découvrir, soit la date, soit le nom de la Ville, ou de l'Imprimeur qui l'a exécutée ; mais il ne nous a pas été possible de pouvoir rien déterminer encore.

Le volume commence par le Texte épistolaire, sans aucun *Intitulé* qui le précede ; & il finit par la Souscription que voici :

*Phalaridis Tyrãni Agrigentini Epistole ad illustrem principẽ Malatestã per Franciscũ Aretinum translate feliciter explitiunt.*

Après avoir confronté les caracteres de cette édition avec plusieurs autres fort anciens, nous avons remarqué qu'ils avoient une grande conformité avec ceux qui ont servi à l'exécution du fameux CATHOLICON de *Mayence* en 1460, & ceux qu'employoit ULRICUS HAN à *Rome*, quand il mit au jour en 1468 & en 1469 deux Traités séparés de CICERON, dont nous avons parlé, l'un intitulé : *De Oratore*; l'autre : *Quæstiones Tusculanæ*. Ce qui donne lieu de croire, que cette édition sans date des *Epitres de Phalaris*, ne peut pas être moins ancienne que l'un de ces deux Traités; on pourroit même conjecturer qu'elle leur seroit antérieure.

4112. EJUSDEM PHALARIDIS Epistolæ, Francisco Aretino interprete. *Impr. in Sancto Ursio Vince. distrïct. per Johannem de Rano, anno Domini* 1475. *in*-4°.

Cette édition est encore fort rare, & l'exécution en est très belle.

Le volume commence par le même *Intitulé*, que l'on remarque dans l'édition de 1471 : & on

lit à la fin la Souscription de date, ainsi qu'il suit :

*In sancto Ursio uincē, districtt.*
*Johannes de reno impressit.*

*Anno Domini*

M. CCCC. LXXV.

FINIS.

4113. LUCII ANN. SENECÆ Epistolæ. *Parisiis*, *Géring*, *anno* 1475. *in*-4°.

Edition rare, que quelques Bibliographes ont indiquée pour avoir été imprimée en 1470. Il y a lieu de croire qu'ils n'auront pas examiné d'assez près la maniere dont la Souscription est caractérisée, ou qu'ils n'en ont fait mention que sur des Mémoires peu exacts qui leur auront été communiqués.

On lit à la fin des Epitres la Souscription que voici :

*Expliciunt Epistole Senece ad Lucilium impresse Parisius anno domini M. CCCC. Lxx. V.*

On doit trouver ensuite cinq feuillets séparés, qui contiennent, un abrégé de la vie de SENEQUE, avec plusieurs Lettres de SÉNEQUE à saint PAUL, & de S. PAUL à SÉNEQUE ; & le volume finit par les vers suivans :

*Cura, labor, meritū, sūpti pro munere honoris*
*Ite, alias posthac sollicitate animas,*

*Me procul a vobis deus evocat illicet astris*
*Rebus terrenis hospita terra vale.*
*Corpus avara tamen solemnibus accipe saxis*
*Nanq; animam celo reddimus ossa tibi.*

4114. LE EPISTOLE Morale di Lucio Anneo Seneca Cordubese, trad. di latina lingua in toscan volgare, per Sebastiano Manilio, Cittadin Romano. *In Venetia*, 1494. *in-fol.*

Edition assez recherchée des Curieux, parcequ'elle est la premiere traduction italienne de ce Livre.

4115. C. PLINII SECUNDI Epistolarum libri VIII. *Editio primaria anni* 1471. *absque loci & Typographi nomine; petit in-fol.*

Cette édition est magnifiquement exécutée, & les exemplaires en sont très rares. On ne remarque dans le courant du volume, aucune indication du lieu, ni du nom de l'Imprimeur; mais on apperçoit à la tête, un feuillet séparé, qui contient un Discours en forme d'Epitre Dédicatoire, dont le nom de l'Auteur est LUDOVICUS CARBO.

Ce LUDOV. CARBO, qui paroît avoir pris soin de cette édition, donne lieu de conjecturer, qu'elle doit avoir été imprimée à *Venise*, puisque

nous avons de lui une édition des *Oraiſons de* Cicéron, publiée en 1471, dont nous avons parlé, laquelle a été regardée par tous les Bibliographes comme exécutée à *Veniſe*, & ſortie des preſſes de Christophe Valdarfer de *Ratisbone*, qui vraiſemblablement doit avoir auſſi donné l'édition que nous indiquons ici des *Epitres de* Pline.

On lit à la fin de l'Ouvrage, la Souſcription ſuivante :

*Caii Plinii ſecundi novicomenſis Oratoris facundiſſimi Epiſtolar. Liber Octavus expli.*

M. CCCC. Lxxi.

Nous ferons remarquer que, dans cette édition, on a obmis tous les paſſages grecs, qui ſe trouvent dans le Texte de Pline, & que l'on a laiſſé des blancs, pour qu'on puiſſe les remplir avec le ſecours de la plume ; parceque, dans ces premiers tems, on faiſoit rarement uſage des caractères grecs ; dont la plûpart des Imprimeries manquoient même totalement.

4116. Ejusdem Plinii Epiſtolæ. *Neapoli, per Matthiam Moravum, anno* 1476. *in-fol.*

Cette édition eſt encore très recherchée, & l'exécution en eſt fort belle.

Le volume commence par cet *Intitulé*, imprimé en lettres capitales :

*De publicatione Epistolarum Plinii Liber primus incipit :*

Et on lit à la fin la Souscription suivante :

*Absolutum opus epistolarum C. Plinii Junioris Neapoli, millesimo, quadringentesimo septuagesimo sexto mense Julii. Impressit Mathias Moravus vir singulari ingenio & arte. Recognovit Junianus Maius Parthenopeus Rhetor publicus summa cura summaq; diligentia.*

4117. EJUSDEM PLINII Epistolarum libri X, necnon Panegyricus Trajano dictus, & de viris illustribus in re militari, & in administrandâ Republicâ Liber; *item*, Suetonii de claris Grammaticis & Rhetoribus liber; necnon Julii Obsequentis liber prodigiorum. *Venetiis, Aldus, anno* 1508, *seu* 1518. *in*-8°.

Ces deux éditions sont égales en mérite. On estime autant l'une que l'autre, & les exemplaires n'en sont pas communs.

4118. EJUSDEM PLINII Epistolæ & Pa-

negyricus Trajano dictus, cum variis lectionibus. *Lugd. Batav. Elzévir*, 1640. *in*-12.

Edition très jolie, & peu commune.

4119. EJUSDEM PLINII Epistolæ, necnon Panegyricus Trajano dictus; cum notis Variorum, accurante Joanne Veenhusio. *Lugd. Batav. Hackius*, 1669. *in*-8°.

4120. EJUSDEM PLINII Epistolæ & Panegyricus Trajano dictus, cum variis lectionibus & annotationibus, vitâque Plinii ordine chronologico digestâ, à N. Hearne. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1703. *in*-8°.

4121. EJUSDEM PLINII Epistolæ, cum notis selectis diversorum Authorum antehàc editis, & novis animadversionibus Gottliebi Cortii, & Pauli Danielis Longolii. *Amstelodami*, 1734. *in*-4°.

4122. Q. AURELII SYMMACHI Epistolarum libri X, & S. Ambrosii Episto-

læ duæ contrà Symmachum; ex editione Gerhardi Wingendorp. *Lugd. Batav.* 1653. *in*-12.

4123. PETRI ABÆLARDI & Heloisæ conjugis ejus Epistolæ, ab erroribus purgatæ, & cum Codd. *MSS.* collatæ, curâ Ricardi Rawlinson. *Londini*, 1718. *in*-8°.

4124. GASPARINI Pergamensis Epistolarum liber. *In Parisiorum Sorbonâ, per Mich. Friburger, Ulricum Géring & Martinum Crantz, absq. anni notâ, in*-4°.

Cette édition est très rare; & on la regarde comme un des premiers essais de l'Imprimerie de *Paris*, établie en Sorbone. On n'apperçoit, dans le courant du volume, aucune indication d'année; mais on conjecture que cette impression a été exécutée vers 1470.

On remarque à la tête de l'Ouvrage, un feuillet séparé, qui contient une Epitre particuliere de GUILL. FICHET, *intitulée* :

*Guillermus Fichetus Parisiensis Theologus doctor Johanni Lapidano Sorbonensis scholæ Priori salutem.*

Vient ensuite le corps du Livre, qui commence par cet *Intitulé*:

*Gasparini Pergamensis clarissimi Oratoris epistolarų liber foeliciter incipit.*

Et à la fin du volume on lit ce qui suit:

*Foelix Eplarų gasparini finis.*

*Ut sol lumen! sic doctrinam fundis in orbem*
*Musarum nutrix regia parisius*
*Hinc prope divinam, tu quā germania novit*
*Artem scribendi! suscipe pro merita*
*Primos ecce libros, quos hac industria finxit*
*Francorum in terris ædibus atq; tuis*
*Michael Udalricus Martinusq; Magistri*
*Hos impresserunt; ac facient alios.*

4125. Bessarionis Cardinalis Epistolæ & Orationes. *In Parisiorum Sorbonâ, absque ullâ anni indicatione*, *in-4°.*

Cette édition est aussi rare que l'Ouvrage précédent. Elle est pareillement sans date; mais il y a lieu de conjecturer qu'elle est aussi ancienne, puisque le caractere en est le même.

On apperçoit à la tête du volume deux feuillets séparés, qui contiennent une Epitre de Guill. Fichet, à la fin de laquelle on lit:

*Ludovico Regi.*
*Fausta futura tibi rex accipe Bessarionis*
*Munera, quæ prosint & foris acq; domi.*
*Disticon fichetæum.*

Vient ensuite le corps du Livre, dont la premiere Epitre est adressée à GUILL. FICHET; & l'on ne trouve à la fin de l'Ouvrage aucune indication particuliere ni date d'année. Il est cependant très aisé d'en reconnoître l'édition, en la comparant avec celle des Epitres précédentes de GASPARIN.

4126. GUILLELMI FICHETI Epistolæ ad Cardinalem Bessarionem & alios. *In Parisiorum Sorbonâ, absq. anni notâ, in-4°.*

Cette édition est encore fort rare, & l'Ouvrage forme une espece de suite au volume précédent des Epitres de BESSARION : on n'y trouve de même aucune indication, ni date d'année; mais on croit que l'impression n'en a pu être exécutée que quelques mois après; ce qui fait qu'on n'accorde à cette édition que la date de l'année 1471.

4127. ROBERTI GAGUINI Epistolæ & Orationes de Conceptione B. Virginis Mariæ, necnon Epigrammata, &c. *Parisiis, anno* 1498. *in-4°.*

Cette édition renferme différens Traités particuliers, dont le détail est énoncé sur le Titre du Livre; mais il faut prendre garde, si l'on trouve à la fin du volume, une petite piéce de vers du même Auteur, intitulée : *De Variis Vitæ humanæ incommodis Roberti Gaguini elegia.*

Cette petite piéce de Poësie ne contient que quatre feuillets seulement; elle est imprimée en lettres rondes : ce qui la distingue du reste de l'Ouvrage, qui est exécuté en lettres gothiques.

4128. JOANNIS RAULIN Opus epistolarum. *Parisiis*, *Joann. Parvus*, 1521. *in*-4°.

Ce Recueil est encore assez estimé; & l'on en trouve assez difficilement les exemplaires complets. On doit trouver au commencement du volume, huit feuillets séparés, qui renferment le Titre, le Privilége, un Discours préliminaire & un *Index*. Vient ensuite, le corps de l'Ouvrage, qui finit au *feuillet* clxvj. après lequel doit en suivre un autre, qui contient une piéce de vers latins au sujet de l'Auteur.

4129. LEONARDI ARETINI Epistolarum familiarium libri VIII. *Editio primaria*, *anni* 1472. *absq. loci & Typographi nomine*, *in-fol.*

Cette édition est fort rare; il en existoit un exemplaire dans la Bibliotheque de M. SMITH, qui fait présentement partie de celle du Roi d'Angleterre. Il ne nous est pas possible d'en donner de description, n'en ayant encore vu aucun exemplaire.

4130. FRANCISCI PHILELPHI Epistolarum familiarium libri XVI. *Editio primaria vetus, absque loci & anni indicatione, sed circà annum* 1475. *excusa, in-fol.*

Cette édition ne contient que XVI Livres; qui étoient jusqu'alors les seuls qu'on eût pu trouver des *Epitres de* PHILELPHE; elle est sans chiffres, réclames, ni signatures, mais, à en juger par la conformité des caracteres, on croit qu'elle a dû être imprimée à *Venise*, par JEAN DE COLONIA: on lit à la tête du volume l'*Intitulé* suivant, imprimé en lettres capitales:

*Francisci Philelfi epistolarum liber primus.*

Quoique cette édition ne soit pas entiere, elle est néanmoins fort recherchée des Curieux, parce-qu'elle est la premiere de ce Livre; les exemplaires en sont rares.

4131. EJUSDEM PHILELPHI Epistolarum familiarium libri XXXVII, ex quibus ultimi XXI novissimè reperti fuere, & curis Gasp. Alemani editi. *Venetiis, ex ædibus Joannis & Gregorii de Gregoriis, anno* 1502. *in-fol.*

Cette édition est entiere, & fort estimée des

Connoiſſeurs, attendu qu'elle renferme beaucoup de paſſages ſinguliers & intéreſſans, qui ont été ſupprimés dans toutes celles qui ont paru depuis. On en trouve difficilement des exemplaires, & ils ſont fort rares.

On apperçoit au commencement du volume douze feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, & un *Index* fort étendu; vient enſuite, le corps de l'Ouvrage, qui finit au feuillet 266, par la Souſcription que voici :

*Hic eſt finis libri trigeſimi ſeptimi & ultimi Epiſtolarum clariſſimi equitis aurati ac excellentiſſimi Oratoris poetæ que Laureati Dni Franciſci Philelfi. Venetiis ex ædibus Joannis et Gregorii de Gregoriis fratres, regnante ſereniſſimo principe D. Leonardo Lauredano inclyto Venetorum duce anno Domini M. D. ii. octavo Kal. Octobres.*

4132. MARCI ANT. SABELLICI Epiſtolæ familiares, necnon Orationes & Poëmata. *Venetiis, per Albertinum de Liſona Vercellenſem, anno* 1502. *in-fol.*

Edition rare & fort eſtimée. Le volume eſt diviſé en deux parties ſéparées, dont la premiere contient les Epitres & autres Traités particuliers, écrits en proſe. La ſeconde renferme toutes les

pièces

piéces de poësie, avec le Regiſtre des ſignatures, & la Souſcription ſuivante :

*Expliciunt Libri epiſtolarum familiarium et orationes M. AN. Sabellici, una cum poematibus fœliciter impreſſi Venetiis per Albertinum de Liſona Vercellenſem M. ccccc. ii. die xxiiij Decembris.*

4133. JACOBI COMITIS Purliliarum Opus Epiſtolarum familiarium. *Editio anni* 1480. *in-fol.*

4134. ÆNEÆ SYLVII Cardinalis Senenſis, poſteà Pii Papæ II, Rerum familiarium Epiſtolæ. *Coloniæ, per Joannem Koelhoff de Lubeck, anno* 1458. *in-fol.*

Edition très rare, & qui a donné lieu à bien des conteſtations dans la République des Lettres, par rapport à l'indication de l'année de l'impreſſion, déſignée dans la Souſcription de la fin du volume, comme étant de l'année 1458.

Il eſt actuellement reconnu que cette indication eſt fautive, & qu'il y a erreur dans la Souſcription qui la déſigne; mais on n'a pas encore déterminé l'année dans laquelle cette édition a dû être exécutée; on n'en a encore parlé que par conjectures; cependant, quoique les ſentimens des Sa-

vans ſoient partagés à ce ſujet, ils paroiſſent incliner à aſſigner à cette édition, la date de l'année 1468.

Il en exiſte à *Paris* deux exemplaires, l'un dans le Cabinet de M. GAIGNAT, l'autre dans celui de M. LE PRÉSIDENT DE COTTE.

On apperçoit à la tête du Livre, l'*Intitulé* ſuivant :

*Enee Siluij Senẽſis poete laureati imperialiſq; ſecretarij viri omium facile p̃ſtantiſſimi Rer. familiariũ incipiũt epiſtole per amene.*

Et on lit à la fin du volume, cette Souſcription :

*Pij ſecundi pontificis maximi cui ante ſummum epiſcopatum p̃mum quidem Imperiali ſecretario mox ep̃o. deinde etiam Cardinali Senenſi Enee Siluio nomen erat familiares epiſtole date ad amicos ĩ quadruplici vite ejus ſtatu finiũt. per me Johannem Koelhoff de Lubeck Colonie incolam anno incarnationis M. cccc. lviij.*

Les feuillets n'ont, ni chiffres, ni réclames, ni lettres capitales, mais ſeulement des ſignatures qui ſervent à diſtinguer les cahiers.

L'exemplaire de M. GAIGNAT conſerve ſur le premier feuillet, une Note manuſcrite fort ancienne que nous rapporterons ici.

Elle ſervira à démontrer que l'Auteur déſaprouva une partie de ſes Ecrits, lorſqu'il fut élevé dans un poſte plus éminent, qui changea ſa façon

de penser, & lui fit regarder les choses qu'il avoit précédemment écrites, d'un autre œil qu'il ne les avoit envisagées en les mettant sur le papier. Voici la Note :

*Cautè legendæ sunt Aeneæ Sylvii Epistolæ. Ipse enim in Bullâ retractavit nonnulla quæ damnavit.*

On cite pour exemple, la IVe Epitre Intitulée : *Suadet servari aurum et privata negotia commendat.* dans laquelle on trouve ce passage remarquable au sujet de la Cour de Rome :

*Nihil ẽ q. absꝫ argẽto rõna curia dedat. nã ipe manꝰ. impositiões et sancti spũs dona vẽdunt? nec peccator. venia nisi numatis impendit? serva igit. aur. ut cũ opꝰ. sit ꝑsto reperias.*

4135. EJUSDEM Æneæ Sylvii Epistolæ. *Mediolani, Zarotus, 1473. in-fol.*

Edition très rare & fort recherchée. On remarque au commencement du volume, trois feuillets séparés, qui renferment une Table particuliere des Epitres. Vient ensuite, le corps de l'Ouvrage, qui finit avec la Souscription suivante :

OPUS *impressum Mediolani per Magistrum Antonium de Zarotis parmensem. M. ccccl xxiij. Maii xxv.*

4136. EJUSDEM Æneæ Sylvii Epistolæ.

*Romæ, per Johannem Schurener de Bopardiâ, anno* 1475. *in-fol.*

Cette édition eſt aſſez eſtimée, quoiqu'elle ne contienne que la partie des Lettres, qui furent écrites par cet Auteur durant ſon Cardinalat. Cette partie fut enſuite réimprimée à *Paris*, en 1476, & on en recherche auſſi les exemplaires.

4137. EJUSDEM Æneæ Sylvii Epiſtolæ omnes, in quadruplici vitæ ejus ſtatu ſcriptæ. *Nurembergæ, Koburger*, 1481. *in-fol.*

4138. EJUSDEM Æneæ Sylvii Epiſtolæ omnes. *Lovanii, per Johannem de Weſtphalia, anno* 1483. *in-fol.*

On fait encore beaucoup de cas de ces deux éditions, qui ſont entieres; les exemplaires en ſont rares, & la derniere ſur-tout eſt fort eſtimée, parceque l'exécution en eſt magnifique.

4139. MARSILII FICINI Florentini Epiſtolarum familiarium libri XII. *Venetiis, impenſâ Hieronymi Blondi, & operâ Matth. Capcaſæ Parmenſis, anno* 1495. *in-fol.*

Cette édition ne tire ſon mérite que de l'avan-

tage qu'elle a d'être la premiere de cet Ouvrage, qui, dans le fond, ne renferme que des lettres fort peu intéressantes.

On apperçoit au commencement du volume six feuillets séparés, qui contiennent l'*Intitulé* imprimé en lettres rouges, un Privilége, une Table, & une espece de Prologue ou d'Avant propos daté de *Florence*, le 15 *Décembre* 1494. Vient ensuite, le corps du Livre, qui finit au *versò* du feuillet CXCVII, après lequel on doit en trouver un autre seul & séparé, qui renferme, avec le Registre des signatures, la Souscription suivante :

*M. F. Florentini eloquentissimi viri epistole familiares fœliciter finiunt impensa pūidi Hieronymi Blondi Florentini, Venetiis commorantis, opera vero et diligentia Mathei Capcasa parmensis. Impresse Venetiis Æquinoctium vernale phœbo introeunte. Ast. die & hora Mercurii : Vigilia divi Gregorii. Anno salutis. M. cccc. lxxxxv.*

4140. Lucii Marinei Siculi Epistolarum familiarium libri XVII, necnon Orationes & Carmina. *Vallisoleti, Arnoldus Guill. Brocarius*, 1514. *in-fol.*

Ouvrage très rare, & l'un des plus curieux parmi les Epistolaires.

Le Volume commence par deux feuillets sépa-

rés du corps du Livre, & cottés de signatures, a & a ij. Ces deux feuillets contiennent le Titre, & plusieurs prieres adressées à J. C. Vient ensuite, la partie du Texte, dont les cahiers signaturés, b, & suiv. sont assemblés dans un Registre particulier, que l'on trouve à la fin du Livre, avec cette Souscription :

> *Impressum Vallisoleti per Arnaldum Gulielmum Brocarium et exactissime castigatũ. Anno domini millesimo quingentesimo decimo quarto, pridie Kalendas Martias.*

4141. PETRI MARTYRIS ANGLERII Mediolanensis, Protonotarii Apostolici Opus Epistolarum. *Compluti in ædibus Michaëlis de Eguia*, anno 1530. *in-fol.*

Edition Originale d'un Livre, dont les exemplaires, devenus très rares, avoient acquis une valeur considérable dans le commerce, avant la réimpression qui en fut exécutée à *Amsterdam* en 1670.

On a l'obligation de cette réimpression, aux soins de CHARLES PATIN, qui la fit faire sur un exemplaire de l'édition Originale, que lui donna à cet effet M. le Premier Président DE LAMOIGNON.

Cet Ouvrage est fort estimé; il renferme des particularités intéressantes au sujet de la politique & des intrigues mises en usage par les Cours de

France, d'Espagne, & d'Allemagne; mais, comme la nouvelle édition, publiée, avec des augmentations, par CHARLES PATIN, rendit le Livre beaucoup plus commun qu'il n'étoit; le prix de l'édition Originale tomba considérablement. Les Curieux la recherchent néanmoins toujours; mais, quoique les exemplaires en soient aussi rares qu'ils l'étoient avant la réimpression, le prix n'en est pas, à beaucoup près, le même: on fait cependant peu de cas de la réimpression, fort commune d'ailleurs, & à très bas prix dans le commerce.

On doit trouver au commencement de l'édition Originale, douze feuillets séparés, qui renferment le Titre, avec un *Index* très ample. Vient ensuite, le corps du Livre, qui finit au 199e feuillet, avec la Souscription suivante:

*Excusum est hoc volumen Epistolarum Petri Martyris Mediolanensis citrà controversiam eruditissimi in celeberrima, et in omni Litterarum genere maxime Florenti Academia Complutensi in Aedibus Michaelis de Eguia anno a Christo nato M. D. XXX.*

4142. PETRI DELPHINI Veneti, Generalis Ordinis Camaldulensis Epistolarum libri XII, in lucem editi curis & operâ Jacobi Brixiani Monachi &

Prioris Camaldulensis. *Venetiis*, *Bern. Benalius*, *anno* 1524. *in-fol.*

Tous les Gens de Lettres savent que ce volume est l'Ouvrage le plus rare qu'il y ait dans le genre épistolaire ; la valeur en augmente tous les jours, & les exemplaires sont actuellement d'un prix très considérable dans le commerce. Quoique le mérite du fond ne réponde peut-être pas à la difficulté excessive qu'on trouve à l'acquérir, on ne peut cependant disconvenir que tous les Bibliographes qui ont fait mention de ce Recueil de Lettres, n'en ayent unanimément attesté la grande rareté ; mais comme ils ont gardé le silence sur la cause qui a pu l'occasionner, nous nous conformerons à leur exemple, sans vouloir hasarder à ce sujet des conjectures, qui, peut-être, pourroient porter à faux.

Le laborieux Pere MARTENNE, Religieux Bénédictin, frappé du prix excessif auquel il voyoit acquérir un exemplaire de ce Livre, s'imagina qu'il ne devoit contenir que des choses excellentes. Transporté alors du desir d'être utile au Public, en rendant cet Ouvrage plus commun, il forma le dessein de le faire réimprimer entierement, avec un Supplément de 242 Lettres, qu'il avoit recueillies dans ses voyages, & d'insérer le tout dans sa Collection intitulée : *Veterum scriptorum amplissima collectio, &c.*

Il communiqua ce projet à l'Imprimeur, qui

s'étoit chargé de l'exécution du Recueil dispendieux dont nous venons de parler ; mais cet Imprimeur, à qui cette Collection ne paroissoit déja que trop volumineuse, effrayé de la nouvelle charge qu'on vouloit lui imposer, résolut, en homme sage, de ne la point accepter. Il consulta des gens éclairés, qui le fortifierent dans son opinion ; & le résultat fut, qu'il déclara au Pere MARTENNE, que s'il persistoit dans le dessein de faire imprimer les anciennes Lettres de PIERRE DAUPHIN, avec les nouvelles qu'il avoit découvertes, il ne feroit alors, ni les unes, ni les autres.

Ce moyen fut le seul qui lui fit obtenir de ce Religieux la révocation de son projet, & il n'imprima en conséquence que les nouvelles Lettres, au nombre de 242, parcequ'elles n'avoient pas encore été publiées.

Ces Lettres font partie du Tome III[e] de la Collection intitulée : *Veterum scriptorum Amplissima collectio, &c.* Elles sont accompagnées d'une Remarque du Pere MARTENNE, qui peut servir à prouver, non-seulement la rareté des anciennes Lettres de PIERRE DAUPHIN, mais encore le cas particulier qu'il en faisoit.

Il seroit trop long de rapporter ici la Remarque entiere du Religieux qui en est l'Auteur ; nous en transcrirons seulement la derniere période, parcequ'elle constate davantage la rareté de ce Livre dans le commerce. La voici :

*Hinc tantus ille studiosorum virorum ardor; eam, ubi sese præbet occasio coëmendi, (* RARISSIMA *enim est) ut nullo parçant auro, argentum verò plenâ manu disseminent, quo vel unum exemplar consequi valeant : adeo ùt nuper cum Parisiis Hastæ unicum subjiceretur;* MILLE GALLICIS LIBRIS *in publicâ auctione venundatum sit.*

Il y a des Curieux qui retirent de ce Tome III^e de la Collection ci-dessus énoncée, la partie qui renferme ces nouvelles Lettres de PIERRE DAUPHIN; ils la font relier séparément, & l'annexent au volume des anciennes Lettres.

### *Description du Volume.*

On doit trouver à la tête du Livre, un feuillet séparé, qui renferme le Titre, au *versò* duquel est imprimé une espece de Discours, adressé au Lecteur, & désigné ainsi :

*Jacobus-Brixianus Prior Sancti Martini de Opitergio lectori salutem.*

Vient ensuite, le corps de l'Ouvrage, dont les feuillets sont distingués par cahiers de signatures, desquelles on trouve le Regiftre à la suite de la Souscription de date, que voici :

*Impressum Venetiis Arte et studio Bernardini Benalii impressoris; præsidente sedi Apostolica sanctissimo Dño D. Clemente Papa septimo. & illustrissimo Andrea Gritto inclyto principe Venetiar. Anno Dñi nostri Jesu Christi. M. D. XXIIII. die prima Martii.*

Cette Souscription doit être suivie de deux feuillets sé-

parés, qui contiennent un *Errata* considérable, pour les XII Livres des Epitres.

Nous ferons observer, que dans le petit nombre d'exemplaires qui nous sont restés de ce Livre, nous en avons trouvé plusieurs auxquels il manquoit trois feuillets; *savoir* : celui de l'*Intitulé*, & les deux de l'*Errata*. Ces exemplaires sont alors d'un moindre prix.

4143. CORIOLANI MARTIRANI Epistolæ familiares. *Neapoli*, 1556. *petit in-8°.*

Petit Livret, fort recherché des Connoisseurs, & dont le plus grand mérite est, peut-être, la rareté des exemplaires.

La totalité du volume est de 54 feuillets chiffrés, qui finissent par une Lettre écrite en langue grecque. On doit trouver ensuite un feuillet séparé, qui contient un Registre des cahiers de signatures, & la Souscription suivante :

*Excudcbatur* (pour *excudebatur*) *Neapoli mense Junio anno a partu Virginis M. D. LVI.*

Il se trouve plusieurs personnes qui prétendent que ce volume contient quelques particularités intéressantes, & fort curieuses; mais les Bibliographes n'ont, jusqu'à présent, rien dit à cet égard, & se sont contentés de nous instruire seulement de la rareté des exemplaires.

4144. PETRI DE VINEIS Epistolarum li-

ber, sub titulo sequenti : QUERIMONIA Friderici II, Imperatoris, quâ se à Romano Pontifice & Cardinalibus immeritò persecutum, & imperio dejectum esse ostendit; à doctissimo viro Petro de Vineis ejusdem Cancellario. *Haganoæ*, *Secerius*, 1539. *in*-8°.

Edition Originale, très-recherchée, quoiqu'elle ne soit pas entiere, & qu'elle ne contienne qu'une partie des Lettres du premier Livre des éditions qui ont suivi. On prétend qu'elle renferme beaucoup de passages singuliers, qui ont été retranchés dans toutes les autres qui sont venues depuis. Les exemplaires en sont rares.

4145. CŒLII SECUNDI CURIONIS Epistolarum libri II, & Orationum liber unus. *Basileæ*, *Oporinus*, 1553. *in*-8°.

Ouvrage intéressant, & qui passe pour être assez curieux. Les exemplaires s'en trouvent difficilement.

On apperçoit au commencement du volume quatre feuillets séparés qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, & un *Index*. Vient ensuite, le corps du Texte, qui finit au feuillet 256, par ces mots, qui en font la Souscription :

*Anno Domini M. D. LIII. mense martio.*

## §. 3. *Lettres des Auteurs François.*

4146. LES EPITRES familieres & Invectives de Madame Helisenne de Crene, composées par icelle Dame. *Paris, Den. Janot*, 1539. *in*-8°.

4147. LES EPITRES morales & familieres, composées par le Traverseur des voyes périlleuses (Jehan Bouchet). *Paris*, 1545. *in-fol.*

Ouvrage assez rare, & recherché des Curieux.

4148. LETTRES de Maître François Rabelais, écrites pendant son voyage d'Italie; avec des observations historiques par MM. de Sainte-Marthe, & un abrégé de la Vie de l'Auteur. *Bruxelles*, 1710. *in*-8°.

4149. LETTRES de Roger de Rabutin, Comte de Bussy, avec les réponses, &c. *Paris, de Laulne* (*Hollande*) 1711. 5 *vol. in*-12.

4150. LETTRES choisies de Pierre Bayle,

avec des remarques (par Prosper Marchand). *Rotterdam*, 1714. 3 *vol. in*-12.

4151. Lettres de Critique, d'Histoire & de Littérature, écrites à divers Savans de l'Europe; par Gisbert Cuper; & publiées sur les MSS. Originaux, par M. de B***. *Amsterdam*, *Du Sauzet*, 1742. *in*-4°.

4152. Lettres de Marie Rabutin de Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. *Paris*, 1754. 8 *vol. in*-12.

4153. Lettres historiques & galantes de Madame Petit du Noyer. *Londres* (*Paris*) 1739. 6 *vol. in*-12.

4154. Lettres Juives, ou Correspondance historique, philosophique & critique, entre un Juif Voyageur en différens Etats de l'Europe, & ses Correspondans; par J. Bapt Boyer, Marquis d'Argens. *La Haye*, *Paupie*, 1742. 6 *vol. in*-12.

4155. Correspondance historique,

philoſophique & critique, entre pluſieurs Amis, pour ſervir de réponſes aux lettres précédentes. *La Haye*, *van Dole*, 1737. 3 *vol. in*-12.

4156. LETTRES Cabbaliſtiques; ou Correſpondance hiſtorique, philoſophique & critique; par le même Marquis d'Argens. *La Haye*, *Paupie*, 1741. 6 *vol. in*-12.

4156. * LETTRES de M. l'Abbé le Blanc, Hiſtoriographe des Bâtimens du Roi: Ve. édition. *Lyon*, *Aimé de la Roche*, 1758. 3 *vol. in*-8°.

Ouvrage fort eſtimé parmi les gens de Lettres. L'édition que nous indiquons, & qui en eſt la cinquieme, eſt la plus ample & la plus recherchée, parcequ'indépendamment d'un Diſcours Préliminaire, qui ſe trouve à la tête, & qui n'avoit pas encore paru; elle a encore l'avantage d'avoir été revue, & conſidérablement augmentée par l'Auteur. Elle eſt auſſi recommandable, par tout ce qui fait le mérite de la partie Typographique.

Le même Abbé LE BLANC nous a encore donné un petit *Recueil de Lettres ſur l'éducation des Princes*, imprimé à *Edimbourg*, c'eſt-à-dire, à *Londres*, en 1746, de *format in*-8°. Comme ce der-

nier Ouvrage a été fort accueilli dans le Public, & que l'édition que nous en indiquons eſt devenue peu commune, par la ſuppreſſion qu'on a faite des exemplaires, nous croyons devoir donner ici un extrait du jugement que pluſieurs Savans ont porté.

Toutes les Lettres que ce Recueil renferme ſont vraies; elles ont été écrites à M. le Duc de Chartres, depuis Duc d'Orléans, & Régent du Royaume, par M. de Fontenay, qui a eu la plus grande part à ſon éducation. Le MSS. vient de M. de Nocé ſon fils, ſi connu par l'amitié dont M. le Duc d'Orléans l'a honoré. Elles ſont précédées d'une ſavante Préface de M. l'*Abbé* le Blanc, qui met en même-tems au fait des meilleurs Ouvrages que nous ayions ſur cette matiere.

L'édition que nous indiquons, a ceci de remarquable, qu'elle eſt habilement contrefaite ſur une de *Paris*, qui avoit paru quelques mois auparavant ſous le même Titre. Elle eſt de Brindley, Imprimeur du *Prince* de Galles, Pere du Roi d'Angleterre aujourd'hui regnant.

Le Prince, à qui l'Imprimeur en porta le premier exemplaire, fut fort courroucé contre lui, à cauſe d'une Note qu'il y trouva (*page* 78 *de la Préface*) au ſujet de l'infortuné Prince Edouard, qui étoit alors en Ecoſſe. L'Imprimeur n'obtint ſa grace qu'en promettant de retirer, le plus qu'il lui ſeroit poſſible, tous les exemplaires ſortis de ſon magaſin, & de mettre des cartons aux autres; ce qui fut exécuté de maniere, qu'il eſt actuellement

difficile

difficile de trouver un exemplaire de ce Recueil, sans cartons.

### §. 4. *Lettres des Auteurs Italiens, &c.*

4157. LETTERE di Messer Pietro Aretino. *In Parigi*, 1609. 6 *vol. in*-8°.

Ces Lettres de l'ARÉTIN sont assez curieuses; mais les exemplaires s'en trouvent communément.

4158. LETTERE scritte a M Pietro Aretino da molti Signori, raccolte e divise in due libri. *In Vinegia, Marcolini*, 1551 & 1552. 2 *vol. in* 8°.

Ce Recueil contient toutes les Lettres écrites & adressées à l'ARÉTIN, par différentes personnes de condition, parmi lesquelles on compte même quelques Têtes couronnées.

Il est difficile d'en trouver des exemplaires dans le commerce; &, comme les Curieux les recherchent beaucoup, la valeur en est devenue assez considérable.

*Description des deux volumes.*

VOL. I. La totalité de cette partie, est de 415 pages; à la fin de la derniere desquelles on lit cette Souscription:

*In Venetia, per Francesco Marcolini di Luglio. M. D. LI.*

On doit trouver ensuite, quatre feuillets séparés, qui

renferment une Table, & le Fleuron de l'Imprimeur gravé en bois.

Vol. II. Cette seconde partie est de 462 pages, après lesquelles doit suivre un cahier séparé de cinq feuillets, qui contient une Table avec la Souscription suivante à la fin :

*In Venetia, per Francesco Marcolini, nel mese di Ottobre M. D. LI.*

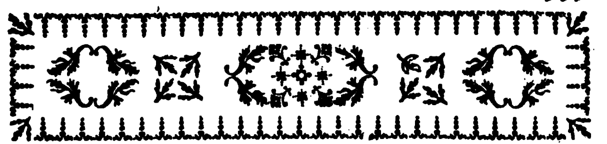
Nous ferons observer, que, quoique cette Souscription date de l'année 1551, le Frontispice du Volume porte l'indication de 1552.

4159. Lettere familiari del Sign. Annibal Caro. *In Venetia, Giunti*, 1581. 2 *vol. in-4°.*

FIN

*DE LA CLASSE DES BELLES-LETTRES.*





# TABLE
## DES AUTEURS, &c.

### A.

Barclaius

Chariclée.

---

## D.

Dupont,

## E.

## F.

## G.

---

## H.

Heliodorus

## I.

## K.



## L.

## M.



Le

## N.

## O.

## P.

Ee iij

Facetiarum

# Q.

R.

Skinner

## T.

## V.

## W.

---

## X.



---

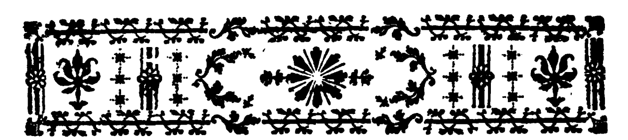
## Y.



---

## Z.

*Fin de la Table des Auteurs.*



# RELEVÉ DES ARTICLES

*De la* Bibliographie Instructive, *qui sont à la Bibliotheque du Roi ; avec la Concordance des Numeros, à l'usage de cette Bibliotheque.*

| N de la Bibliogr. instruct. | | N. de la Biblioth. du Roi. |
|---|---|---|
| 2193 | MÉTHODE de M. Rollin, | Z 59 |
| 2195 | G. Postelli Alphab. Linguarum XII, & Liber de Originibus, | X 19 |
| 2196 | Lud. Thomassini Glossarium Hebr. | X 182 |
| 2197 | P. Guarini Grammatica Hebr. | X 119 |
| 2198 | Athan. Kircheri Prodromus Coptus, | X 248 |
| 2199 | Ejusdem Lingua Ægyptiaca restituta, | X 249 |
| 2200 | Ejusdem Grammatica Arabica, | X 211* |
| 2201 | Ant. Giggeii Thesaurus Linguæ Arabicæ, | X 230 2-4 |
| 2202 | Jac. Gollii Lexicon Arabico-Lat. | X 236 |
| 2203 | Dictionarium Arab. Turcicum Ovan-Kouli, | X 238 |
| 2204 | Dictionarium Van-Kouli, Turcicè, | X 238 A |
| 2205 | Fr. à Mesgnien Meninski Thesaurus Linguar. Orient. | X 47 48 |
| 2206 | P. Angeli à S. Joseph Gazophylacium Linguæ Persicæ, | X 246 |
| 2207 | Fr. Mariæ Maggii Linguar. Orient. quæ in Georgia audiuntur, Libri, | X 32 |
| 2208 | Jobi Ludolfi Grammatica Ling. Amharicæ, Lexicon Amharico-Lat., Lexicon Æthiopico-Lat. | X 1611 |

| N. de la Bibliogr. instruct. | | N. de la Biblioth. du Roi. |
|---|---|---|
| 2209 | Ejuſdem Grammaticæ Æthiopicæ editio ſecunda, | X 240 |
| 2210 | Steph. Fourmont Meditationes Sinicæ, | X 1608 |
| 2211 | Ejuſdem Linguæ Sinarum Mandarinicæ Hieroglyphicæ Grammatica duplex, | X 1608 A |
| 2212 | Theoph. Sig. Bayeri Muſæum Sinicum, | X 1607 |
| 2213 | Jo. Joach. Schroderi Theſaurus Linguæ Armen. | X 254 A |
| 2214 | Jac. Villotte Dictionarium Latino-Armenum, | X 260 |
| 2215 | Grammaire Turque, | X 262 I |
| 2222 | Theodori Introductivæ Grammatices libri IV, &c. græcè, | X 289 |
| 2225 | Dictionarium Græcum, 1497, | X 438 |
| 2226 | Marci Muſuri Ἐτυμολογικὸν, 1499, | X 459 |
| 2228 | Julii Pollucis Onomaſticon, Aldus, . | X 428 |
| 2229 | Idem, Florentiæ, | X *428* |
| 2230 | Idem, 1706, | X 433 |
| 2231 | Val. Harpocrationis Lexicon, | X 436 |
| 2232 | Ammonius, | X 437 A B |
| 2235 | Heſychii Lexicon, | X 449 |
| 2237 | Suidæ Lexicon, 1499, | X 451 |
| 2238 | Idem, 1705, | X 456 |
| 2239 | Varini Phavorini Dictionarium, | X 457 |
| 2240 | G. Budæi Comment. Ling. Græcæ, | X 465 |
| 2241 | Rob. Conſtantini Lexicon gr-lat. | X 471 |
| 2242 | Henr. Stephani Expoſtulatio de Latinitate falsò ſuſpecta, | X 801* |
| —— | Ejuſdem Pſeudo-Cicero, | X 1968 |
| —— | Ejuſdem Nizoliodidaſcalus, | X *1968* |
| 2243 | Ejuſdem Theſaurus Linguæ Græcæ, | X 473 |

| | | |
|---|---|---|
| 2245 | Jo. Scapulæ Lexicon gr-lat. | X 478 |
| 2246 | Guill. Robertson Thesaurus Linguæ Græcæ, | X 481 |
| 2248 | Car. du Fresne du Cange Glossarium mediæ & infimæ Græcitatis, | X 502 |
| 2249 | Franc. Sanctii Minerva, | X 513 ✠ A |
| 2250 | Grammaticæ Latinæ Authores antiqui, | X 596 |
| 2252 | Ter. Varronis de Lingua Lat. Libri, | X 539 |
| 2255 | * Pompeii Festi de verbor. Significatione libri XX, | X 549 |
| 2256 | Ejusdem & M. Verrii Flacci Libri, | X 554 |
| 2257 | Prisciani Opera, 1470, | X 568 |
| 2258 | Eadem, 1476, | X 569 |
| 2259 | Diomedis Opus de Arte Grammat. | X 575 |
| 2264 | Nonnii Marcelli Liber de verbor. Elegantiâ, 1471, | X 580 |
| 2265 | Idem, 1476, | X 581 |
| 2266 | Laurentii Vallensis de Elegantia Linguæ Latinæ Libri, | X 811 |
| 2269 | Jun. Maii Parthenopei Opus de Priscor. proprietate verbor. | X 754 |
| 2276 | Joannis de Janua Catholicon, 1460, | X 894 |
| 2277 | Papiæ Vocabularium Latinum, | X 897 |
| 2278 | Nestoris Dionysii Vocabulor. libri VIII, | X 901 |
| 2281 | Steph. Doleti Comment. Linguæ Latinæ, | X 908 |
| —— | Ejusdem Formulæ Latinar. locution. | X 909 |
| 2282 | Ambr. Calepini Dictionarium Octolingue, | X 936 |
| 2284 | Matthiæ Martinii Lexicon, | X 887 I. 2. |
| 2285 | Henr. Spelmanni Glossarium Archaiologicum, | X 921 |
| 2286 | Car. du Fresne du Cange Glossarium mediæ & infimæ latinitatis, | X 923 |
| 2287 | Novitius, | X 979 |

| N. de la Bibliogr. instruct. | Articles | N. de la Biblioth. du Roi. |
|---|---|---|
| 2288 | Grammaire Françoiſe de Deſmarais, | X 1213 |
| 2289 | Recherches des Antiquités Gauloiſes, | X 1339 |
| 2290 | Dictionnaire Etymologique, par Ménage, | X 1336 A-2 |
| 2291 | Dictionnaire de la Langue Françoiſe, par Richelet, | X 1344 |
| 2294 | Dictionnaire Univerſel (de Trevoux), | X 1351 B-C |
| 2295 | Dictionnaire de l'Academ. Franç. | X 1354 + A-2 |
| 2298 | Dictionnaire Comique de le Roux, | X 1377 1 |
| 2300 | Origine della Lingua Italiana, di Menagio, | X 1050 |
| 2301 | Octav. Ferrarii origines Linguæ Italicæ, | X 1051 |
| 2302 | Proſe di Pietro Bembo, | X 1059 |
| 2303 | Dialogo del Triſſino, il Caſtellano, | X 1104 |
| —— | Il Dante, della volgare Eloquenzia, | —— |
| —— | La Poetica di Triſſino, | —— |
| —— | Epiſtola del medeſimo delle Lettere agiunte nella Lingua Italiana, | —— |
| 2304 | Vocabolario degli Academici della Cruſca, | X 1151 |
| 2306 | Teſauro de la Lengua Caſtellana, | X 1461 |
| 2307 | Del origen de la Lengua Caſtellana, | X 1441 |
| 2309 | Diccionario de la Lengua Caſtellana, por la R. Academ. Eſpañola, | X 1463 |
| 2312 | Vocabulario Portuguez e Latino, pelo Bluteau, | X 1477 |
| 2313 | Supplemento ao Vocabulario Portuguez, | X 1477 |
| 2314 | J. Georg. Vachteri Gloſſarium Germanicum, | X 1508 |
| 2318 | J. Dav. Rhæſi Cambrobritannicæ Linguæ inſtitutiones, | X 1528 |
| 2319 | Steph. Skinner Etymologicon Linguæ Anglicanæ, | X 1555 |
| 2320 | Th. Holyoke Lexicon Philologicum, | X 1562 |

2321 Diction.

| N. de la Bibliogr. instruct. | | N. de la Biblioth. du Roi. |
| --- | --- | --- |
| 2321 | Dictionarium Britannicum, | X 1558 A |
| 2323 | Antiquæ Litteraturæ Septentrionalis Libri duo, | X 1590 |
| 2324 | Olai Verelii index Linguæ Scythoscandicæ, | X 1581 |
| 2326 | Jonæ Petri Gothi Dictionarium Latino-Sueco-Germanicum, | X 1615 |
| 2327 | Greg. Cnapii Thesaurus Polono-Lat-Græcus, | X 1597 |
| —— | Ejusdem Thesauri Tomus secundus, | X 1598 |
| 2328 | P. Victorii Comment. in Libros Aristotelis de Arte dicendi, | R 241 |
| 2329 | Demetrii Phalerei de Elocutione Liber, græcè, | Y 72 |
| 2330 | Idem, gr-lat. | X 1629 A |
| 2332 | Dion. Longini de sublimitate Commentarius, | X 1645 |
| 2333 | Idem, editio Zach. Pearce, | X 1647 |
| 2335 | Guil. Ficheti Rhetoricorum libri tres, | X 2052 |
| 2336 | Rhetores Græci, gr. | X 1656 |
| 2337 | Georgii Trapezuntii Rhetoricor. libri V, | X 1657 |
| 2339 | Oratorum & Rhetorum Græcor. collectio, | X 1754 |
| 2340 | Oratorum Veterum Orationes, | X 1755 |
| 2341 | Conciones sive Orationes ex gr. lat.que Historicis excerptæ, | X 1760 |
| 2342 | Lysiæ Orationes, gr-lat. | X 1664 A |
| 2344 | Isocratis Orationes : Aldus, 1513, | X 1667 |
| 2345 | Eædem : Aldus, 1534, | X 1668 |
| 2346 | Isocratis Orationes & Epistolæ, gr-lat. | X 1673 |
| 2347 | Demosthenis Orationes, gr. | X 1379 |
| 2349 | Demosthenis & Æschinis Opera, | X 1682 |
| 2350 | Demosthenis Orationes, gr-lat. | X 1697 |
| 2351 | Œuvres de J. de Toureil, | X 3329 |

| N. de la Bibliogr. instruct. | | N. de la Biblioth. du Roi. |
|---|---|---|
| 2353 | Dionis Chrysostomi Orationes, | X 1707 |
| 2356 | Aristidis Orationes, gr. | X 1709 |
| 2357 | Ejusdem Opera, gr-lat. | X 1712 |
| 2358 | Libanii Declamationes, gr. | X 1717 |
| 2359 | Ejusdem Opera, | X 1718 |
| 2360 | Dionysii Halicarnassei de structura Orationis Liber, | X 275 A |
| 2362 | Themistii Orationes, editio Harduini, | X 1747 |
| 2363 | Antiqui Rhetores Latini, | X 1862 |
| —— | Iidem, editio Capperonnerii, | X 1862 A |
| 2365 | Ciceronis Opera, Junta, | X 1863 |
| 2366 | Eadem, editio Victorii, | X 1864 |
| 2367 | Eadem, editio Manutii, Aldus, | X 1865 |
| 2369 | Eadem, editio Car. Stephani, | X 1869 |
| 2370 | Eadem, cum Commentariis Manucior. | X 1871 |
| 2371 | Eadem, Elzevir, in-12. | X 1875 |
| 2372 | Eadem, editio Schrevelii, | X 1876 |
| 2373 | Eadem, Londini, | X 1877 |
| 2374 | Eadem, editio J. Georg. Grævii, | *E 110 |
| —— | | X 1889 |
| —— | | Z 586 |
| —— | | Z 621 |
| 2381 | Eadem, Lugd. Batavor. | X 1878 |
| 2382 | Eadem, editio P. Verburgii, | X 1879 |
| 2385 | Eadem, editio Oliveti, | X 1879 A |
| 2386 | Eadem, Glasguæ, | X 1879 B-B 20 |
| 2387 | Œuvres de Cicéron, | X 1881 |
| 2390 | Ciceronis Rhetoricor. Libri, 1477, | X 1768 |
| 2391 | Ejusdem de Oratore Libri III, | X 1782 |
| 2395 | Ejusdem Libri qui ad Artem Oratoriam pertinent, | X 1765 |

| | | |
|---|---|---|
| 2398 | Ejuſdem Orationes, 1471, | X 1882 |
| 2403 | Eædem, ad uſum Delphini, | X 1888 |
| 2404 | Oraiſons de Cicéron, | X 1895 |
| 2405 | Catilinaires de Cicéron, | X 1703 |
| 2406 | Ciceronis Epiſtolæ ad familiares, 1467, | Z 560 |
| 2408 | Eædem, 1469, | Z 561 |
| 2410 | Eædem, 1470, | Z 563 |
| 2411 | Eædem, Numeiſter, | Z 562 |
| 2416 | Eædem, ad uſum Delphini, | Z 587 |
| 2417 | Epitres familieres de Cicéron, | Z 628 |
| 2419 | Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, &c. 1470, | Z 596 |
| 2421 | Eædem, 1490, | Z 597 |
| 2423 | Lettres de Cicéron à Brutus, &c. | Z 1880 3 |
| 2425 | Ciceronis Officia & Paradoxa, 1465, | *E 65 |
| 2426 | Ejuſdem Officia, 1466, | *E 66 |
| 2427 | Ejuſdem Officia, Paradoxa, &c. 1469, | *E 67 |
| 2429 | Ejuſdem Officia, &c. 1471, | *E 68 |
| 2431 | Ejuſdem Officia, &c. Neapoli, 1474, | *E 70 |
| 2432 | Offices de Cicéron, | *E 96 A |
| 2433 | Ciceronis Tuſculanæ Quæſtiones, | X 248 *ancien.* |
| 2442 | Dialectica Ciceronis Ad. Burſii, | X 755 *ancien.* |
| 2443 | Hiſtoire de Cicéron, | I 1609 1-4 |
| 2444 | Guil. Bellendeni de Tribus luminibus Romanor. Libri, | I 723 |
| 2445 | Steph. Doleti Dialogus de imitatione Ciceroniana, | X 1970 |
| 2447 | Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ, 1470, | X 1823 |
| 2448 | Eædem, 1471, | X 1824 |

| N. de la Bibliogr. instruct. | | N. de la Biblioth. du Roi. |
|---|---|---|
| 2450 | Eædem, Aldus, | X 1827 1828 |
| 2451 | Eædem, & Declamationes, | X 1840 |
| 2453 | Eædem, & Declamationes Calpurnii, | X 1843 |
| 2454 | Quintilianus de Institutione, editio Capperonnerii, | X 1844 |
| 2455 | Quintilien, de l'Orateur, | X 1854 |
| 2456 | Quintiliani Declamationes, 1481, | X 1983* 1825 |
| 2457 | Eædem, 1482, | X 1984 |
| 2459 | Plinii Panegyricus, | X 2005 A |
| 2462 | Panegyrici veteres, | X 2026 |
| 2467 | P. Victorius in Librum Aristotelis de Arte Poetarum, | R 242 |
| 2469 | La Poetica d'Aristotele, 1570, | Y 72 F |
| 2470 | La medesima, | Y 72 G |
| 2471 | Philosophia Poetica, | Y 91 |
| 2472 | Hephæstionis Enchiridion de Metris, | Y 156 |
| 2473 | Idem, editio Corn. de Paw, | Y 157 A |
| 2477 | Poetæ Græci Principes heroici Carminis, | Y 489 |
| 2478 | Poetæ Græci veteres, gr-lat. | Y 490 |
| 2479 | Miscellanea græcorum aliquot Scriptorum Carmina, | Y 500 A |
| 2480 | Theocriti Eclogæ XXX, | Y 415 |
| 2482 | Vetustissimorum Authorum Græcorum Georgica, &c. | Y 491 A |
| 2484 | Carmina novem illustr. fæminarum, | Y 499 |
| 2485 | Sapphus Fragmenta, | Y 275 |
| 2488 | Planudis Anthologia Epigram. | Y 504 |

| | | |
|---|---|---|
| 2489 | Anthologia, 1550, | Y 508 |
| 2490 | Anthologia, H. Stephani, | Y 510 |
| 2491 | Anthologia, Brodæi, | Y 525 |
| 2492 | Théatre des Grecs, | Y 338 A |
| 2493 | Homerus; Florentiæ, | Y 159 |
| 2494 | Idem; Aldus, 1504, | Y 160 |
| 2495 | Idem; Aldus, 1524, | Y 161 |
| 2496 | Idem; Crispinus, | Y 167 |
| 2498 | Idem, cum Commentariis Eustathii; Romæ, | Y 164 |
| 2499 | Idem; Basileæ, | Y 164 A |
| 2500 | Idem; Florentiæ, | Y 165 |
| 2501 | Homerus; editio Schrevelii, | Y 185 |
| 2502 | Idem, editio Jos. Barnès, | Y 186 |
| 2504 | Homeri Ilias; Venetiæ, 1526, | Y 176 |
| 2505 | Homeri Ilias, Turnebus, | Y 170 |
| 2506 | Homeri Interpres vetus, | Y 178 |
| 2508 | Homeri Batrachomyomachia, | Y 175* |
| 2509 | Homeri Batrachomyomachia, editio Mich. Maittaire, | Y 194 |
| 2511 | Homere, trad. par Madame Dacier, | Y 206 207 |
| 2512 | Coulon, Lexicon Homericum, | Y 232 |
| 2513 | Clavis Homerica, | Y 234 |
| 2514 | Dissertationes Homericæ, | Y 247 |
| 2515 | Q. Calabri Prætermissa Homeri, | Y 470 A |
| 2516 | Hesiodus; Plantinus, | Y 264 |
| 2517 | Idem, cum notis Variorum, | Y 271 |
| 2520 | Apollonii Rhodii Argonauticon Libri, græcè, | Y 452 |
| 2521 | Apollonius Rhodius, cum Comment. Græcis, | Y 453 |

| | | |
|---|---|---|
| 2522 | Idem, gr-lat. | Y 459 |
| 2523 | Orphei Argonautica, &c. græcè, | Y 276 |
| 2524 | Orphei Argonautica, &c. gr-lat. | Y 276 A |
| 2525 | Anacreon, gr-lat. 1554, | Y 283 |
| 2526 | Idem, gr-lat. 1556, | Y 284 |
| 2527 | Idem, editio Buthillerii, | Y 282 |
| 2528 | Idem, editio Jos. Barnès, | Y 287 |
| 2529 | Idem, editio Wil. Baxter, | Y 287 A |
| 2530 | Idem, editio Corn. de Paw, | Y 287 D |
| 2531 | Poësies d'Anacréon, | Y 290 |
| 2532 | Odes d'Anacréon, | Y 292 |
| 2533 | Æschyli Tragœdiæ VI, gr. Aldus, | Y 301 |
| 2534 | Eædem, gr. Turnebus, | Y 302 |
| 2535 | Ejusdem Tragœdiæ VII, gr. cum Scholiis, 1552, | Y 304 |
| 2536 | Eædem, gr. cum Scholiis; Stephanus, 1557, | Y 305 |
| 2537 | Æschyli, Sophoclis, Euripidis Tragœdiæ selectæ, | Y 494 |
| 2538 | Æschyli Tragœdiæ VII, gr-lat. | Y 310 |
| 2539 | Eædem, editio Corn. de Paw, | Y 310 A-2 |
| 2541 | Sophoclis Tragœdiæ, gr. | Y 365 |
| 2542 | Commentarii in Sophoclis Tragœd. | Y 383 A |
| 2544 | Sophoclis Tragœdiæ, cum Scholiis Triclinii, | Y 367 |
| 2545 | Eædem, gr-lat. Cantabrigiæ, | Y 378 |
| 2546 | Sophoclis Antigone & Trachiniæ, gr. lat. | Y 382 B |
| 2548 | L'Œdipe & l'Electre de Sophocle, | Y 386 |

| N. de la Bibliogr. instruct. | | N. de la Biblioth. du Roi. |
|---|---|---|
| 2550 | Euripides, gr. Aldus, | Y 388 |
| 2551 | Idem, gr. Plantinus, | Y 392 |
| 2552 | Idem, gr-lat. editio Jos. Barnès, | Y 401 |
| 2553 | Iphigénie d'Euripide, de Sibillet, | Y 410 |
| 2554 | Hecuba, Trag. d'Euripide, | X 3291<br>Y 410* |
| 2555 | Menandri & Philemonis reliquiæ, | Y 412 |
| 2556 | Emendationes in Menandri reliquias, | Y 413 |
| 2557 | Philargyrii emendationes in Menandri, &c. reliquias, | Y 414 |
| 2558 | Theocritus, gr. | Y 415 A |
| 2559 | Theocriti, Moschi, &c. Opera, | Y 492 |
| 2560 | Theocriti Opera, gr-lat. | Y 424 A |
| 2561 | Idylles de Theocrite, | Y 430 |
| 2562 | Idylles de Bion & de Moschus, | Y 433 |
| 2564 | Callymachi, Moschi, &c. Opera, | Y 439 |
| 2565 | Callymachi Hymni, &c. gr-lat. | Y 440 |
| 2566 | Callymachus, gr-lat. editio Spanhemii, | Y 442 |
| 2567 | Lycophronis Alexandra, | Y 450 |
| 2568 | Nonni Dionysiaca, | Y 466 I |
| 2569 | P. Cunæi animadversiones in Nonni Dionysiaca, | Y 467* |
| 2570 | Aristophanis Comœdiæ, 1498, | Y 333 |
| 2572 | Eædem, editio Tanaq. Fabri, | Y 343 |
| 2573 | Eædem, editio Kusteri, | Y 344 |
| 2574 | Eædem, editio Burmanni, | Y 344 A |
| 2575 | Le Plutus & les Nuées d'Aristophane, | Y 355 |
| 2576 | Pindarus, gr. Aldus, 1513, | Y 313 |
| 2577 | Idem, gr. Calliergi, | Y 314 |
| 2578 | Idem, gr. Morellus, | Y 316 |

| N. de la Bibliogr. instruct. | | N. de la Biblioth. du Roi. |
|---|---|---|
| 2579 | Idem, gr. lat. Stephanus, | Y 319 |
| 2580 | Idem, gr-lat. Plantinus, | Y 319* |
| 2581 | Idem, gr-lat. Stephanus, 1599, | Y 322 |
| 2582 | Idem, gr-lat. editio Joan. Benedicti, | Y 324 |
| 2583 | Idem, editio Nic. Sudorii, | Y 325 |
| 2584 | Opera veter. Poetar. Latinor. edente Maittaire, | Y 1335<br>1335 2 |
| 2585 | Poetæ Latini Rei Venaticæ scriptores, | Y 1527 A |
| 2586 | Poetæ Latini minores, | Y 1527 B |
| 2590 | Diversor. Poetar. Latinor. in Priapum Lusus, | Y 1552 |
| 2591 | Q. Ennii Fragmenta, | Y 593 |
| 2594 | Plautus; Venetiis, 1499, | Y 595 |
| 2596 | Idem, Aldus, | Y 599 |
| 2597 | Idem, Plantinus, | Y 606 |
| 2598 | Idem, editio Lambini, | Y 607 |
| 2599 | Idem, editio Taubmanni, | Y 617 |
| 2600 | Idem, ad usum Delphini, | Y 623 |
| 2601 | Idem, editio Gronovii, 1684, | Y 622 A-A 2 |
| 2602 | Œuvres de Plaute, | Y 641 |
| 2607 | Terentii Comœdiæ, 1472, | Y 711 |
| 2611 | Eædem; Juntæ, | Y 671 |
| 2613 | Eædem; Elzévir, | Y 689 |
| 2614 | Eædem; Typogr. Regia, | Y 691 |
| 2615 | Eædem, ad usum Delphini, | Y 704 |
| 2617 | Eædem; Tonson, 1701, | Y 706 |
| 2619 | Eædem, editio Westerhovii, | Y 709 |
| 2620 | Eædem, editio Bentleii, | Y 710 |
| 2621 | Eædem, ex MSS. Codice Vaticano, | Y 710 A |

| N. de la Bibliogr. instruct. | | N. de la Biblioth. du Roi. |
|---|---|---|
| 2625 | Comédies de Térence ; Verard, | Y 719 |
| 2626 | Terentio, Comment. da Fabrini, | Y 728 |
| 2628 | Lucretius, 1486, | Y 733 |
| 2629 | Idem ; Aldus, | Y 736 |
| 2630 | Idem, editio Lambini, | Y 743 |
| 2631 | Idem, ad usum Delphini, | Y 759 |
| 2632 | Idem, editio Th. Creech, | Y 760 |
| 2634 | Idem ; Lugd. Bat. 1725, | Y 762 |
| 2635 | Idem ; Coustelier, | Y 762 A. |
| 2637 | Lucrezio, trad. di Marchetti, | Y 768 |
| 2638 | Il medesimo, dato in luce da Gerbault, | Y 768 + A-2 |
| 2639 | Anti-Lucretius, | Y 2593 A |
| 2640 | Anti-Lucrece, | Y 2593 B 2 |
| 2645 | Catulli, Tibulli & Propertii Opera ; Aldus, 1502, | Y 781 |
| 2646 | Eadem ; Aldus, 1515, | Y 782 |
| 2647 | Eadem ; Antuerpiæ, | Y 790 |
| 2648 | Eadem ; Parisiis, Morel, | Y 798 |
| 2649 | Catulli Opera, editio Vossii, 1684, | Y 774 |
| 2650 | Catulli, Tibulli & Propertii Opera, cum Notis Variorum, | Y 801 |
| 2651 | Eadem, ad usum Delphini, | Y 802 |
| 2652 | Eadem ; Tonson, | Y 803 |
| 2653 | Eadem ; Coustelier, | Y 804 A |
| 2654 | Catullus, editio Vulpii, | Y 775 |
| 2655 | Idem ; Venetiis, 1738, | Y 776 |
| 2656 | Alb. Tibulli Opera, 1475 ; | Y 976 A |
| 2657 | Eadem, editio Broukusii, | Y 977 |

| | | |
|---|---|---|
| 2658 | S. Aurelii Propertii Elegiæ, | Y 977 A |
| 2661 | Virgilii Opera, 1471, | Y 808 |
| 2663 | Eadem, 1472, | Y 811 |
| 2665 | Eadem, 1473, | Y 812 |
| 2666 | Eadem, 1474, | Y 813 |
| 2669 | Eadem, 1478, | Y 815 |
| 2670 | Eadem, editio Servii Honorati, 1470, | Y 810 |
| 2671 | Eadem, editio ejusdem, 1471; | Y 809 |
| 2673 | Eadem, editio ejusdem, 1475, | Y 814 |
| 2674 | Virgilius; Aldus. | Y 819 |
| 2675 | Idem; editio Servii Honorati; Stephanus, | Y 824 A |
| 2677 | Idem, editio Servii; Nivelle, | Y 848 |
| 2678 | Idem; Venetiis, 1539, | Y 826 |
| 2679 | Idem; Fezandat, | Y 832 |
| 2681 | Idem, editio Taubmanni, | Y 852 |
| 2682 | Idem, editio Lud. de la Cerda, 1642, | Y 860 |
| 2683 | Idem; Sedani, | Y 853 A |
| 2684 | Idem; Elzévir, | Y 856 |
| 2685 | Idem; Typogr. Regia, | Y 857 |
| 2686 | Idem, editio Ogilvii, | Y 862 |
| 2687 | Idem, recensio Heinsii; Elzev. 1676, | Y 868 |
| 2688 | Idem, cum Notis Variorum, | Y 870 |
| 2689 | Idem, ad usum Delphini, | Y 866 A |
| 2690 | Idem; Tonson, | Y 873 |
| 2691 | Idem, editio Masvicii, | Y 878 |
| 2692 | Idem; Florentiæ, in-4°. | Y 879 |
| 2693 | Idem; Romæ, in-fol. | Y+879 |
| 2694 | Idem, Coustelier, | Y 879 B-2 |

| N. de la Bibliogr. Instruct. | | N. de la Biblioth. du Roi. |
|---|---|---|
| 2695 | Idem, editio Burmanni, | Y 878 A-4 |
| 2696 | Idem; Sandby, | Y 878 B-2 |
| 2697 | Idem; Birminghamiæ, | Y 879 D |
| 2698 | Idem; Romæ, 1763, | Y 879 E |
| 2699 | Œuvres de Virgile, | Y 922 |
| 2700 | Eneides de Virgile, | Y 946 |
| 2702 | Œuvres de Virgile, trad. par le P. Catrou, | Y 930 |
| 2703 | Les mêmes, trad. par l'Abbé des Fontaines, | Y 933 A |
| 2704 | Espositione dell' Eneide, | Y 959 B |
| 2707 | L'Eneide d'Annibal Caro, | Y 962 |
| 2709 | Lælii Capilupi Cento, & Gallus, | Y 1636* 1903 |
| 2710 | Elegantes variorum Virgilio-Ovidio centones, | Y 913 A |
| 2713 | Horatii Opera, 1476, | Y 978 |
| 2718 | Eadem; Aldus, | Y 982 |
| 2719 | Eadem; Plantinus, | Y 992 |
| 2720 | Eadem; Sedani, | Y 1016 A |
| 2721 | Eadem; Elzevir, | Y 1017 |
| 2722 | Eadem; Typogr. Regia, | Y 1019 |
| 2723 | Eadem, cum Notis Variorum, | Y 1024 |
| 2724 | Eadem, editio Joan. Bondi, | Y 1028 |
| 2725 | Eadem, ad usum Delphini, | Y 1031 |
| 2726 | Eadem; Tonson, | Y 1035 |
| 2727 | Eadem, editio W. Baxteri, | Y 1036 |
| 2728 | Eadem, editio Rich. Bentleii, | Y 1040 |

| N. de la Bibliogr. instruct. | | N. de la Biblioth. du Roi. |
|---|---|---|
| 2729 | Eadem, editio Al. Cuningamii, | Y 1043 |
| 2730 | Eadem; Typogr. Regia, in-16, | Y 1044 |
| 2731 | Eadem, editio Joan. Pine, | Y 1044 A-2 |
| 2732 | Eadem; Coustelier, | Y 1045 B |
| 2733 | Eadem; Sandby, | Y 1045 A |
| 2734 | Eadem; Birminghamiæ, | Y 1045 B |
| 2735 | Œuvres d'Horace, trad. par Dacier, | Y 1081 |
| 2737 | Les mêmes; Hollande, | Y 1082 |
| 2738 | Les mêmes, trad. par le P. Sanadon, | Y 1088 |
| 2740 | Sermoni, &c. di Horatio, trad. da Lod. Dolce, | Y 1101 |
| 2741 | Carmina, & fragmenta Familiæ Cæsareæ, | Y 1538 A |
| 2744 | P. Ovidii Nasonis Opera, | Y 1111 2 |
| 2746 | Eadem; Venetiis, 1474, | Y 1111 A |
| 2750 | Eadem, editio Accursii, | Y 1112 |
| 2751 | Ovidius de Arte amandi & de Remedio Amoris, | Y 1135 A |
| 2754 | Ovidii Opera; Aldus, | Y 1114 |
| 2756 | Eadem; Elzevir, | Y 1124 |
| 2757 | Eadem, cum notis Variorum, | Y 1127 |
| 2759 | Eadem, ad usum Delphini, | Y 1128 |
| 2760 | Eadem, editio Petri Burmanni, | Y 1130 A |
| 2761 | La Bible des Poëtes; Vérard, | Y 1186 |
| 2763 | Métamorphoses d'Ovide en Rondeaux, | Y 1201 |
| 2764 | Métamorphoses d'Ovide, données par l'Abbé Banier, | Y 1205 |
| 2767 | Phædri Fabulæ, cum notis Varior. | Y 6570 |

| | | |
|---|---|---|
| 2768 | Eædem, ad usum Delphini, | Y 6572 |
| 2769 | Eædem, editio Dav. Hoogstratani, | Y 6574 |
| 2770 | Eædem, editio Rich. Bentleii, | Y 6579 A |
| 2771 | Eædem, & Sententiæ P. Syri; Typogr. Regia, | Y 6582 |
| 2772 | Eædem; Aviani Fabulæ, & P. Syri Sententiæ, | Y 6582 |
| 2775 | Senecæ Tragœdiæ; Aldus, | Y 1251 |
| 2778 | Eædem, editio Schroderi, | Y 1267 A-2 |
| 2779 | Ann. Lucani Pharsalia, 1469, | Y 1273 |
| 2780 | Idem Lucanus, 1477, | Y 1275 |
| 2783 | Idem, cum Comment. Omniboni Vincentini, 1475, | Y 1300 |
| 2784 | Idem; Aldus, 1502, | Y 1276 |
| 2785 | Idem; Aldus, 1515, | Y 1277 |
| 2787 | Idem, editio Oudendorpii, | Y 1297 |
| 2790 | La Pharsale de Lucain, | Y 1305 |
| 2792 | Silii Italici Punicorum Libri, 1471, | Y 1312 |
| 2793 | Iidem, recognitio Pomponii, 1471, | Y 1313 |
| 2797 | Iidem; Aldus, | Y 1317 |
| 2801 | Statius; Aldus, 1502, | Y 1433 |
| 2802 | Idem; Aldus, 1519, | Y 1434 |
| 2803 | Idem, editio Gasp. Barthii, | Y 1446 |
| 2804 | Idem, cum notis Variorum, | Y 1447 |
| 2805 | Idem, ad usum Delphini, | Y 1448 |
| 2807 | C. Valerii Flacci Argonauticon Libri, 1474, | Y 1324 |
| 2808 | Iidem, 1517, | Y 1326 |
| 2810 | Iidem; Bononiæ, | Y 1327 |
| 2811 | Iidem; Aldus, | Y 1328 |
| 2812 | Iidem, editio Burmanni, | Y 1333 |
| 2816 | Martialis Epigrammata, 1475, | Y 1388 |

| | | |
|---|---|---|
| 2818 | Eadem, cum Comment. Calderini; Romæ, 1474, | Y 1422 |
| 2819 | Eadem, cum Comment. ejusdem; Venetiis, 1474, | Y 1387 |
| 2820 | Eadem; Aldus, | Y 1390 |
| 2822 | Eadem, cum Notis Variorum, | Y 1417 |
| 2823 | Eadem, ad usum Delphini, | Y 1419 |
| 2824 | Eadem, recensio Lud. Smids, | Y 1421 |
| 2837 | Juvenalis Satyræ; Aldus, 1501, | Y 1339 |
| 2838 | Eædem; Hæred. Aldi, 1535, | Y 1341 |
| 2839 | Juvenalis & Persii Satyræ; Typogr. Regia, | Y 1363 |
| 2840 | Eædem; Westein, | Y 1366 |
| 2841 | Eædem, ad usum Delphini, | Y 1367 |
| 2842 | Eædem, editio Casauboni, | Y 1369 |
| 2843 | Eædem; Grangé, | Y 1375 C |
| 2844 | Eædem; Birminghamiæ, | Y 1375 D |
| 2845 | Cl. Claudiani Opera, 1482, | Y 1501 |
| 2846 | Eadem; Aldus, | Y 1503 |
| 2847 | Eadem, editio Barthii, | Y 1512 |
| 2848 | Eadem; Elzevir. | Y 1513 |
| 2849 | Eadem, cum Notis Variorum, | Y 1515 |
| 2850 | Eadem, ad usum Delphini, | Y 1516 |
| 2853 | Ausonii Opera; Aldus, | Y 1465 |
| 2854 | Eadem, editio Tollii, | Y 1480 |
| 2855 | Eadem, editio J. Bapt. Souchay, | Y 1481 |
| 2856 | Mariangeli Accursii Diatribæ in Ausonium, | Y 908 Z 231 |
| 2858 | Prudentii Opera; Elzevir, | C 607 |
| 2859 | Eadem, ad usum Delphini, | C 608 |
| 2860 | Sidonii Apollinaris Carmina, | C 825 |

| N. de la Bibliogr. Instruct. | | N. de la Biblioth. du Roi. |
|---|---|---|
| 2861 | Pervigilium Veneris, | Y 1489 |
| 2862 | Bucolicorum Authores XXXVIII, | Y 1560 B |
| 2863 | Poetæ tres elegantissimi, | Y 2425 |
| 2864 | Varia doctor. Viror. Poemata, | D2 498 |
| 2865 | Sylvula Carminum aliquot, | Y 3092 |
| 2868 | Pasquillorum Tomi duo, | D2 490 A |
| 2877 | Cornazani de Vita Christi, &c. Poëmata, | Y 3659 |
| 2884 | Augurelli Opera, | Y 1577 |
| 2888 | Jo. Joviani Pontani Opera, | Y 1813 1814 |
| 2889 | Titi Vespas. Strozzii, & Herc. Strozzii Opera, | Y 1864 |
| 2890 | J. Actii Synceri Sannazarii Opera; Aldus, | Y 1840 |
| 2891 | Eadem, editio Broukhusii, | Y 1845 |
| 2892 | Elisii Calentii Opera, | Y 1626 |
| 2896 | Jani Anysii Poemata, | Y 1574 |
| 2899 | Lud. Bigi Hymni & Epitaphia, | Y 1801 |
| 2900 | Hier. Vidæ Opera poetica, | Y 1883 1885 |
| 2901 | Eadem; Cremonæ, | Y 1891 |
| 2902 2903 | Eadem, 1722 - 1735, | Y 1892 1-3 |
| 2904 | Coriolani Martirani Tragœdiæ, | Y 1762 |
| 2905 | Hippolyti, &c. Capiluporum Carmina, | Y 1641 |
| 2906 | Q. Sectani Satyræ, | Y 1857 |
| 2907 | Ejusdem Satyrar. editio nova, | Y 1858 |
| 2908 | L. Sectani Sermones de Litteratura Græculor. | Y 1858 A |
| | J. Pifferi di Montagna, &c. | Y 1858 A |
| 2909 | Architrenii Poemata, | Y 1949 |
| 2910 | P. Fausti Andrelini Elegiæ, | Y 1936* 2794 |

| N. de la Bibliogr. instruct. | | N. de la Biblioth. du Roi. |
|---|---|---|
| 2911 | Salmonii Macrini Hymni, | Y 2388 |
| 2912 | Ph. Galtheri Alexandreis, | Y 2246 |
| 2914 | Steph. Doleti Carmina, | Y 2174 |
| 2915 | Genethliacum Cl. Doleti, | Y 2174 A |
| 2916 | Theod. Bezæ Juvenilia, | Y 2005 |
| 2917 | M. A. Mureti Juvenilia, | Y 2512 |
| 2918 | Cl. Quilleti Callipædia, | Y 2370 |
| 2920 | Ren. Rapini Hortorum Libri, | Y 2626 |
| 2922 | Seb. Brandt Navis ſtultifera, | Y 6411 |
| 2923 | La Nef des Fols, 1497, | Y 6414 |
| 2924 | La même, 1498, | Y 6416 |
| 2926 | Petri de Blarrarivo Opus Nanceidos, | L 431 |
| 2927 | Conradi Celtis Libri Amorum, | Y 3015 |
| 2930 | Thomæ Naogeorgii Regnum Papiſticum, 1553, | Y 3092<br>D2 500 |
| 2931 | Idem, 1559, | D2 500 |
| 2932 | Ejuſdem Naogeorgii Satyræ, | Y 3093 |
| 2933 | Ejuſdem Tragœdia, Pamachius, | Y 3091 |
| 2935 | Ejuſdem Agricultura Sacra, | Y 3091 A |
| 2937 | Ejuſdem Tragœdia, Mercator, | Y 3091 |
| 2941 | Joannis Secundi Opera poetica, | Y 3280 |
| 2942 | Dominici Baudii Amores, | Y 3176 |
| 2943 | Nic. Heinſii & Joannis Rutgerſii Poemata, | Y 3228 |
| 2944 | Jani Broukhuſii Poemata, | Y 3183 A |
| 2948 | Joann. Owen Epigrammata, | Y 3373 |
| 2949 | Michaëlis Marulli, | Y 3424 |
| 2951 | Merlini Cocaii (Theoph. Folengi) Opus Macaronicorum, | Y 1665 |
| 2953 | Hiſtoire Macaronique de Merlin Cocaie, | Y 1670 |

2954 La

| | | |
|---|---|---|
| 2954 | La même, 1734, | Y 1671 |
| 2957 | Antonius de Arena ad ſuos Compagnones, | Y 1954 |
| 2958 | Petri Porcii Pugna Porcorum, | Y 2595* 2141 |
| 2961 | Harenga habita in Monaſterio Cluniacenſi, | Y 2339 |
| 2962 | Recitus veritabilis ſuper eſmeuta Payſanorum de Ruellio, | Y 2234* 2339 |
| | Epiſtola Arthuſii, | —— |
| | Poema de Bello Huguenotico, | —— |
| 2965 | M. Stoppini Capricia Macaronica, | Y 1861 |
| 2966 | L'Art & Science de Rhétorique, | Y 4326 |
| 2967 | Origine de la Langue & Poëſie Franç. | X 1185 |
| 2968 | Le Jardin de Plaiſance, | Y 6117 A |
| 2971 | La Fleur de Poëſie Françoiſe, | Y 6117 C |
| 2972 | L'Amoureux Paſſetems, | Y 6117 D |
| 2975 | Recueil de pluſieurs Traités, | Y 4396 |
| 2976 | Recueil de pluſieurs piéces de Vers, | Y 6118 A |
| 2982 | Bibliotheque Poëtique, | Y 6131 A |
| 2985 | Le Roman de la Roſe, 1529, | Y 4378 A |
| 2986 | Le même, 1735, | Y 4381 A |
| 2987 | Supplément au Gloſſaire du Roman de la Roſe, | Y 4382 |
| 2989 | Le Champion des Dames; ſans date, | Y 4388 |
| 2990 | Le même; 1530, | Y 4389 |
| 2991 | Le Romant des trois Pélerinaiges, | Y 4383 |
| 2998 | Paraboles de Me. Alain Chartier, | Y 4390 |
| 2999 | Faicts, Dicts & Ballades d'Alain Chartier, | Y 4391 |

| N. de la Bibliogr. instruct. | | N. de la Biblioth. du Roi. |
|---|---|---|
| 3002 | Poëfies du Roi de Navarre, | Y 4397 |
| 3003 | Œuvres de Guil. Coquillart, 1532, | Y 4399 |
| 3004 | Les mêmes, 1723, | Y 4402 |
| 3005 | Pathelin, 1490, | Y 4405 |
| 3007 | Le même, 1532, | Y 4406 |
| 3008 | Le même, 1538, | Y 4407 |
| 3009 | Le même, 1723, | Y 4409 |
| 3011 | Le grand & petit Teftament de Villon, | Y 4414* 4405 |
| 3013 | Œuvres de Villon, 1532, | Y 4411 |
| 3014 | Les mêmes, 1533, | Y 4412 |
| 3015 | Les mêmes, 1723, | Y 4413 |
| 3016 | L'Amant rendu Cordelier en l'Obfervance d'Amour, | Y 4419 |
| 3018 | Le grand Blafon des faulfes Amours; le Caron, | Y 4419* 4404 |
| 3019 | Le même, 1501, | Y 4419* 4458 |
| 3020 | Le Livre de Matheolus, | Y 4420 |
| 3022 | Le Rebours de Matheolus, | Y 4421 |
| 3023 | L'Hiftoire de Eurialus & de Lucrèce, | Y 4422 |
| 3024 | Les Lunettes des Princes, 1495, | Y 4425 |
| 3024 | * Les mêmes, | Y 4427 |
| 3026 | Les folles Entreprifes, par Gringore, | Y 4434 |
| 3027 | Les Abus du Monde, par le même, | Y 4432* 4435 |
| 3029 | Les menus Propos du même, | Y 4436 |
| 3030 | Les Contredits de Songe-creux, | Y 4475 |
| 3031 | * Paraphrafe des fept Pfeaumes, par Gringore, | A 1447 |
| 3032 | La Chaffe du Cerf des Cerfs, par le même, | Y 4429 A |
| 3035 | Le Séjour d'honneur, | Y 4438 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3035 | * Le Vergier d'honneur, | K | 203 |
| 3036 | * Le Chasteau de Labour, | Y | 4442 |
| 3037 | Le Respit de la Mort, | Y | 4444* 4473 |
| 3038 | Faits & Dicts de Jeh. Molinet, 1531, | Y | 4445 |
| 3039 | Les mêmes, | Y | 4446 A |
| 3040 | Poësies de Martial de Paris, | Y | 4449 |
| 3041 | Louanges de la Vierge Marie, par le même, | Y | 4450 |
| 3042 | L'Espinette du jeune Prince, 1508, | Y | 4454 |
| —— | Le même Ouvrage; le Noir, 1514, | Y | 4454 A |
| 3043 | La Quenoille Spirituelle, | Y | 4454* A 4415 |
| 3044 | Le Mirouer des Pécheurs, | Y | 4455 |
| 3045 | Le Cymetiere des Malheureux, | Y | 4456 |
| 3046 | La Légende de Pierre Faifeu, 1532, | Y | 4458 |
| 3047 | La même, 1723, | Y | 4459 |
| 3048 | Les Merveilles du Monde, | Y | 4463* 4457 |
| 3049 | Le Triumphe de l'Amant Vert, | Y | 4464 |
| 3050 | Le Triumphe de puissante Dame Vérole, | Y | 4464 A |
| 3051 | Chants Royaux, par Crétin, 1527, | Y | 4469 |
| 3052 | Poësies du même, 1723, | Y | 4466 |
| 3053 | Fortunes & adversités de Jean Regnier, | Y | 4471 |
| 3054 | Recueil de Rondeaux, | Y | 4472 |
| 3055 | Repos de plus grand travail, | Y | 4473* 4474 |
| 3056 | Replique de Des Autels aux Défenses de Louis Maigret, | Y | 4473* 4563 |
| 3057 | Les amoureux Repos de Des Autels, | Y | 4474 |

| N.° de la Bibliogr. instruct. | | N. de la Biblioth. du Roi. |
|---|---|---|
| 3058 | Description des Merveilles de ce Monde, | Y 4475*<br>4369 |
| 3060 | Œuvres de Roger de Collerye, | Y 4478 |
| 3061 | Controverses des Sexes Masculin & Féminin, | Y 4479 |
| 3063 | Requeste du Sexe Masculin, | Y 4480 |
| 3064 | La Victoire & triumphe d'Argent, | Y 4480*<br>4508 |
| 3065 | Petit Traité, contenant la fleur de toutes Joyeusetés, | 4481 |
| 3067 | Le Doctrinal du tems, | Y 6171 |
| 3068 | Les Loups ravissans, | Y 6162 |
| 3069 | Les VII Articles de la Foy, | Y 4374 |
| 3070 | Le Passetems de tout homme, | Y 6147 |
| 3071 | Passetems, & Songe du Triste, | Y 6148 |
| 3073 | Le Printems de l'humble espérant, | Y 4549 |
| 3074 | La Forest de conscience, | Y 6172<br>A |
| 3081 | Le Palais des Nobles Dames, | Y 4395<br>A |
| 3083 | Le Parement & Triumphe des Dames, | Y 4394 |
| 3084 | Le Débat des deux Sœurs, | Y 6133*<br>6132<br>A |
| 3091 | Epitres vénériennes de l'Esclave fortuné, | Y 4518<br>4519 |
| 3093 | Sermon d'un Dépuceleur de Nourrices, | Y 6156*<br>A<br>Y2 601 |
| 3094 | La grande & véritable Prognostication des C. sauvaiges, | Y 6156*<br>A<br>Y2 601 |
| 3095 | Recueil de Jean Marot, | Y 4482 |
| 3099 | Les Regnards traversans, | Y 6417 |
| 3100 | Déploration de l'Eglise Militante, | Y 4529 |

| N. de la Bibliogr. instruct. | | N. de la Biblioth. du Roi. |
|---|---|---|
| 3101 | Le Labyrinthe de Fortune, | Y 4527 4528 |
| 3102 | Le Temple de bonne Renommée, | Y 4530 |
| 3104 | Les Angoiſſes & Remedes d'Amour, | Y 4536 |
| 3105 | Rondeaux & Ballades, | Y 4535 |
| 3106 | Le Jugement poëtique de l'honneur du Sexe Féminin, | Y 4539 |
| 3107 | Opuſcules du Traverſeur des voyes périlleuſes, | Y 4533 |
| 3108 | Epiſtres morales & familieres, | Y 4540 |
| 3111 | La Danſe Macabre, 1503, | Y 4481 A |
| 3115 | Œuvres de Clem. Marot, 1596, | Y 4493 |
| 3116 | Les mêmes, 1700, | Y 4494 |
| 3117 | Les mêmes, 1731, | Y 4495 |
| 3118 | Les Opuſcules d'Amour, | Y 4512 |
| 3119 | Les Marguerites de la Marguerite des Princeſſes, | Y 4523 |
| 3120 | Œuvres de Bonaventure des Periers, | Y 4485 |
| 3121 | Petit Fatras d'un Apprentif, | Y 4598 |
| 3122 | Epiſtres cupidiniques du Banny de Lieſſe, | Y 4567 |
| 3123 | La ſuite du Banny de Lieſſe, | Y 4567 |
| 3124 | La Controverſe de Venus & de Pallas, | Y 4569 |
| 3125 | Le Jardin de Félicité, | Y 4568 |
| 3126 | Les divins Oracles de Zoroaſtre, | Y 4573* 5642 |
| 3127 | Sophonisba, Trag. de Fr. Habert, | Y 5642 |
| 3128 | Œuvres de Mellin de S. Gélais, | Y 4576 |
| 3129 | Les mêmes, 1719, | Y 4577 |
| 3130 | La Comédie du Sacrifice de l'Académie Sénoiſe, | Y 3813* 4558 |
| 3135 | Poëſies de Tahureau, | Y 4658 |
| 3136 | Amoureuſes Occupations de la Tayſſonniere, | Y 4560 |

| | | |
|---|---|---|
| 3137 | Poësies de Cl. de Buttet, | Y 4697 |
| 3141 | Œuvres poëtiques de Cl. Turrin, | Y 4652 |
| 3142 | Œuvres d'Est. Jodelle, | Y 4655 |
| 3143 | Œuvres poëtiques de Jean de la Taille, | Y 4657* 5638 4657 A |
| 3144 | Œuvres d'Amadis Jamyn, | Y 4700 |
| 3145 | Œuvres de J. Ant. de Baïf, | Y 4766 |
| 3146 | Les Mimes, &c. du même, | Y 4772 |
| 3147 | Œuvres de Pontus de Thyard, | Y 4807 |
| 3149 | La Guisiade, | Y 5191 B |
| 3154 | Œuvres de Malherbe, | Y 4933 |
| 3155 | Les mêmes, 1757, | Y 4933 A |
| 3156 | Œuvres d'Honorat de Beuil de Racan, | Y 5144 |
| 3159 | Fables de la Fontaine, | Y 6605 ✠ A-4 |
| 3162 | Œuvres de Jean de la Fontaine, | Y 5297 |
| 3163 | Œuvres de Nic. Boileau, 1718, | Y 5339 |
| 3167 | Les mêmes, avec fig. de Cochin, | Y 5342 |
| 3168 | Les mêmes, donnés par de S. Marc, | Y 5342 A-5 |
| 3169 | Noëls en Langage Bourguignon, | Y 6182 A |
| 3170 | Fables de De la Motte, | Y 6609 |
| 3171 | Œuvres de J. B. Rousseau; Londres, | Y 5438 |
| 3172 | Les mêmes, données par M. Séguy, | Y 5440 A |
| 3173 | La Henriade, | Y 5450 |
| 3174 | Histoire du Théatre François, | Y 5494 |
| 3175 | Recherches sur les Théatres, | Y 5495 |
| 3176 | Théatre François, 12 vol. | Y 5547 |
| 3177 | Mistere du vieil Testament; Pierre le Dru, in-fol. | Y 4347 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3179 | Le même : Jeh. Trepperel, in-4°. | Y | 4348 |
| 3181 | Mystere de la Conception, in-fol. | Y | 4355 |
| 3182 | Le même, 1539, in-4°. | Y | 4348 B |
| 3185 | Le même : Alain Lotrian, in-4°. | Y | 4348 A |
| 3186 | Mystere de l'Incarnation, | Y | 4349 |
| 3187 | Destruction de Troyes la grand, | Y | 4384 |
| 3188 | Mystere de la Passion, 1490, | Y | 4350 |
| 3189 | Le même; autre édition, 1490, | Y | 4351 |
| 3190 | Le même : Paris, N. Desprez, in-fol. | Y | 4352 |
| 3193 | Le même : Al. Lotrian, in-4°. | Y | 4352* *4348 A* |
| 3194 | Le même, 1539, | Y | 4352* *4348 B* |
| 3198 | Mystere de la Résurrection : Vérard, | Y | 4353 |
| 3199 | Le même : Trepperel, in-4°. | Y | 4354 |
| 3200 | Le même : Lotrian, in-4°. | Y | 4354* *4348 A* |
| 3201 | Le même; autre edition : Lotrian, in-4°. | Y | 4354* *4348 B* |
| 3205 | Mystere de la Vengeance, | Y | 4356 |
| 3208 | Cry & Proclamation publique du Mystere des Actes des Apostres, | Y | *4359* |
| 3209 | Mystere des Actes des Apostres, 1537, | Y | 4357 |
| 3210 | Le même, 1540, | Y | 4358 |
| 3211 | Le même, 1541, | Y | 4359 |
| 3212 | Jeu & Mystere de la Ste. Hostie, | Y | 4365 |
| 3220 | La Patience de Job, | Y | 4359 A |
| 3226 | Mystere de S. Christophle, | Y | 4361 |

| N. de la Bibliogr. instruct. | Articles | N. de la Biblioth. du Roi. |
|---|---|---|
| 3229 | Moralité de l'Enfant ingrat, | Y 4371 |
| 3232 | Moralité du mauvais Riche & du Ladre, | Y 4370 |
| 3235 | Vie de S. Pierre & de S. Paul, | Y 4360 |
| 3237 | Moralité de Mgr. S. Andry, | Y 4362 |
| 3245 | Moralité de l'Homme Pécheur : Guil. Eustace, in-fol | Y 4367 |
| 3246 | La même, in-4°. | Y 4368 |
| 3248 | Moralité de l'Homme juste & de l'Homme mondain, | Y 4366 |
| 3249 | La Nef de Santé, | Y 6169 |
| 3252 | Mystere du Bien-advisé & du Mal-advisé, | Y 4364 |
| 3261 | Destruction de Troyes la Grant, 1498, | Y 4384 |
| 3262 | La même, 1508, | Y 4386 |
| 3263 | La même, 1544, | Y 4387 |
| 3264 | Histoire de la Pucelle d'Orléans, | Y 4679 |
| 3265 | Mystere de Grisélidis, | Y 4365 A |
| 3266 | Mystere du Chevalier qui donna sa Femme au Diable, | Y 4365 |
| 3268 | Discours des Hommes qui font faller leurs Femmes, | Y 6134* 4796 A |
| 3269 | Le Jeu du Prince des Sots, & Mere sotte, | Y 4429 |
| 3271 | Le nouveau Monde, avec l'Estrif, | Y 6144 |
| 3274 | Tragédies de Rob. Garnier, | Y 5499 |
| 3276 | Tragédie de Gasp. de Coligny, | Y 5585* 5576 A |
| 3277 | La Guisiade, | Y 5591 B |
| 3278 | La double Tragédie du Duc & du Cardinal de Guise, | Y 5591 B |
| 3285 | Les Chef-d'Œuvres de Pierre Corneille, | Y 5514 A 2. |
| 3286 | Œuvres de Moliere, | Y 5519 |



| | | | |
|---|---|---|---|
| 3287 | Œuvres de Racine, | Y | 5528 |
| 3288 | Recueil de toutes les Chansons nouvelles, | Y | 6082 |
| 3290 | Le Rosier des Chansons nouvelles, | Y | 6081 |
| 3291 | Le joyeux Bouquet des belles Chansons, | Y | 6081 |
| 3292 | La fleur des Chansons nouvelles, | Y | 6081 |
| 3293 | Le Vergier florissant des belles Chansons, | Y | 6083 |
| 3294 | Sommaire de toutes les Chansons nouvelles, | Y | 6081 |
| 3295 | Le Cabinet des plus belles Chansons, | Y | 6083 |
| 3296 | Chansons nouvelles, | Y | 6083 |
| 3297 | La fleur de plusieurs belles Chansons, | Y | 6083 |
| 3298 | Chansons de Gaultier Garguille, | Y | 6085 |
| 3299 | Sonetti e Canzoni di diversi antichi Autori, | Y | 4316 |
| 3300 | Tutte le Opere del Bernia, &c. 1542, | Y | 4264 |
| 3302 | Opere burlesche di Fr. Berni, &c. 1548 & 1555, | Y | 4297 4298 |
| 3303 | Le medesime: Londra, | Y | 4301 |
| 3306 | Dialogo della bella Creanza, | Y2 | 1457 1452 |
| 3307 | Stanze amorose sopra gli Horti delle Donne, | Y | 4151* 3866 |
| 3310 | Racolta delle Poesie volgare de Lor. de Medici, | Y | 3934 |
| 3317 | La Comedia di Dante, 1472, | Y | 3436 |
| 3320 | Il medesimo Dante, 1477, | Y | 3437 |
| 3326 | Il medesimo, 1487, | Y | 3438 |
| 3328 | Il medesimo, 1564, 1578, | Y | 3443 3446 |
| 3329 | Il medesimo: Aldo, 1502, | Y | 3438* 3894 |
| 3330 | Il medesimo: Aldo, 1515, | Y | 3439 |
| 3332 | Il medesimo, con l'Esposit. di Bernardino Daniello de Lucca, | Y | 3444 |

| | | |
|---|---|---|
| 3334 | Il medesimo, 1552, 1571, | Y 3441 3445 |
| 3336 | Il medesimo, 1595, | Y 3447 |
| 3337 | Tutte le Opere di Dante, | Y 3450 ✠ B-B 5 |
| 3338 | La Comédie du Dante, | Y 3452 |
| 3339 | Dantis liber cui titulus : Il Convivio, | Y 3452 A |
| 3341 | Opere di Franc. Petrarca, 1470, | Y 3887 |
| 3343 | Le medesime, 1473, | Y 3888 |
| 3349 | Triumphi del medesimo, col Commento di Bern. Glicinio, 1475, | Y 3889 |
| 3350 | Sonetti, Canzoni, e Triumphi del medesimo, 1478, | Y 3890 |
| 3351 | Opere del medesimo, 1500, | Y 3893 |
| 3352 | Le medesime, 1515, | Y 3896 |
| 3356 | Le Rime di Petrarca : Aldo, 1533, | Y 3898 |
| 3357 | Le medesime : Aldo, 1546, | Y 3899 |
| 3359 | Le medesime : Giunti, 1510, | Y 3895 |
| 3360 | Le medesime : Giunti, 1515, | Y 3897 |
| 3362 | Le medesime, con l'Esposit. di Bernard. Daniello da Lucca, | Y 3900 |
| 3367 | Le medesime, con la Sposit. di Giov. Andr. Gesualdo, | Y 3904 |
| 3368 | Le medes., sposte per Lod. Castelvetro, | Y 3909 |
| 3370 | Le medesime, 1756, | Y 3909 A-2 |
| 3372 | Œuvres vulgaires de Pétrarque, | Y 3929 |
| 3373 | Triumphes de Pétrarque, | Y 3928 |
| 3378 | Orlando Innamorato di Maria Boyardo, 1539, | Y 3457 |
| 3379 | Il medesimo : Giunti, 1541, | Y 3458 |
| 3380 | Il medesimo, 1542, | Y 3459 |
| 3383 | Il medesimo, 1553, | Y 3460 |
| 3386 | Roland l'Amoureux, | Y 3465 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3388 | Libro d'Arme e d'Amore, il Mambriano, 1509, | Y | 3469 |
| 3389 | Il medesimo, 1533, | Y | 3470 |
| 3391 | Orlando Furioso, 1515, | Y | 3473 |
| 3395 | Il medesimo, 1567, | Y | 3481 |
| 3397 | Il medesimo, 1584, in-fol. | Y | 3485 |
| 3398 | Opere di Lod. Ariosto, | Y | 3486 |
| 3402 | L'Orlandino, | Y | 4259 A |
| 3405 | Li Fatti del Carlomagno, | Y | 3453 |
| 3410 | Morgante Maggiore, 1550, | Y | 3453 A |
| 3417 | Il primo Libro di Sacripante, | Y | 3532 |
| 3423 | Gyrone il Cortese, | Y | 3514 |
| 3424 | Opere Toscane di Luigi Alamanni, | Y | 3468 3469 |
| 3427 | La Coltivazione del medesimo, | Y | 3667 |
| 3429 | Lavarchide del medesimo, | Y | 3515 |
| 3431 | L'Italia liberata da Goti, | Y | 3529 |
| 3432 | La medesima, 1729, | Y | 3530 |
| 3433 | Tutte le Opere del Trissino, | Y | 2287 |
| 3434 | La Gierusalemme liberata, 1590, | Y | 3551 A |
| 3435 | La medesima; Genova, | Y | 3553 |
| 3437 | La medesima; Stamp. Reale, | Y | 3559 |
| 3440 | La medesima, 1745, | Y | 3562 ++ A |
| 3442 | Opere di Torquato Tasso, | Y | 3595 |
| 3459 | Opere del Cecco d'Ascoli, 1487, | Y | 3655 |
| 3460 | Opere del medesimo, 1519, | Y | 3656 |
| 3464 | Opere del Seraphino Aquilano, | Y | 3938 |
| 3467 | Rime di Agnolo Firenzuola, | Y | 3959 |
| 3468 | Sonetti del Burchiello, 1477, | Y | 4121 |
| 3469 | I medesimi, antè ann. 1500, | Y | 4122 |

| N. de la Bibliogr. instruct. | | | N. de la Biblioth. du Roi. |
|---|---|---|---|
| 3486 | Le Cose volgari de Joan. Bruno Arimi-nense, | Y | 3945 |
| 3487 | Opere nove del nocturno Napolit. 1518, | Y | 3946 |
| 3488 | Le medesime, 1544, | Y | 3947 |
| 3489 | Rime di Lodov. Martelli, | Y | 4298 |
| 3493 | Opere diverse di Baldass. Olympo da Sasso-ferrato, | Y | 3957 |
| 3494 | Rime di Vittoria Colonna Marchesa di Pescara, | Y | 3960* 3512 |
| 3495 | Rime di Pietro Bembo, | Y | 3964 |
| 3497 | Rime e prose di Giovanni della Casa, 1558, | Y | 3971 |
| 3498 | Le medesime, 1564, | Y | 3972 |
| 3499 | Le medesime Rime, 1572, | Y | 3973 |
| 3500 | Opere del medesimo, | Y | 3977 |
| 3503 | Il fido Amante, | Y | 3549 C |
| 3507 | Caos del tri per uno, | Y | 4192 |
| 3509 | La Faustina di Mutio, | X | 1066 |
| 3511 | Sonetti e Canzoni di Sannazaro, | Y | 4123 |
| 3513 | Il primo e secondo libro delle Satire alla Carlona, | Y | 4310 |
| 3514 | Le Satire alla Berniesca di Gabr. Simeoni, | Y | 4311 |
| 3517 | Il Vindemiatore, | Y | 4153 |
| 3518 | L'Olivastro, | Y | 3635 |
| 3519 | Il Pastor fido, | Y | 3712 |
| 3525 | La Secchia rapita, | Y | 3618 |
| 3526 | Il Malmantile racquistato, | Y | 3648 |
| 3527 | Bertoldo con Bertoldino, | Y | 3653 |
| 3532 | Tragedia di Fr. Negro: il libero Arbitrio, | Y | 3698 |
| 3536 | Il Filosofo, Comedia di Pietro Aretino, | Y Y2 | 3762* 1449 |
| 3537 | La Cortigiana, Comedia del Medes. | Y | 3757 |

| | | |
|---|---|---|
| 3538 | Il Marescalco, Comed. del Medes. | Y 3775 |
| 3541 | Quattro Comedie di P. Aretino, | Y 3804 |
| 3543 | Il Candelaio, Comedia di Giord. Bruno, | Y 3751 A |
| 3544 | Boniface & le Pedant, | Y 3811 |
| 3545 | Tutte le Opere del famosissimo Ruzante, | Y 3806 |
| 3546 | Cançoniero general de los Trobadores de España, | Y 6383 |
| 3548 | La Lusiade du Camoens, | Y 6398 |
| 3550 | Del Paradiso perduto, Poema, | Y 6455 A |
| 3551 | The Comedies, Tragedies and Operas by Dryden, | Y 6469 A |
| 3553 | Avantures du Chevalier Tewrdannckh, | Y 6419 |
| 3556 | Mythographi Latini, edente Th. Munckero, | Y 16 |
| 3557 | Iidem, editio Augusti. van-Staveren, | Y 16 A |
| 3559 | Joh. Boccacii Genealogia Deorum, | Y 22 |
| 3561 | Palæphatus de Incredibilibus, | Y 5 |
| 3562 | Antonini Liberalis Transformationum Congeries, | Y 14 |
| 3563 | Tableaux du Temple des Muses, 1655, | Y 61 |
| 3564 | Les mêmes, 1733, | Y 62 |
| 3565 | La Mythologie, par Banier, | Y 57 A |
| 3571 | Æsopi Vita & Fabulæ, editio vetus, | Y 6524 |
| 3572 | Æsopi & Gabriæ Fabulæ, 1505, | Y 6527 |
| 3572 | * Æsopi & aliorum Fabulæ, | Y 6527 A |
| 3573 | Les XXXIII Apologues d'Esope, | Y 6542 |
| 3575 | Fables diverses, | Y 6546 |
| 3576 | Esope en belle humeur, | Y 6550 |
| 3579 | Gabr. Faerni Fabulæ, | Y 6586 |

| N. de la Bibliogr. Instruct. | | N. de la Biblioth. du Roi. | |
|---|---|---|---|
| 3582 | Ludov. Smids Pictura loquens, | Y | 1493 |
| 3583 | Alector, ou le Coq, | Y2 | 442 |
| 3583 | * Lucii Apuleii Opera omnia, 1469, | R | 23 |
| 3585 | Eadem, ad usum Delphini, | R | 628 |
| 3595 | Poggii Facetiæ, | Y2 | 1260 |
| —— | Laurentii Vallæ Facetiæ, | | |
| —— | Franc. Petrarchæ de Salibus Viror. illustrium Liber, | | |
| 3596 | Faceties de Poge, | Y2 | 1262 |
| 3601 | Le Livre de Me. Regnard, | Y2 | 729 |
| 3604 | Œuvres de Rabelais, 1711, | Y2 | 840 |
| 3605 | Les mêmes, in-4°. | Y2 | 842 |
| 3606 | Les Songes drolatiques du même, | Y2 | 833 |
| 3607 | Arresta Amorum, 1533, | Y2 | 1365 |
| 3611 | Histoire de l'Amant ressuscité de la mort d'Amour, | Y2 | 522 |
| 3613 | La Vie & Actes de Catherine des Bas-souhaits, | Y2 | 798 |
| 3615 | Les Comptes du Monde adventureux, | Y2 | 607 |
| 3617 | Lettres facétieuses de César Rao, | Z | 1086 |
| 3621 | Mythistoire baragouyne de Fanfreluche & Gaudichon, | Y2 | 1300 |
| 3623 | Les Fleurs de toutes joyeusetés, | Y | 6116 |
| 3627 | Priviléges du Cocuage, | Y2 | 1322 |
| 3628 | Vie genereuse des Mercelots, | Y2 | 1320 |
| 3629 | Débats & Rencontres de Gringallet, | Y2 | 1319 |
| 3630 | Lettre d'Ecornifferie, | Y2 | 1304 A |
| 3631 | Les IX Matinées du Sgr. de Cholieres, | Y2 | 630 |
| 3632 | Les Serées de Guil. Bouchet, | Y2 | 629 |
| 3640 | Etrennes de la St. Jean, | Y2 | 1327 |
| 3641 | I Mondi di Fr. Doni, | Z | 2296 |
| 3644 | La Zucca di Doni, | Z | 2294 |
| 3647 | Facetie del Piovano Arlotto, | Y2 | 1328 |

| | | |
|---|---|---|
| 3649 | Le Patron de l'honneste raillerie, | Y2 1332 |
| 3650 | Dialogo di Lod. Dolce, | Y2 1333 |
| 3651 | Le piacevoli Facetie di Poncino dalla Torre, | Y2 1340 |
| 3652 | Le ciento Novelle da Gualteruzzi, | Y2 975 |
| 3653 | Libro di Novelle, & di ben parlar gentile, | Y2 976 |
| 3663 | Decamerone di Bocaccio, 1516, | Y2 979 |
| 3664 | Il medesimo, 1518, | Y2 980 |
| 3665 | Il medesimo, 1522, | Y2 981 |
| 3667 | Il medesimo, 1527, | Y2 985 |
| 3671 | Il medesimo, 1552, | Y2 988 |
| 3673 | Il medesimo, Elzevir, | Y2 995 |
| 3676 | Il medesimo, 1757, | Y2 996 A-5 |
| 3678 | Bocace des cent Nouvelles, | Y2 999 |
| 3679 | Decaméron de Bocace, trad. par le Maçon, 1545, | Y2 1000 |
| 3680 | Le même, 1560, | Y2 1001 |
| 3681 | Le même, 1569, | Y2 1002 |
| 3683 | Contes & Nouvelles de Jean Bocace, | Y2 1004 |
| 3685 | Le cento Novelle scelte da Franc. Sansovino, | Y2 1029 |
| 3689 | Novelle del Massuccio, 1522, | Y2 1007 |
| 3690 | Le medesime, 1525, | Y2 1008 |
| 3692 | Le medesime, 1535, | Y2 1009 |
| 3693 | Le medesime, 1541, | Y2 1010 |
| 3697 | Novelle di Giov. Sabadino, | Y2 1011 |
| 3699 | I Capricci del Bottaio, | Y2 1013 |
| 3704 | Piacevoli Notti di Straparola, | Y2 1017 |
| 3706 | Nuits de Straparole, | Y2 1019 |
| 3707 | De gli Hecatomithi, | Y2 1026 |
| 3708 | Giornate di Sebast. Erizzo, | Y2 1035 |
| 3709 | Le prime tre parti delle Novelle di Bandello, | Y2 1021 |

| N. de la Bibliogr. instruct. | | N. de la Biblioth. du Roi. |
|---|---|---|
| 3710 | La IV^a. parte delle medesime Novelle, | Y 2 1023 |
| 3714 | Les cent Nouvelles nouvelles, Vérard, | Y 2 595 |
| 3715 | Les mêmes, 1701, | Y 2 598 |
| 3717 | Contes & Nouvelles de Marguerite de Valois, | Y 2 622 |
| 3718 | Parangon des Nouvelles honneſtes, | Y 2 604 |
| 3719 | Le Printems d'Hyver, | Y 2 616 |
| 3720 | Du vrai & parfait Amour, | Y 2 9 |
| 3721 | Longi Paſtoralium de Daphnide & Chloë Libri, | Y 2 12 |
| 3722 | Amours de Daphnis & Chloë, | Y 2 14 |
| 3723 | Heliodori Æthiopicorum libri X, | Y 2 23 |
| 3723 | * Amours de Théagenes & de Chariclée, | Y 2 29 A 30 |
| 3724 | Xenophontis Epheſiacorum Libri, | Y 2 35 |
| 3725 | Achillis Tatii de Clitophontis & Leucippes Amoribus Libri, | Y 2 38 |
| 3726 | Amours de Clitophon & de Leucippe, | Y 2 43 |
| 3727 | Theodori Prodromi Rhodantes & Doſiclis Amorum Libri, | Y 2 47 |
| 3728 | Euſtathii de Iſmeniæ & Iſmenes Amoribus Libri, | Y 2 48 |
| 3729 | Advantures amoureuſes d'Iſménes & d'Iſménie, 1625, | Y 2 49 |
| 3730 | Les Amours d'Iſménes & d'Iſménias, | Y 2 51 |
| 3731 | Hiſtoria Appollonii Tyriæ & Sidoniæ Regis, | Y 2 56 |
| 3732 | Hiſtoria Calumniæ Novercalis, | Y 2 58 |
| 3733 | Le Roman des 7 Sages de Rome, | Y 2 58* 192 |
| 3734 | Fr. Florii Florentini Liber de Amore Camilli & Æmiliæ, | Y 2 66 |
| 3735 | Le Livre des deux Amans, Guiſcard & Sigiſmonde, | Y 2 66* 871 |

3739 Eu-

| | | |
|---|---|---|
| 3738 | Euphormionis, sive Barclaii Satyricon : Elzévir, | Y 2 72 |
| 3739 | Idem, cum notis variorum, | Y 2 73 |
| 3740 | Alitophili (Cl. Barth. Morisoti) veritatis Lacrymæ, | Y 2 78 |
| 3741 | Ejusdem Peruviana, | Y 2 79 |
| 3742 | Joan. Barclaii Argenis, | Y 2 83 |
| 3746 | Les Amours de Pamphile & de Galatée, | Y 2538 |
| 3749 | Fiammetta del Bocaccio, | Y 2 921 |
| 3752 | Il libro intitolato Philocolo, | Y 2 930 |
| 3755 | Il Labirinto d'Amore, | Y 2 950 |
| 3756 | Il Corbaccio, | Y 2 903* 1023 |
| 3761 | Urbain le mescognu, | Y 2 871 |
| 3766 | Poliphili Hypnerotomachia, 1499, | Y 2 1052 |
| 3767 | La medesima, 1545, | Y 2 1053 |
| 3768 | Les Bergeries de Juliette, | Y 2 460 A-E |
| 3769 | Histoire des Amours du Chevalier de Séville, | Y 2 1141 |
| 3770 | Avantures de Télemaque, 1719, | Y 2 741 |
| 3771 | Les mêmes, 1734, | Y 2 743 |
| 3772 | Les Voyages de Cyrus, 1727, | Y 2 752 |
| 3773 | Les mêmes, 1730, | Y 2 753 |
| 3774 | L'Ordre de Chevalerie, | Y 2 97 |
| 3775 | L'Arbre des Batailles, | R 1581 |
| 3777 | La Devise des Armes des Chevaliers de la Table ronde, | Y 2 98 |
| —— | La même, 1590, | Y 2 99 |
| 3778 | L'Histoire, ou le Roman du St. Gréaal, | Y 2 101 |
| 3780 | Le Roman de Merlin l'Enchanteur, | Y 2 104 |
| 3783 | Les grandes Chroniques de Bretagne, | L 352 |
| 3784 | L'Histoire du Roi Perceforest, | Y 2 108 |
| 3785 | La dilettevole Historia di Parsaforesto, | Y 2 110 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3786 | Le Roman du Roi Artus, | Y2 | 111 |
| 3787 | Le Roman de Lancelot du Lac, 1494, | Y2 | 112 |
| 3788 | Le méme, 1591, | Y2 | 115 |
| 3789 | La famosa Historia del Lancilotto dal Lago, | Y2 | 116 |
| 3790 | Le Roman de Gyron le Courtois, | Y2 | 117 |
| 3791 | La triumphante Histoire du Prince Méliadus, 1534, | Y2 | 118 |
| —— | La même, 1535, | Y2 | 119 |
| 3792 | Le Roman de Méliadus de Leonnois, | Y2 | 120 |
| 3793 | Le Roman du Chevalier Tristan, 1489, | Y2+ | 121 |
| 3794 | Le même; Vérard, | Y2 | 121 |
| —— | Le même, 1533, | Y2 | 122 |
| 3795 | Le Roman du nouveau Tristan, | Y2 | 124 |
| 3798 | Le Roman du Chevalier Ysaïe le Triste, | Y2 | 126 |
| 3799 | Histoire de Gérileon d'Angleterre, 1572, 1586, | Y2 | 128 |
| 3800 | La même, 1602, | Y2 | 129 |
| 3801 | Roman du Chevalier Guérin de Montglave, | Y2 | 131 |
| 3802 | Roman du Roi Ponthus, | Y2 | 132 |
| 3803 | Roman de Perceval le Galloys, | Y2 | 133 |
| 3805 | Histoire de l'Ordre de la Toison d'or, | Z | 2121 B |
| 3806 | Roman du Chevalier de la Tour, | Y2 | 234* |
| 3807 | Chronique de Turpin, | Y2 | 134 |
| 3808 | Conqueste que fist le grand Charlemagne, | Y2 | 136 |
| 3812 | Roman de Fier-à-Bras, | Y2 | 142 |
| 3813 | Roman de Huon de Bordeaux, | Y2 | 143 |
| 3816 | Histoire du Chevalier Meurvin, | Y2 | 147* 147 |
| 3817 | Roman du Chevalier Doolin de Mayence, | Y2 | 149 |
| 3818 | Histoire & Chronique de Gerard d'Euphrates, | Y2 | 151 |

| N. de la Bibliogr. instruct. | | N. de la Biblioth. du Roi. |
|---|---|---|
| 3819 | Roman du Chevalier Theſeus de Coulongne, | Y 2 152 |
| 3821 | Hiſtoire de Maugiſt d'Aigremont, | Y 2 155 |
| 3822 | Li Fatti di Carlo Magno, | Y 3453 |
| 3827 | Tiran le Blanc, | Y 2 1078 |
| 3828 | Tirante il Bianco, | Y 2 1076 |
| 3829 | Le Triumphe des neuf Preux, 1487, | Y 2 156 |
| —— | Le même 1507, | Y 2 157 |
| 3830 | Chroniques des vertueux Faits de Judas Machabeus, | Y 2 158 |
| 3831 | Hiſtoire d'Alexandre le Grand, | Y 2 161 |
| 3832 | Généalogie & Faits d'armes de Godefroy de Bouillon, | Y 2 162 |
| 3833 | Les Faits de Bertrand du Gueſclin, | Y 2 163 |
| 3834 | Le Livre de Baudouin, Comte de Flandres, | Y 2 195 |
| 3835 | Hiſtoire du Chevalier Berynus, | Y 2 196 |
| 3836 | Hiſtoire du Chevalier aux armes dorées, | Y 2 197 |
| 3837 | Hiſtoire du Chevalier Beufves de Hantonne, | Y 2 199 |
| 3838 | Roman du Chevalier Paris, | Y 2 222 |
| 3839 | Roman & Chronique de Clériadus, | Y 2 203 |
| 3840 | Roman de Edipus, | Y 2 203* |
| 3841 | Roman de trois fils de Rois, | Y 2 204 |
| 3843 | Roman de Gerard de Nevers, | Y 2 206<br>207 |
| 3844 | Roman du Chevalier Guillaume de Palerne, | Y 2 209 |
| 3845 | Hiſtoire & Chronique du petit Jehan de Saintré, | Y 2 214 |
| 3846 | Roman du Chevalier Jourdain de Blaves, | Y 2 217 |
| 3847 | Roman de Milès & Amys, | Y 2 218 |
| 3848 | Le Jouvencel, | Y 2 217<br>A |
| 3849 | La Conqueſte de Grece, | Y 2 228 |

| | | |
|---|---|---|
| 3850 | Roman du Chevalier Pierre de Provence, | Y2 230 |
| 3851 | Roman de Clamadès & de Clermonde, | Y2 1130* 212 |
| 3853 | Vie de Robert le Diable, | Y2 233 |
| 3856 | Hiſtoire de Siperis de Vinevaulx, | Y2 235 |
| 3858 | Roman de la belle Helene, | Y2 230 |
| 3862 | Roman de Guy de Warwich, | Y2 236 |
| 3863 | Tréſor de la Cité des Dames, | Y2 725 |
| 3866 | Les XXI premiers Livres du Roman d'Amadis des Gaules, | Y2 166-171 |
| 3867 | Les XXII, XXIII & XXIVe. Livres du même Roman, | Y2 172 |
| 3868 | Tréſor des XXI premiers Livres du même Roman, | Y2 173 |
| 3869 | Chronique de Don Florès de Grece, | Y2 181 |
| 3870 | Hiſtoire de Don Bélianis de Grece, | Y2 183 |
| 3871 | Hiſtoire du Chevalier du Soleil, | Y2 182 |
| 3872 | Le Romant des Romans, | Y2 184 |
| 3874 | Hiſtoire de Palmerin d'Olive, 1573, | Y2 186 |
| 3875 | La même, 1593, | Y2 187 |
| 3876 | Hiſtoire de Primaleon de Grece, 1572, | Y2 188 |
| 3877 | La même, 1618, | Y2 189 |
| 3878 | Hiſtoire du Chevalier Palmerin d'Angleterre, | Y2 191 |
| 3879 | Hiſtoire d'Olivier de Caſtille, ſans date, | Y2 192 |
| 3880 | La même, 1482, | Y2 193 |
| 3881 | Hiſtoire Palladienne, | Y2 194 |
| 3882 | Roman de Chryſerionte de Gaule, | Y2 464 |
| 3885 | Vida y Hechos de Don Quixotte de la Mancha, | Y2 1103 |
| 3888 | Théatre d'Hiſtoires, | Y2 232 |
| 3891 | Le grand Recueil des Hiſtoires Troyennes, 1490, | Y2 246 |
| 3892 | Le même, 1494, | Y2 247 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3894 | Roman de Jaſon & Médée, | Y 2 | 212 |
| 3897 | Voyage du Puys Saint-Patrix, | Y 2 | 202 |
| 3898 | Chroniques des Princes de Savoye, | K | 162. 163 |
| 3899 | Le Roman de Caſſandre, | Y 2 | 249 |
| 3900 | Artamene, ou le grand Cyrus, | Y 2 | 255 |
| 3901 | Roman de Cléopâtre, | Y 2 | 257 |
| 3902 | Roman de Clélie, | Y 2 | 274 |
| 3903 | Faramond, | Y 2 | 283 |
| 3904 | Le Tolédan, | Y 2 | 353 |
| 3905 | Zayde, | Y 2 | 385 |
| 3906 | Almahide, | Y 2 | 443 |
| 3907 | Le Lyon d'Angelie, | Y 2 | 445 |
| 3908 | L'Aſtrée d'Honoré d'Urfé, | Y 2 | 453 |
| 3909 | Polexandre, | Y 2 | 505 |
| 3910 | Diſcours pour & contre les Romans, | Y 2 | 5 |
| 3912 | P. Poiret de Eruditione Libri, | Z | 315* |
| 3914 | Athænei Deipnoſophiſtarum Libri, gr. | Z | 191 |
| 3915 | Idem, gr-lat. | Z | 197 |
| 3916 | Les XV Livres des Deipnoſophiſtes d'Athenée, | Z | 202 |
| 3918 | Auli Gellii Noctes Atticæ, 1472, | Z | 203 |
| 3920 | Eædem; Aldus, | Z | 206 |
| 3921 | Eædem; Elzévir, | Z | 210 |
| 3922 | Eædem, cum notis Variorum, | Z | 211 |
| 3923 | Eædem, ad uſum Delphini, | Z | 212 |
| 3924 | Eædem; editio Gronoviorum, | Z | 214 |
| 3926 | Macrobii Opera, cum notis Variorum, 1670, | Z | 225 |
| 3927 | Eadem, cum iiſdem notis, 1694, | Z | 226 |
| 3928 | Alexandri ab Alexandro genialium dierum Libri VI, | Z | 229 |
| 3929 | Petri Victorii variæ Lectiones, | Z | 253 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3931 | Petronii Satyricon, cum notis Variorum, | Z | 1297 |
| 3934 | Idem; editio Petri Burmanni, | Z | 1301 |
| 3937 | C. Secundi Curionis Pasquillus Ecstaticus, | D 2 | 491 B |
| 3940 | Les Visions de Pasquille, | Y 2 | 491 |
| 3941 | Dialogus viri eruditissimi quo Julius II à Petro intromitti nequiverit, | D 2 | 486 |
| 3943 | Introduction au Traité des Merveilles anciennes, 1566, | Z | 1366 |
| —— | La même, 1735, | Z | 1368 |
| 3945 | Satyra, cui titulus: Vita Gargilii Mamurræ, &c. & alia, | Z | 1363 |
| 3945 | * Le Mastigophore, | Z | 1385 |
| 3947 | Dialogo di Pietro Aretino, 1536, | Y 2 | 1445 |
| 3948 | Raggionamento del medesimo, | Y 2 | 1447 |
| 3949 | Dialogo del medesimo, nel quale si parla del gioco, | Y 2 | 1449 |
| 3950 | Raggionamenti del medesimo, 1584, | Y 2 | 1452 |
| 3951 | I medesimi, 1660, | Y 2 | 1454 |
| 3953 | Pornodidascalus, | Y 2 | 1456 |
| 3954 | La Puttana errante e la Zaffeta, di P. Aretino, | Y 2 | 1455* *1445* |
| 3956 | La Putain errante, | Y 2 | 1455 |
| 3959 | XLVI Dubbii Amorosi, | Y 2 | *1451* |
| 3960 | Dialoghi doi di Ginevra, | Y 2 | 1451 |
| 3961 | Dialogo intitolato: La Cazzaria, | Y 2 | 1457* *1445* |
| 3963 | Les secretes Ruses d'Amour, | Y 2 | 1457 |
| 3966 | Commento di Ser Agresto da Ficaruolo sopra la prima Ficata del Padre Siceo, | Y 2 | 1445* *1452* |
| 3967 | L'Alcibiade Fanciullo à Scola, | Y 2 | 1463 |
| 3968 | La Retorica delle Puttane, | Y 2 | 1462 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3971 | Histoire du Prince Apprius, | Y 2 | 1444 |
| 3975 | Casp. Dornavii Amphitheatrum Sapientiæ Socraticæ joco-seriæ, | Y 2 | 1399 |
| 3976 | Jacobi de Ancharano Processus Luciferi contra Jhesum, | Y 2 | 1356 |
| 3977 | Le Procès de Belial, à l'encontre de Jhesus, | Y 2 | 1357 |
| 3979 | Liber de Processu Satanæ contrà Christum, | Y 2 | 1359 |
| 3981 | Processus Juris joco-serius, | Y 2 | 1361 |
| 3982 | Desid. Erasmi Encomium Moriæ, | Y 2 | 1422 |
| 3985 | Laus Asini, | Y 2 | 1401 |
| 3988 | Veteris Vigelli Speculum Stultor. | Y | 3143 |
| 3989 | I Marmi del Doni, | Z | 2297 |
| 3990 | Œuvres de Bernard de Bluet d'Arberes, Comte de Permission, | Z | 2141 A |
| 3998 | L'Abusé en Court; Vienne, 1484, | Y<br>Y 2 | 6171*<br>163 |
| 4007 | Le Dictionnaire des Précieuses, | X | 1374 |
| 4008 | Les Gymnopodes, | Z | 1234 ancien |
| 4009 | Plutarchi Apophtegmata, gr-lat. | Z | 1695 |
| 4011 | Apophtegmes des Anciens, | Z | 1701 B |
| 4013 | Alberti de Eyb Margarita Poetica, | Z | 1726 |
| 4014 | Desid. Erasmi Adagia, | Z | 1736 A |
| 4015 | Adages & Proverbes de Solon, | Z | 1780 |
| 4017 | Les VII Articles de la Foy, | Y | 4374 |
| 4021 | Horatii Emblemata, | Z | 1535 |
| 4022 | Amoris Divini Emblemata, | Z | 1542 |
| 4025 | Achillis Bocchii Symbolicar. Quæstionum Libri, | Z | 1461 |
| 4026 | Jani Jac. Boissardi Theatrum Vitæ humanæ, | Z | 1529 |

| N. de la Bibliogr. instruct. | | N. de la Biblioth. du Roi. | |
|---|---|---|---|
| 4030 | Luciani Opera, gr. 1496, | Z | 1887 |
| 4031 | Eadem; Aldus, 1503, | Z | 1888 |
| 4032 | Eadem; Aldus, 1522, | Z | 1889 |
| 4033 | Eadem; editio Bourdelotii, | Z | 1893 |
| 4034 | Eadem; emendatio Joan. Benedicti, | Z | 1893 A |
| 4035 | Eadem, cum notis Variorum, | Z | 1894 |
| 4036 | Eadem; editio Tib. Hemsterhusii, | Z | 1895 |
| 4047 | Luciani Opuscula varia, | Z | 1910 |
| 4040 | Philostratorum quæ supersunt omnia, | Z | 1926 |
| 4043 | Georg. Vallæ Opus de expetendis & fugiendis rebus, | Z | 1968 A |
| 4044 | Jo. Ant. Campani Opera, | Z | 1941 |
| 4045 | August. Dathi Opera varia, | Z | 1944 |
| 4046 | Angeli Politiani Opera varia, | Z | 1947 |
| 4048 | Fel. Malleoli, vulgò Hemmerlini variæ oblectationis Opuscula & Tractatus, 1497, | E | 2550 |
| 4049 | Franc. Philelphi Orationes, &c. | X | 2194 |
| 4050 | Matthæi Bossi Recuperationes Fesulanæ, | Z | 2044 A |
| 4051 | Ejusdem Opera varia, | Z | 2044 B |
| 4052 | Ant. Codri Urcei Opera, | Z | 1967 |
| 4054 | Jo. Jov. Pontani Opera, 1518, | Y | 1814 |
| 4055 | Hier. Perboni Opus quod dicitur Oviliarum, | Z | 1982 |
| 4056 | Nicol. Horii Opera varia, | Z | 2303 |
| 4057 | Andr. Naugerii Orationes, &c. | X | 2202 |
| 4059 | Franc. Zavæ Orationes, &c. | X | 2216 A |
| 4060 | Hier. Osorii Opera, | A | 1177 |
| 4061 | Justi Lipsii Opera omnia, | Z | 2029 A |

| N. de la Bibliogr. instruct. | | | N. de la Biblioth. du Roi. |
|---|---|---|---|
| 4062 | Lilii Greg. Gyraldi Opera, | Z | 2001 |
| 4063 | Ger. Joan. Vossii Opera, | Z | 2055 |
| 4064 | Jo. Seldeni Opera, | Z | 2060 |
| 4067 | Henr. Norisii Opera, | Z | 2079 |
| 4068 | Car. Sigonii Opera, | Z | 2020 |
| 4069 | Fr. Vavassoris Opera, | Z | 2085 |
| 4070 | Jo. Harduini Opera selecta, | I | 906<br>8 |
| 4071 | Ejusdem Opera varia, | I | 906<br>5 A |
| 4073 | Essais de Montagne, | Z | 2129<br>A-3 |
| 4076 | Œuvres de Ch. de Saint-Evremond, | Z | 2231 |
| 4078 | Œuvres diverses de Bayle, | Z | 2237 |
| 4079 | Œuvres d'un Auteur de sept ans, | Z | 2261 |
| 4080 | Œuvres diverses de Scarron, | Z | 2181<br>B-10 |
| 4081 | Œuvres de Bern. de Fontenelle, | Z | 2273 |
| 4082 | Il Tesoro di Brunetto Latino, 1474, | Z | 2285 |
| 4082 | * Il medesimo, 1533, | Z | 2286 |
| 4084 | Opere di Machiavelli, | *E | 1341 |
| 4085 | Opere di Pietro Bembo, | Z | 2292 |
| 4086 | The Works of John, Lord Viscount Bolingbroke, | Z | 2421<br>C-5 |
| 4087 | Desid. Erasmi colloquia; Elzévir, | Z | 1173 |
| 4088 | Eadem, 1693, | Z | 1177 |
| 4089 | Colloques d'Erasme, | Z | 1179 |
| 4091 | Cymbalum Mundi, 1538, | Z | 1203 |
| 4092 | Le même, 1732, | Z | 1205 |
| 4099 | Epistolæ diversor. Philosophor. &c. gr. Aldus, 1499, | Z | 533 |
| 4102 | Insignium Viror. Epistolæ selectæ, | Z | 949 |
| 4103 | Claror. Viror. Epistolæ centum, | Z | 950 |

| N. de la Bibliogr. instruct. | | | N. de la Biblioth. du Roi. |
|---|---|---|---|
| 4105 | Epiſtolæ obſcuror. virorum ; Aldus, 1516, | Z | 931* |
| 4106 | Eædem ; Londini, 1710, | Z | 935 |
| 4108 | Libanii Epiſtolæ, | Z | 553 |
| 4109 | Ariſtenæti Epiſtolæ, | Z | 555 |
| 4110 | Epiſtolæ Cynicæ, | Z | 542 |
| 4113 | Luc. Ann. Senecæ Epiſtolæ, | Z | 676 |
| 4116 | Plinii Epiſtolæ, 1476, | Z | 646 |
| 4117 | Eædem ; Aldus, 1508, | Z | 649 |
| 4118 | Eædem ; Elzévir, | Z | 661 |
| 4119 | Eædem, cum notis Variorum, | Z | 663 |
| 4120 | Eædem ; editio N. Hearne, | Z | 667 |
| 4123 | Petri Abælardi & Heloiſæ Epiſtolæ, | Z | 689 |
| 4127 | Rob. Gaguini Epiſtolæ, &c. | Z | 707 |
| 4128 | Joan. Raulin Opus Epiſtolar. | D | 6642 |
| | | Z | 717* |
| 4131 | Philelphi Epiſtolarum familiarium Libri XXXVII, | Z | 697 |
| 4133 | Joannis Comitis Purliliarum Opus Epiſtolar. familiarium, | Z | 706 |
| 4136 | Æneæ Sylvii Epiſtolæ, | H | 223 |
| 4140 | Lucii Marinei Siculi Epiſtolar. familiarium Libri XVII, | Z | 709 |
| 4141 | Petri Martyris Anglerii Opus Epiſtolar. | O | 90 |
| 4142 | Petri Delphini Epiſtolar. Libri XII, | Z | 720 |
| 4143 | Coriolani Martirani Epiſtolæ familiares, | Z | 752* |
| | | | 742 |
| 4145 | Cœlii Secundi Curionis Epiſtolar. Libri II, &c. | Z | 765 |
| 4146 | Epitres de Me. Heliſenne de Crene, | Z | 963 |
| 4147 | Epitres du Traverſeur des voyes périlleuſes, | Y | 4540 |
| 4150 | Lettres de Bayle, | Z | 1005 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4152 | Lettres de Me. de Sévigné, | Z | 1007 B-8 |
| 4156 | Lettres Cabbalistiques, | Z | 1036 |
| 4156* | Lettres de M. l'Abbé le Blanc, | Z | 1038 ✠ L-3 |
| 4157 | Lettere di Pietro Aretino, | Z | 1062 |
| 4158 | Lettere scritte a M. Pietro Aretino, | Z | 1063 |
| 4159 | Lettere del Sign. Annib. Caro, | Z | 1087 |

*Fin de la Table des Livres de la Bibliotheque du Roi.*

# APPROBATION.

J'AI lu, par l'ordre de Monſeigneur le Vice-Chancelier, la Partie de la BIBLIOGRAPHIE Inſtructive, qui comprend la Claſſe des *Belles-Lettres*. Elle eſt travaillée avec le même ſoin que les précédentes ; les Titres des Livres y ſont fidélement repréſentés, les Deſcriptions en ſont ſimples, vraies, & ſuffiſent pour éclairer les Amateurs dans leurs acquiſitions ; les Anecdotes n'y ſont ni prodiguées mal-à-propos, ni étrangeres à l'objet de l'Ouvrage : M. DE BURE en un mot ſemble acquérir de nouvelles forces, en avançant dans la carriere. S'il a le malheur de ne pas réunir tous les ſuffrages, on lui conſeille de répondre aux Critiques les plus opiniâtres par ces mots de CICÉRON, *in* LUCULLO : *Neſcio quo modo plerique errare malunt, eamque ſententiam quam adamaverunt, pugnaciſſimè defendere, quàm ſine pertinaciâ quid conſtantiſſimè dicatur, exquirere.* Fait à la Bibliotheque du Roi, ce 15 Août 1765.

CAPPERONNIER.

*Le Privilege du* ROI *ſe trouve à la fin du Volume de la* THÉOLOGIE.



# CORRECTIONS ET ADDITIONS

*Pour la Classe des* BELLES-LETTRES.

## TOME I.

PAGE 27, *ajoutez* à la fin de l'article qui concerne le *Lexicon* D'HÉSYCHIUS; que cet Ouvrage, interrompu par la mort de M. ALBERTI, est actuellement continué par M. DAVID RUNHKENIUS, célebre Professeur en Langue Grecque à LEYDE, & que le second Volume de cet excellent Dictionnaire est sur le point de paroître.

PAGE 48, *ligne derniere :* on appercoit au commencent : *lisez*, on apperçoit au commencement.

PAGE 89, *ligne* 23 : le second Volume : *lisez*, le Volume.

PAGE 90, *ligne derniere* : Fælix : *lisez*, Fœlix.

PAGE 97, *ligne seconde :* nec-non : *lisez*, cum.

PAGE 133, *ligne* 3 : séparés : *lisez*, séparées.

PAGE 169, *ligne* 8 : cinquieme livre : *lisez*, le cinquieme Livre.

PAGE 175, *lignes* 24 & 25 : à la fin du Volume : *lisez*, à la fin de chaque Livre.

PAGE 214, *ligne* 19 : *decembr.* : lisez, *decebr.*

PAGE 243, *ligne* 7 : & cum notis : *ajoutez*, RIC. WEST & ROB. WELSTED.

PAGE 289, *ligne* 10 : *M. CCCC. LXXIIII. die XIV :* lisez, 1474 *die* 14.

PAGE 421, *ligne* 4, *ajoutez :* que les HYMNES de cet Autheur, font le troisieme Volume de cette édition, & qu'elles ont été publiées en un seul Tome de même *format*, à OXFORT, dans l'année 1733.

PAGE 459. *ligne premiere :* Lansquettorum : *lisez*, Lansqnettorum.

PAGE 590, *Numero* 3269 : *Le Jeu du Prince des Sots*, &c.

Nous avions toujours cru, qu'il n'existoit de ce Livre, que la seule édition de *format in-seize*, que nous avons indiquée; & dont la rareté est si généralement reconnue parmi les Curieux; mais la nouvelle acquisition que vient de faire M. Gaignat, d'un exemplaire du même Ouvrage, *imprimé* dans un *format petit in-4°.*, prouve le contraire, & fait voir une autre édition Originale, inconnue jusqu'à présent à tous les Bibliographes.

Sans vouloir en aucune maniere déprimer le mérite & la rareté de *l'édition in-seize*, nous pensons que l'on doit accorder la préférence à l'édition nouvellement découverte, & que l'on peut la regarder comme un morceau encore plus précieux. Nons en donnerons ici une description abregée, qui nous a paru d'autant plus nécessaire, qu'il étoit indispensable d'établir & de fixer la certitude de son existence.

Cette rare edition est exécutée en lettres gothiques, dont les pages sont imprimées à deux colonnes. Les feuillets ne sont point chiffrés, mais distingués seulement par cahiers séparés, dont les signatures se remarquent au bas des pages. Ces signatures sont renfermées sous les lettres alphabétiques A. B. C. D. qui contiennent chacune quatre feuillets, & qui donnent ensemble seize feuillets pour la totalité du Volume.

A la tête du Livre, & sur le premier feuillet, on apperçoit l'*Intitulé* suivant, dont les lignes sont imprimées alternativement en rouge & en noir:

*Le ieu du Prince*
*des sotz: & de me*
*re Sotte, Joue*
*aux halles de pis le mar*
*dy gras, iiij.*

Cet Intitulé est suivi d'une vignette ou fleuron, gravé

en bois, que l'on trouve répété ſur le *versò* du même *Intitulé.* Le Corps de l'Ouvrage commence au feuillet ſuivant, par la piéce intitulée : LE CRY ; & on lit à la fin du Volume la Souſcription que voici :

*Fin du cry, ſottie, moralite, et farce du prĩce des ſotʒ et dẽ mere ſotte, nouvellemẽt imprime à Paris.*

Et au *versò* de cette Souſcription, on trouve un fleuron gravé en bois, ſur lequel ſont repréſentés cinq perſonnages allégoriques, dont voici les noms : *Devocion : Foi : Charité : Papelardiſe :* & *Richeſſe.*

Cette édition ne differe de celle imprimée dans un *format in-ſeize*, que dans la maniere dont la Souſcription de la fin du Volume eſt conſtruite. Dans l'une (*in*-16) cétte piéce y eſt indiquée ſous le nom de *Pierre* GRINGOIRE, ce qui ne ſe remarque point dans l'autre (*in*-4°.), dans laquelle il n'eſt fait aucune mention du nom de l'Auteur ; & l'on apperçoit de plus dans cette derniere, le fleuron allégorique, imprimé au *versò* de la Souſcription, & qui ne ſe trouve point dans *l'édition in-ſeize.*

A l'égard de la partie du Texte, les deux éditions nous ont paru exactement conformes, & nous n'avons apperçu entre elles aucune différence bien ſenſible.

*PAGE* 708 N°. 3502. CANTI XI del Bandello, &c. *ajoutez*, que le troiſieme exemplaire de ce Livre, dont il eſt ici queſtion, eſt paſſé actuellement dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

---

## TOME II.

*PAGE* 104, *ligne* 18 : nom de l'impreſſion : *liſez*, non de l'impreſſion.

*PAGE* 122, *ligne* 3 : été compoſé : *liſez*, été publié.

*Page* 214, *lignes* 20, 21, 22 : le tout exécuté au contraire dans un *format petit in*-12. : les autres soutiennent : *lisez*, le tout exécuté dans un *format petit in*-12. : les autres soutiennent au contraire.

*Page* 243, *ligne* 21 : CÆLIUS : *lisez*, CŒLIUS.

*Page* 303, *ligne* 23 : Dialogo de Givochi nelle : *lisez*, Dialogo de Givochi che nelle.

FIN.

